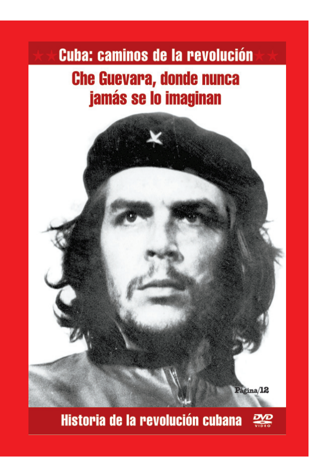


RECLAME el cuarto DVD de la colección

Historia de la Revolución Cubana

Compra opcional: $20



PIDA LOS SUPLEMENTOS



7

AHORCADO

Tenía veinte años y llevaba detenido nueve días en la comisaría de Quilmes, acusado de haber asesinado a tiros al oficial de la Bonaerense Iván Tenida, de 36 años, en un tiroteo durante el robo de un auto. Ayer, pasado el mediodía, apareció ahorcado en su celda. La UFI 5 investiga si fue suicidio o justicia por mano propia y espera una autopsia.



el país a diario
Buenos Aires, domingo 7 de octubre de 2007 - Año 21
Nº 6798 - Precio de este ejemplar: $4
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional DVD Nº 4: "Historia de la Revolución Cubana" $20

El jefe de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Saín, explicó a *Página/12* el modus operandi de la mafia que roba en Ezeiza Páginas/2/3

EL AGUJERO NEGRO



Revela que en enero de 2006 también se llevaron 100.000 dólares y que las cámaras, relojes, memorias digitales y Ipod descubiertos en los lockers fueron sustraídos sólo en un día. El papel de las empresas y las diferencias entre las organizaciones gremiales que pararon contra la investigación

Los últimos días del Che

Escriben:
Susana Viau, Eduardo Febbro, Martín Piqué, Eduardo Fabregat, Luciano Monteagudo y Emanuel Respighi
Páginas/20 a 23

Reuniones de familiares de víctimas con familiares de represores que repudian la represión



El apellido como prisión

Páginas/14/15

Jorge Larrosa



Antes sólo se llevaban estadísticas de delitos tales como amenazas de bomba.

La unificación de operaciones como estrategia para combatir delitos

Por Carlos Rodríguez

En febrero de 2005, con la disolución de la Policía Aeronáutica Nacional (PAN) y la creación, en su reemplazo, de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), lo que se intentó fue ponerle fin a la "corrupción institucionalizada" de la que habló Marcelo Saín en su primera entrevista con *Página/12* como interventor de la nueva fuerza desmilitarizada. "El primer paso fue crear el Centro de Análisis, Comando y Control, con el propósito de unificar las operaciones", explicó a este diario una fuente de la PSA. Lo que se unificó fueron la inteligencia criminal y la logística, de manera de encarar un trabajo de "seguridad aeroportuaria y no sólo de seguridad de la aviación civil y comercial". Esto significa "realizar controles para evitar cualquier tipo de atentado terrorista, pero al mismo tiempo combatir el robo de equipaje, el lavado de dinero y cualquier violación al derecho de los pasajeros que se produzca en el ámbito del aeropuerto", señaló el vocero consultado por este diario. En los últimos tiempos, un listado parcial de involucrados en hechos delictivos reúne a 20 integrantes de la PSA, 31 empleados de Intercargo, 17 de empresas de seguridad privadas, 13 de la Dirección Nacional de Aduanas, uno del área de Migraciones y 30 punguistas "independientes".

Mientras estuvo la PAN, "las únicas estadísticas que se llevaban eran las relacionadas con el narcotráfico o las amenazas de bombas, mientras que no se le daba importancia a los casos de robo y hurto de equipajes. Con la creación de la PSA, se encararon por primera vez esos problemas". El vocero resaltó que las tareas de control "de por sí complejas, se hicieron más complicadas desde el fin de la convertibilidad, porque el fin del uno a uno significó un brusco crecimiento, año tras año, de la cantidad de turistas. En el último año, el incremento de turistas extranjeros en el país fue del 25 por ciento respecto de 2006".

> La creación de la PSA buscó terminar con la "corrupción institucionalizada". Al unificar el trabajo de inteligencia, la intención fue endurecer controles. Pero chocaron con actitudes corporativas.

En Ezeiza, además, la PSA cuenta con un total de "apenas 270 agentes que se reparten en tres turnos a lo largo del día y que deben cubrir un área de tres mil hectáreas. La Argentina se convierte en un país barato para hacer turismo y el aeropuerto se llena de turistas. La cuestión cambiaria también sirve para hacer crecer la rentabilidad de los traficantes de droga, de manera que las tareas de control deben intensificarse y la falta de personal se hace más evidente". La fuente recordó que "lo que tenemos es el aeropuerto de (Juan Domingo) Perón (inaugurado en 1949)". Sería lo mismo que "el puente Avellaneda tuviera la misma estructura de 1949, con el crecimiento del tránsito que hubo en los últimos cincuenta años".

La fuente sostuvo que en el ámbito aeroportuario existe "una cultura de la ilegalidad que es muy fuerte. Hay grupos que trabajan en diferentes organismos públicos y privados que actúan en forma conjunta para cometer delitos y que, llegado el momento, se cubren las espaldas unos a otros". Desde que comenzó la intervención, unos 20 miembros de la Policía de Seguridad Aeroportuaria fueron puestos en disponibilidad acusados por su participación en distintas irregularidades.

La fuente aclaró que el personal, tanto uniformado como de civil que realiza tareas de inteligencia, es el mismo con el que contaba la Policía Aeronáutica Nacional (PAN). "Nosotros no hemos formado personal propio. Lo que se hizo es sancionar a los que no cumplen su tarea e incentivar cambios para mejorar el control de la seguridad aeroportuaria. Hay personas que se han adoptado y otras a las que le cuesta adaptarse a los cambios".

"El robo del equipaje es un clásico en el país y cuando se producen demoras en los vuelos, los grupos organizados para delinquir tienen mucho más tiempo para operar. Uno de los grandes problemas es que muchos tienen una actitud corporativa, un compañerismo mal entendido, que los lleva a no denunciarse entre ellos. Por eso, a veces, algunos miembros de la PSA o de la empresa (estatal) Intercargo no denuncian a los agentes de seguridad privada o viceversa. Eso lleva a que se 'ablanden' los controles. La habitualidad, el verse todos los días, lleva a que muchas veces no se realicen los controles que deberían hacerse. Y no se hacen porque al otro se lo considera 'un compañero, casi un hermano'".

Detenidos y medidas de fuerza

En los últimos años, los robos en Ezeiza han llenado los titulares de los diarios. El último gran impacto fue por el robo de casi cien mil dólares de una saca que iba en la bodega de un avión de United Airlines. El dinero provenía de la Reserva Federal de los Estados Unidos y su destino era el Banco Central de la República Argentina. Eso llevó a realizar una inspección, ordenada por la Justicia, de los lockers de los empleados de Intercargo. Dos empleados de la firma fueron detenidos y un tercero está prófugo por su presunta participación en el robo de los casi cien mil dólares. Se cree que habría otros ocho involucrados. Como respuesta, la organización que nuclea a los trabajadores de la empresa realizó medidas de fuerza que podrían repetirse durante la semana próxima.

El 19 de diciembre de 2006 fueron detenidas quince personas, muchas de ellas empleados de Intercargo. Nueve quedaron rápidamente en libertad, pero siguieron procesados. Algunos de los imputados fueron encontrados "con las manos en la masa", es decir, en el preciso momento en que estaban sacando objetos de valor violando las maletas de los pasajeros.

El 21 de abril de este año fue detenido un inspector de la Dirección Nacional de Aduanas, acusado de robar una cámara digital que había sido olvidada, en el Aeropuerto de Ezeiza, por un adolescente. El objeto fue encontrado en el locker del inspector. El robo fue comprobado a través del registro de las cámaras de circuito cerrado. Otros doce empleados de la Aduana fueron detenidos, en los últimos tiempos, imputados por haber cobrado coimas para hacer la vista gorda.

EL TITULAR

"Lo

Por Raúl Kollmann

Hace más de dos años, cuando asumió como interventor de la seguridad en aeropuertos y flamante titular de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Saín prometió: "Voy a meter bisturí". Era la explosión del caso de las valijas llenas de cocaína que habían salido de Ezeiza rumbo a España sin ser detectadas, un escándalo que marcó el fin de la Fuerza Aérea como autoridad en los aeropuertos. Con una saca tajeada y robada pese a sus sellos de la Reserva Federal de Estados Unidos, Saín se encuentra con otro escándalo de corrupción al que responder. Lo hace con dureza: "Intercargo es un agujero negro", "el delegado local debe ser investigado", "los robos son regulares". Y revela que en enero de 2006 también se robaron una carga de cien mil dólares, esa vez en Aeroparque. Una clave para romper el sistema de robos constantes es, explica, compartimentar severamente los aeropuertos, de modo de controlar quién sale con quién.

–Hubo un robo de miles de dólares y se encontraron numerosos elementos robados en los lockers. ¿Cómo se saca todo eso del aeropuerto?

–Tenemos muchos indicios de que es personal de Intercargo el que lo saca entre las ropas. El dinero perfectamente lo pudieron meter en una campera o un sobretodo. Hubo media hora entre la descarga del avión y el momento en que es llamada la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA). En enero de 2006 ocurrió lo mismo: tajearon una saca y se llevaron cien mil dólares de Aeroparque. En aquel momento se trataba de una remesa para la empresa Prosegur. Al día siguiente encontramos todo el dinero. Se lo habían llevado, también en el cuerpo. La plata se la repartieron entre personal de aerohandling y un miembro de una empresa de seguridad.

–¿Y qué sucede con los elementos encontrados en los lockers? La Justicia encontró allí cinco cámaras de fotos digitales, una filmadora, un Ipod, un reloj de oro, otros cinco relojes de marca, 97 memorias digitales, celulares.

> **Sospechas:** *"Tenemos muchos indicios de que es personal de Intercargo que lo saca entre las ropas. El dinero perfectamente lo pudieron meter en una campera".*

–Lo mismo. Lo sacan llevándolo encima. Si se comprueba que esos elementos son robados, la lógica indica que esa fue la recaudación de esa noche o, a lo sumo, del día anterior. Porque es obvio que la estrategia no consiste en dejar las cosas mucho tiempo en los lockers. O sea que esos elementos habrían sido robados en las horas previas y estaban listos para ser sacados por empleados entre sus ropas. Eso le da a usted una envergadura de lo que pasa.

–Usted dice que lo encontrado en los lockers demuestra que no se

DE LA POLICIA AEROPORTUARIA EXPLICA LOS ROBOS EN LOS AEROPUERTOS

sacan llevándoselo encima”

Marcelo Saín apunta directo al personal de la empresa Intercargo y a la total falta de control de los movimientos de quienes mueven los equipajes. El botín se pone en lockers que comparten todos, por lo que supervisores y jefes no pueden no haberlo visto. Otro caso de robo de dinero en Aeroparque.



Bernardino Avila



Saín separa “claramente la reacción del sindicato nacional de la reacción del delegado en Ezeiza, que debe ser investigado”.

trata de robos aislados sino de una organización criminal.

–Los elementos, presuntamente robados, fueron hallados en lockers que no eran de empleados individuales, sino en lockers colectivos. Es una maniobra hábil: si se produce un allanamiento y encuentran elementos robados, hay una dificultad para hacer una imputación a una persona en concreto. Al estar en un locker colectivo, no queda claro quién puso las cosas allí. En los lockers colectivos se guardan elementos de trabajo que usan todos. La llave la tienen los encargados y supervisores, pero una buena parte de los que trabajan ven lo que hay adentro. Esto muestra que hay encargados, supervisores y empleados que no podían desconocer lo que se escondía adentro. Lo que pasó en Ezeiza es una expresión más de los robos que hay diariamente allí.

–¿Cómo puede ser que una persona se meta cien mil dólares o una cámara digital entre las ropas y la PSA no lo detecte?

–Hace rato que venimos peleando por la sectorización del aeropuerto. Que se dividan tajantemente, por un lado, las áreas de acceso de todos los empleados y, por el otro, el área de acceso restringido. Un empleado pasa de la zona restringida a la zona pública sin que exista en el medio un puesto de control y allí sea revisado. No hay una norma que permita controlar, revisar, a empleados de un organismo público que sale del área restringida. Eso existe en cualquier aeropuerto bien estructurado del mundo. De las pistas a las oficinas administrativas de Intercargo hay un montón de puertas, sin control. Ese es un parámetro básico de seguridad. Tiene que existir una revisión integral de personas y vehículos. Venimos insistiendo desde hace rato con una idea: Ezeiza debe dividirse, de hecho, en tres aeropuertos. Uno de pasajeros, otro de cargas y el tercero es la parte industrial que está al fondo. Y en cada uno, tiene que haber puestos de control riguroso.

–El dirigente gremial de los empleados de Intercargo, Rodrigo Borrás, sostuvo que ningún locker pertenecía a los empleados, con lo que sugirió que las cosas robadas se las plantaron.

–Yo diferencio claramente la reacción del sindicato nacional, la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), de la reacción del delegado en Ezeiza. Este último debe ser investigado. Intentó evitar que se cumpla con la orden judicial de revisar los lockers, con lo que da toda la impresión de que sabía que allí íbamos a encontrar elementos presuntamente robados. El operativo de apertura de los cofres se hizo con orden judicial y de por medio hubo un juez y un fiscal. El delegado, que puso en marcha un paro para evitar el allanamiento de los lockers, tiene que ser investigado por obstrucción de justicia y debe investigarse también si tiene algún vínculo con la organización criminal que funciona en Ezeiza. Hizo una pantomima de que todo es producto de una interna entre la Policía y la Aduana, una pantomima de abuso policial, cuando todo se produjo en el marco de un operativo ordenado por un juez y un fiscal.

–¿Se habla mucho de la interna entre la PSA y la Aduana?

–Mire, lo concreto es que el Supara, el sindicato del personal de Aduana, puso en marcha medidas de fuerza y su secretario general, Carlos Sueiro, hizo declaraciones sobre la presunta interna entre la PSA y la Aduana a raíz de la investigación que llevó a la detención de once aduaneros y un policía de seguridad aeroportuaria. El viernes, el juez Santamarina los procesó a todos y nadie habla de eso porque con ello queda completamente desechada esa versión. Así que lo único destacable es que, así como lo hizo el delegado de APA en Ezeiza, el Supara defendió a personas ahora procesadas. Insisto en que vi un comportamiento diferente en APA nacional: no amparó a nadie.

–¿Cuál es la actitud de Intercargo, la empresa estatal para la que trabajan los empleados sospechados?

–Desde que estamos en los aeropuertos, Intercargo es un agujero negro en materia de robos. Las principales organizaciones de ladrones, algunas de ellas integradas por personal policial, tienen la participación de personal de Intercargo. Si yo soy director de una empresa estatal y veo hechos reiterados con una misma modalidad, en la que están involucrados empleados de mi empresa, hago algo, me pongo en alerta. Jamás recibimos un solo llamado de los directores de Intercargo. Me pregunto: ¿no les llama la atención? Nunca nos propusieron trabajar en coordinación para enfrentar el problema. A los directores de Intercargo parece no importarles resolver la cuestión de los robos. Cada vez que se sabe de la existencia de un robo, en el centro aparece la policía, pero no se habla de la responsabilidad de los directores de Intercargo. Se ha dado vuelta la taba: tenemos una policía que detiene a sus propios integrantes cuando existe un robo, mientras que los directores de la empresa estatal hacen la vista gorda. Parece que existe una preocupación por facturar y facturar, pero sin realizar el control ni la supervisión del personal.

–Más allá de eso, todo indica que no es difícil esquivar las normas de seguridad en los aeropuertos.

–Necesitamos inversión y reconversión en materia de infraestructura. El diseño está hecho, Aeropuertos Argentina 2000 lo tiene, pero falta la concreción de lo que serían prácticamente nuevos aeropuertos. Ha mejorado mucho Ezeiza en todo lo que tiene que ver con el área comercial, o sea los free shops, los check-in. Pero no en materia de seguridad. Nosotros presentamos un plan de casi 900 páginas y desde hace seis meses se viene trabajando en el Ministerio del Interior en los requerimientos técnicos, financieros y las licitaciones. Todavía no se aprobó, pero se está trabajando en eso y en las reasignaciones presupuestarias imprescindibles. Nosotros todavía estamos operando con los mismos medios de 2004. Para darle una idea, en Ezeiza hay 270 integrantes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, que se tienen que dividir en los distintos turnos y en los siete días de la semana. El cálculo razonable indica que tiene que haber 700 integrantes de la PSA en Ezeiza. Nos gustaría terminar la intervención con la reglamentación de la estructura orgánica de la PSA aprobada, un régimen de personal, el reencasillamiento de los que integran la fuerza y la integración de los nuevos agentes necesarios.

–Es difícil entender que en Ezeiza, por ejemplo, no haya cámaras en todos los sectores.

–Mire, lo primero es la sectorización. Se usan carritos para poner las valijas, con esos carritos se llevan al avión y hay todo un manejo del equipaje en zonas de paso de empleados de otro sector que, como ya le dije, se mueven de una zona a otra sin ser revisados. Pero, además, efectivamente es imprescindible la inversión en un sistema de cámaras de las zonas restringidas. Las cámaras en sí mismas no son caras, pero si a eso le sumamos el cableado con fibra óptica y la creación de un centro de comando y almacenamiento estamos hablando de una cifra más importante. Ahora bien, para un Estado esa cifra es mínima. Y una estructura similar la tienen todos los aeropuertos más desarrollados. Le agrego otro elemento. Se necesita tecnología también en el tratamiento de los equipajes. Acá hay mucha intervención del personal. Se ponen en cintas, carritos, de ahí al avión. Hoy existen sistemas de automatización en los que la valija es puesta en una cinta, pasa por un scanner donde se ve si hay algún peligro en lo que lleva, el monitoreo de ese scanner se hace desde un centro en el que el personal no está al lado de las valijas, sino aislado, sin contacto con el equipaje; las cintas llevan las cosas casi hasta el pie del avión, allí también hay una cinta que las sube a la bodega y sólo la colocación dentro de la bodega es manual. Todo el proceso se realiza casi en un quirófano, en el que son muy pocos los que pueden entrar y cada instante queda registrado en las cámaras.

Policías y aeronautas

El licenciado en Ciencias Políticas y master en Sociales Marcelo Fabián Saín es un veterano de situaciones problemáticas. Fue virtual viceministro de Justicia y Seguridad bonaerense en la gestión de Juan Pablo Cafiero, y entonces denunció los contactos entre corrupción policial y el financiamiento de los punteros políticos. En 1998 formó parte del grupo capitaneado por Luis Lugones, que intervino la Bonaerense e intentó limpiarla, lo que le ganó que muchos duhaldistas lo bautizaran “Caín”. Su acercamiento al tema aeronáutico comenzó desde la Jefatura de Gabinete con el encargo de investigar por qué los aviones del Presidente se descomponían tan seguido y siguió tras el escándalo de Southern Winds y el fin de la Policía Aeronáutica.

El viejo truco de hacer campaña

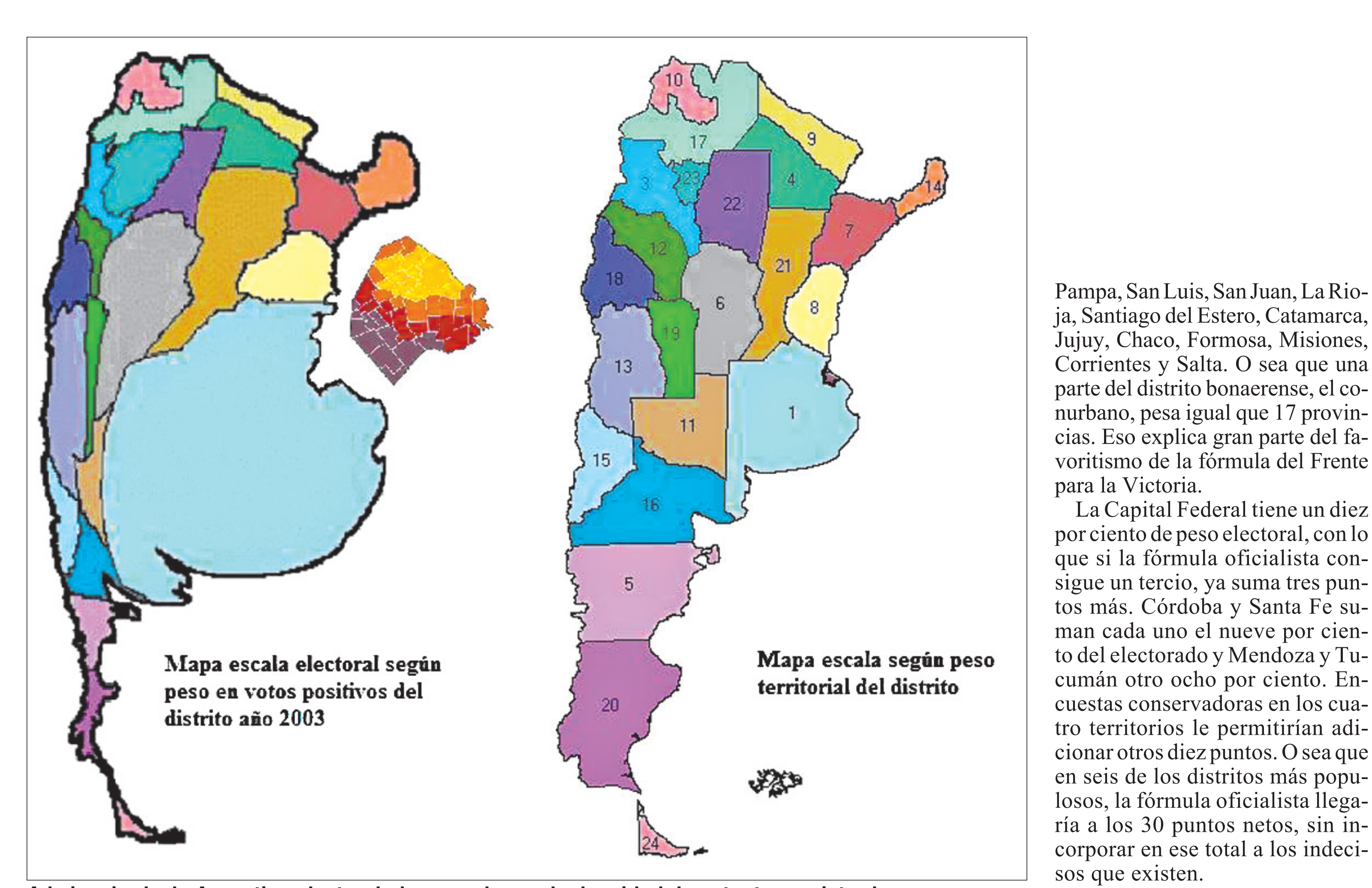
Ahora le dicen "hacer campaña". El candidato a vicepresidente de Recrear, Esteban Bullrich, fue el viernes a la noche a plaza Serrano, donde compartió varias cervezas con un grupo de jóvenes hasta altas horas de la noche "lejos de los tradicionales actos de campaña y ante la mirada atónita de quienes se encontraban en una salida de viernes", según informó el diputado en un comunicado. Bullrich consideró que así "pudieron conocer a fondo al candidato", aunque reconoció que predominaron más los chistes que las propuestas.



Se acordó de López

El acto fue emotivo. A la Escuela 21 de Villa Soldati se le impuso el nombre de Maestro Guillermo José Barros, dirigente docente asesinado por la Triple A en 1975. Además de autoridades educativas porteñas, estuvieron Osvaldo Barros, hermano de Guillermo, Nora Cortiñas, Alba Lanzillotto, Adriana Calvo y la ex legisladora y candidata presidencia del MST, Vilma Ripoll, autora de la ley que propició la iniciativa. Tras el acto, Ripoll fue consultada sobre la desaparición de Jorge Julio López, a lo que apuntó que "el Gobierno tiene responsabilidad política sobre su no aparición, y tuvo falta de previsión en su desaparición".





A la izquierda, la Argentina electoral, de acuerdo con la densidad de votantes registrados.
En ese mapa, La Matanza pesa más que toda la Patagonia, y siete distritos tienen el 84 por ciento.

Un mapa electoral explica la estrategia oficial

Si se dominan los distritos donde se concentra el voto, se ganan las elecciones. Los números muestran que la mayoría oficial en los más grandes explica el enfoque del Frente para la Victoria.

Por Raúl Kollmann

Treinta y ocho de cada cien votos positivos de las elecciones se colocan en las urnas de la provincia de Buenos Aires. Sólo La Matanza suma más votos que toda la Patagonia y constituye por sí mismo el octavo distrito del país. Haciendo un cálculo supuestamente conservador de los votos de Cristina Kirchner–Julio Cobos en el distrito bonaerense, el oficialismo ya conseguiría allí casi la mitad de lo que necesita para que no hubiera ballottage. Con cálculos igualmente conservadores en Capital, Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Mendoza y los distritos que suman el 84 por ciento del total de votos, la fórmula oficialista alcanzaría sin esfuerzo –por lo menos hasta el momento– el 45 por ciento de los votos. Es más, si sólo uno de cada cuatro indecisos se inclinara por la fórmula Cristina-Cobos, les bastaría para llegar al 46 por ciento y si se tiene en cuenta un cálculo considerado igualmente conservador, que los indecisos se inclinaran, uno para el oficialismo y dos para la oposición, la senadora y el gobernador se arrimarían al 48 por ciento.

Este diario realizó un análisis más estructural del voto sobre la base de los datos de la consultora Equis, que lidera Artemio López. La base del trabajo es una evaluación del peso real de cada distrito en la votación total. Para ello se tomó en cuenta el presentismo en cada distrito y se descartaron los sufragios en blanco y nulos que se verificaron en la elección de 2003, el último comicio presidencial realizado en la Argentina. Como se sabe, los dos requisitos para que no haya ballottage –que la fórmula ganadora saque más del 45 por ciento de los votos o que consiga más del 40 con diez puntos de diferencia respecto del segundo– se calculan sobre la base de los votos válidos, o sea descontados los blancos y nulos. En la formulación que realiza Equis se usaron las últimas encuestas realizadas por la consultora, pero incorporando siempre variantes consideradas por López como conservadoras para el caudal oficialista.

Artemio López ideó un mapa que refleja el peso electoral de cada distrito en el total nacional. La imagen exhibe una provincia de Buenos Aires gigantesca, cuya extensión figurada abarca más espacio que la sumatoria de muchísimos distritos. En el marco de ese monstruo, el Gran Buenos Aires por sí solo acumula el 23 por ciento de todos los votos del país y el interior bonaerense el 15. Una votación del 49 por ciento en el conurbano y del 35 en el interior ya le permitirían a Cristina-Cobos sumar 17 puntos reales como base de su cosecha.

Debe considerarse que el peso del Gran Buenos Aires equivale a la suma de Tierra del Fuego, Santa Cruz, Chubut, Río Negro, Neuquén, La Pampa, San Luis, San Juan, La Rioja, Santiago del Estero, Catamarca, Jujuy, Chaco, Formosa, Misiones, Corrientes y Salta. O sea que una parte del distrito bonaerense, el conurbano, pesa igual que 17 provincias. Eso explica gran parte del favoritismo de la fórmula del Frente para la Victoria.

La Capital Federal tiene un diez por ciento de peso electoral, con lo que si la fórmula oficialista consigue un tercio, ya suma tres puntos más. Córdoba y Santa Fe suman cada uno el nueve por ciento del electorado y Mendoza y Tucumán otro ocho por ciento. Encuestas conservadoras en los cuatro territorios le permitirían adicionar otros diez puntos. O sea que en seis de los distritos más populosos, la fórmula oficialista llegaría a los 30 puntos netos, sin incorporar en ese total a los indecisos que existen.

A este cuadro de situación falta agregarle provincias donde Cristina-Cobos consiguen altas votaciones, pero aun si se computan porcentajes modestos, el total de la cosecha llega –según Equis– al 41 por ciento de los votos, con Elisa Carrió en segundo lugar y Roberto Lavagna tercero, ambos en menos de 15 puntos.

Quedan entonces por asignar los indecisos. Si se produce un hecho imposible, que ninguno de los que no saben/no contestan se inclinen por Cristina-Cobos, y van todos a uno solo de los candidatos de oposición, tampoco habría ballottage. Sería 41 a 29, con lo que la candidata sería presidenta porque habría superado el 40 por ciento, con más de diez puntos de ventaja sobre el segundo.

◆ Si se toma en cuenta un cálculo muy desfavorable para el oficialismo, un indeciso para Cristina y tres para la oposición, la senadora llegaría al 46.

◆ Si se utiliza un cálculo basado en la imagen que los indecisos tienen sobre la candidata y los opositores –por cada voto para el Frente para la Victoria, dos irían para las demás variantes–, llegaría al 47.

◆ Y si se usa el método habitual de proyectar indecisos que es aplicarles a los *no sabe/no contesta* las mismas proporciones de los decididos, la fórmula oficialista conseguiría el 49,5, o sea que estaría a un paso del 50 por ciento.

El enorme peso del conurbano bonaerense –equivalente a 17 provincias– deja planteado que es casi imposible ganar una elección sin lograr una alta performance en el Gran Buenos Aires. Y, lo que tal vez sea más importante, allí está la proporción más alta de sectores de bajos recursos. La oposición necesita poner un pie allí y hasta el momento ni Carrió ni Lavagna lo lograron.

Participación

Participación relativa distrital sobre el total de votos efectivos nacionales

Provincia	% votos positivos s/total país
Ciudad de Bs. As.	10,6
Conurbano Bs. As.	23,0
Interior Bs. As.	15,1
Córdoba	8,8
Santa Fe	9,0
Entre Ríos	3,4
Corrientes	2,3
Misiones	2,3
Formosa	1,1
Chaco	2,4
Jujuy	1,3
Salta	2,4
Catamarca	0,8
Sgo. del Estero	1,8
Tucumán	3,2
La Rioja	0,7
San Juan	1,7
San Luis	0,9
Mendoza	4,0
La Pampa	0,9
Neuquén	1,2
Río Negro	1,3
Chubut	0,9
Santa Cruz	0,5
Tierra del Fuego	0,2
TOTAL	**100,0**

Consultora Equis, datos DNE.

Lavagna insiste con el avestruz



"Es el Plan Avestruz, en el que no existe la inflación, no existe la inseguridad y no hay crisis energética", ironizó el candidato a presidente por Una Nación Avanzada, Roberto Lavagna, sobre las actitudes del gobierno nacional. El ex ministro de Economía criticó a Cristina Fernández de Kirchner y propuso a cambio el "Plan Lavagna". "Nosotros reconocemos los problemas y tenemos un plan para solucionarlos", prometió. En Mar del Plata, Lavagna y su vice Gerardo Morales compartieron una jornada con los jóvenes de UNA.

Scioli no quiere paco



El vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense por el kirchnerismo, Daniel Scioli, visitó ayer la clínica de tenis que Guillermo Vilas tiene en el partido de San Martín. "Hay que luchar fuerte contra la droga, buscar los desarmaderos, buscar los laboratorios de paco y restablecer la confianza de la gente con la policía", dijo Scioli al hablar en el Club Alemán de Villa Ballester. El candidato visitó a Vilas junto a su hija Lorena y al intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus.

LOS ESPECIALISTAS ANALIZAN LA FALTA DE CLIMA ELECTORAL

Los enigmas de la "no campaña"

Si algo distingue esta campaña es el poco clima que la rodea. Aquí, politólogos y analistas explican los motivos por los que se llegó a esta situación y qué puede esperarse hasta la elección.

Por Fernando Cibeira

Nadie recuerda una campaña electoral de menor voltaje. Una candidata oficialista que se florea como virtual presidenta en ejercicio frente a una oposición que resolvió no abandonar los modales correctos y sólo atina a obtener repercusión a través de imágenes supuestamente ingeniosas (la foto de Roberto Lavagna con una papa en cada mano va camino a convertirse en un ejemplo para el recuerdo). Esta "no campaña" es para los analistas tanto consecuencia de las encuestas de opinión que marcan un resultado inexorable como el ánimo de la gente que tiene aún fresca la crisis y apuesta a la continuidad de una gestión que puede exhibir logros económicos. En ese contexto, imaginan que no hay margen para torcer un triunfo de Cristina Fernández de Kirchner en primera vuelta por cifras inéditas y un posicionamiento de Elisa Carrió como principal opositora a costa de resignar coherencia ideológica frente a un apático Lavagna que no supo encontrarle la vuelta a la campaña.

Para el politólogo Edgardo Mocca lo que denomina "pérdida de dramatismo" de las campañas no es sólo una característica de este momento proselitista ni un derivado tardío del "que se vayan todos" argentino. "Existe un fenómeno generalizado en todo el mundo: hay un retiro de la sociedad respecto de la política", sostiene. Al caso argentino en particular, Mocca le agregaría el caso de "un gobierno que ha tenido éxito en temas cruciales", que hace que el electorado no se muestre interesado en el cambio.

Franco Castiglioni, profesor de Ciencias Políticas de la UBA, justifica el desinterés de la ciudadanía en la mala elección de la oposición a la hora de elegir los temas de debate. "Hablan de la calidad institucional y con eso no logran entusiasmar a nadie", asegura.

En tono de desencanto, el sociólogo e investigador del Conicet Marcos Novaro pasea su mirada por el horizonte electoral y lo encuentra "un poco penoso". Analiza que el quietismo social tiene que ver con la desaparición de los partidos políticos como supimos conocerlos y con la abultada tesorería del Estado. "Mientras el Gobierno tenga plata todo va bien. La gente dice: 'tratemos de que todo siga igual', y no importa que el Gobierno pueda hacer cualquier dislate", sostiene.

El analista político Rosendo Fraga coincide en hacer hincapié en la crisis del sistema de partidos aunque a eso le añade lo que llama "la territorialización de la política". Catorce distritos votaron a lo largo de 2007 sus autoridades separados de la elección nacional, lo que se traduce, explica, en una menor movilización para el 28 de octubre en los provincias en las que no hay gobernaciones ni intendencias en disputa.

El rol de Cristina Kirchner es criticado. Por no aceptar el debate con sus adversarios, rehuir de las preguntas de los medios y esquivar definiciones sobre los temas más candentes. No obstante, si se lo juzga por los resultados, reconocen los analistas, la senadora transitó el sendero que más le convino. Hay quienes encuentran buenos momentos en su campaña. Castiglioni juzga un acierto haberse presentado como una continuidad de lo actual pero con mejoras. "Ella dice 'tengo un sueño', explicando que éste no es un modelo acabado. Eso genera más ganas de votarla entre la gente", subraya.

Interés: ***Para Edgardo Mocca lo más interesante de la campaña es la disputa abierta por ser el segundo o, visto desde otro lado, el primer opositor.***

Novaro, en cambio, entiende que el voto al oficialismo viene "un poco tristón", poco convencido. "¿Cuál es el valor del voto a Cristina Kirchner? Es escaso", define.

El número dos

Ante a este panorama adormecido, lo más interesante para Mocca es la disputa abierta por ser el segundo o, visto desde otro lado, el primer opositor. "Hicieron una lectura diferente de la realidad. Lavagna se paró en una posición racionalista, mostrándose como un continuador mejorado del kirchnerismo. Carrió, en cambio, no se preocupó tanto por buscar gobernabilidad. No tuvo problemas en virar de una centroizquierda hasta una posición antikirchnerista 'prepolítica', juntando todo lo que está en contra del Gobierno, desde su política para el campo hasta la de derechos humanos", analiza.

Según su criterio, el haberse convertido en "canal de bronca" para quienes estén más enojados con el Gobierno le viene permitiendo realizar una campaña más vistosa. En cambio, a Lavagna lo ve con un andar más desganado y con un entorno de radicales alfonsinistas y ex duhaldistas que lo hacen aparecer más vinculado al pasado que como algo nuevo.

Castiglioni coincide en la incidencia perniciosa del radicalismo en la imagen del ex ministro pero, en cambio, no cree que Carrió haya dejado de lado la gobernabilidad en su discurso. "Al presentarse junto a (Alfonso) Prat Gay como su ministro de Economía dio un paso en ese sentido. No le permitió a Lavagna que se quedara con el 'saber técnico'", explica.

Novaro da menos vueltas sobre la cuestión. "Lavagna no sabe de qué se trata la competencia política. Es decepcionante. Daría la sensación de que él cree que la gente le debe algo y está esperando que se lo reconozcan", señala. De Carrió, dice que se convirtió en una candidata "comodín". "Cada uno la vota pensando que es una cosa distinta, así concentra el antikirchnerismo", sostiene.

Decepción: ***"Lavagna es decepcionante. Daría la sensación de que él cree que la gente le debe algo y está esperando que se lo reconozcan", señala Marcos Novaro.***

Rosendo Fraga resalta lo evidente: los candidatos opositores no han conseguido mostrarse como una alternativa política potable. Asegura que en los últimos meses el Gobierno viene perdiendo puntos de imagen positiva pero que ni Carrió ni Lavagna han sabido capitalizarlo. "No aparece como una elección competitiva", sentencia.

La definición

Lo que los analistas no entienden es que Carrió y, sobre todo, Lavagna se mantengan en una actitud de campaña pasiva siendo que así no les va nada bien. "Hay lugar para una campaña ofensiva, con denuncias y cosas así pero por lo que dijeron ambos no están pensando en eso", dice Castiglioni. "Me llama la atención que no haya una actitud más agresiva. Hay un clima relativamente favorable para eso y Lavagna no tiene nada que perder", agrega Novaro.

Pero Mocca es de la idea de que mucho más no pueden hacer ante un Gobierno que se muestra dueño de la cancha y con viento a favor. Con sólo tres semanas por delante, para él lo que ahora está en juego es el 29 de octubre. Es decir, cuál de los dos puede arrogarse el papel de cacique opositor al kirchnerismo. Para eso no solamente necesitan quedarse con el segundo puesto en la elección, sino también hacer un papel decoroso. "El escrutinio los tiene que dejar en un buen punto de lanzamiento para el 2011, para eso deben sacar no menos de un 20 por ciento. Sacar un 15 por ciento, aunque salgan segundos, no les sirve", añade.

Claro que el día después de la elección entran en juego otros protagonistas que hoy están en un costado, como Mauricio Macri, Hermes Binner y hasta, según algunos de los consultados, Daniel Scioli, quienes seguramente tendrán un papel destacado en la próxima presidencial.

Otro enigma a desentrañar será el destino del sistema de partidos, que los analistas señalan como un factor fundamental del quietismo de la campaña. "Estamos en transición hacia un sistema político que no sabemos cómo se va a ir definiendo. Por ejemplo, cómo se presentará el próximo peronismo", afirma Castiglioni.

Una vez más, Novaro la ve peor. "Los Kirchner armaron una coalición con todos los que gobiernan y han contribuido a debilitar a todos los partidos. Es una gran coalición pero inefectiva", sostiene.

En lo que todos coinciden es que es muy difícil que en el futuro se repita una campaña tan desangelada. Los protagonistas serán otros y los tiempos que corran también.

Télam — Leandro Teysseire



Las encuestas dejaron un escenario definido y los candidatos no alteraron su paso.
Los analistas políticos no se explican la pasividad de Carrió y de Lavagna.

Un nuevo espacio

Bajo el lema "libertad, igualdad, fraternidad, tres desafíos inconclusos" se conformó ayer una mesa de legisladores, funcionarios, pensadores y periodistas para articular un espacio de centroizquierda. La convocatoria corrió por cuenta de la legisladora electa Gabriela Cerruti y de la misma participaron Daniel Filmus, José Nun, Graciela Ocaña, Vilma Ibarra, Diego Kravetz, Fernando Melillo, Héctor Polino, Nicolás Casullo, Gonzalo Ruanova, Juan Abal Medina, Enrique Oteiza y Jorge Sigal, entre otros. Todos coincidieron en formular una nueva agenda que contribuya a un futuro gobierno de Cristina Fernández de Kirchner.

Juez se acordó de K

El intendente de Córdoba, Luis Juez, dejó en "libertad de acción" a los militantes del Frente Cívico y Social para las elecciones del 28 de octubre y aseguró que el presidente Néstor Kirchner "se equivocó" al no apoyarlo en sus denuncias de supuesto fraude en la reciente elección cordobesa. Juez encabezó un plenario ante 400 dirigentes para delinear el rumbo político y electoral de su fuerza y convocó a una nueva marcha para el próximo jueves. Durante el encuentro, el intendente dio libertad de acción a los militantes para que voten al candidato que más los represente en las presidenciales: "Hagan lo que tengan que hacer, pero no se vendan".

Pablo Ortman identificado

El Equipo Argentina de Antropología Forense (EAAF) identificó en el cementerio de San Vicente de Córdoba los restos del detenido-desaparecido Pablo Daniel Ortman, que habían sido enterrados en una fosa común. Ortman era obrero de la empresa SanCor y formaba parte del Sindicato de Lecheros. Fue secuestrado y desaparecido en julio de 1976. En 1979, el Ejército les informó que había muerto el 13 de julio en un "enfrentamiento con el III Cuerpo de Ejército", que conducía Luciano Benjamín Menéndez. El EAAF recabó testimonios de sobrevivientes del CCD La Perla que vieron a Ortman en ese lugar, donde fue torturado. Las pericias demostraron que sus huesos presentan lesiones compatibles con un disparo de arma de fuego. Por disposición de la jueza Cristina Garzón de Lascano, sus restos serán entregados a su familia mañana.

A VEINTE DIAS DE LAS ELECCIONES

Postales de kampaña

Mientras prepara avisos publicitarios, Cristina Kirchner fortalece el vínculo con Moyano y los empresarios. Pone sobre la mesa los nombres que seguirían en funciones si gana las elecciones y analiza su relación con la prensa.

Por Diego Schurman

El pacto social que promete Cristina Kirchner, en caso de resultar ganadora el domingo 28, comenzó a tomar forma esta semana, cuando el Gobierno le prometió amor al titular de la CGT, Hugo Moyano, y reunió a lo más granado del empresariado en una cena de campaña. A sólo tres semanas de las elecciones, y sin ballottage a la vista, la primera dama también puso en marcha la confección de su gabinete y analizó el vínculo con los medios.

◆◆◆

Oficialismo full time. El jueves, los teléfonos de la Casa Rosada sonaron insistentemente. Algunos empresarios solicitaban un lugar en la cena que Cristina organizaba para su campaña a 5000 pesos el cubierto. Esa mañana la comidilla en el despacho de Néstor Kirchner fue la parábola de varios hombres de negocios, a quienes en el 2003 el santacruceño les suplicaba en vano que lo ayudaran a llegar al poder.

El radio de amistades del empresariado es laxo. Pero su línea de conducta es prácticamente unívoca: son siempre oficialistas. Un caso paradigmático es el de Cristiano Ratazzi (Fiat), quien de cuestionar inmisericorde al Gobierno pasó a relacionarse con la primera dama como si se tratase de viejos amigos.

En la cena del Hotel Sheraton del jueves no había nada que horadara la sonrisa de Ratazzi como tampoco la de otros CEO de holdings empresarios. Repsol-YPF, Telefónica, Telecom, Techint, Swiss Medical fueron sólo algunas firmas allí representadas. También estaba Lan Chile, una de las que a último momento solicitó no estar ausente.

A tres semanas de los comicios, ninguna encuesta abriga la posibilidad de un ballottage. Seguramente en ello –y no sólo en la situación económica– resida buena parte de la actitud del empresariado respecto del kirchnerismo. Aquel mundo de oropel soportó impertérrito una comida con discursos encendidos –los de los ministros Carlos Tomada y Daniel Filmus–, clichés proselitistas y hasta ironías, como aquella de Cristina sobre su divorcio con Julio Cobos. No salió de los candidatos ningún compromiso hacia los principales invitados. A decir verdad, nadie lo esperaba. Estas galas suelen medir, contrariamente, el acompañamiento del empresariado a la fórmula anfitriona. Algunos exageraban la nota, como Julio Werthein, quien no dejaba de repartir loas hacia Cristina.

–¡Pero por qué no la voy a votar! –decía el empresario como si expresar lo contrario o mantenerse enigmático fuera una afrenta.

Para tomar palabras de la propia candidata: "It's too much".

◆◆◆

Arriba del camión. Esta semana la Casa Rosada decidió involucrarse de lleno en la interna sindical. La avanzada del barrionuevismo sobre Hugo Moyano tuvo dos aliados impensados: el estatal Andrés Rodríguez y el superintendente de Salud Héctor Capacciolli. Se trata de dos hombres de estrecho vínculo con Alberto Fernández. Nunca se sabrá si fue una jugada del kirchnerismo para condicionar al titular de la CGT o una aventura sin el aval oficial. Lo cierto es que el jefe de Gabinete llamó a Capacciolli para cuestionar su comunión con los muchachos de Luis Barrionuevo. Y hasta lo conminó a desistir de cualquier futuro encuentro con ese sector.

Fernández telefoneó después a Rodríguez para que devaluara las ínfulas golpistas. El titular de UPCN le expresó que no quería vaciar de poder a Moyano ni voltearlo, pero que estaba cansado de su "personalismo".

El cuadro se completó con declaraciones de amor de Fernández al camionero. "Yo no tengo nada que ver con esas reuniones. Capacciolli dijo haber ido por su cuenta. Quiero que quede claro: Barrionuevo es un hecho maldito de la política argentina y con el negro Moyano nosotros tenemos un deber moral", exageró.

El viernes, cerca del mediodía, Kirchner recibió en su despacho al titular de la CGT. Del encuentro participó el propio Fernández y se aclararon los tantos. A las palabras, la Casa Rosada le sumó gestos. Por la tarde envió a dos de sus representantes –el vicepresidente Daniel Scioli y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada– al acto donde se blanqueó la alianza del poderoso gremio mecánico (Smata) con Moyano. Un día antes el camionero dio muestras del "pacto implícito" que mantiene con Kirchner. Se sumó a la jornada de protesta de Ctera en repudio al asesinato del docente neuquino Carlos Fuentealba, ocurrido en una provincia cuyo gobernador, Jorge Sobisch, es candidato a presidente y va a competir con Cristina.

El abogado de la CGT y diputado K, Héctor Recalde, hizo fuerza para que Moyano participe de la jornada y comparta una conferencia de prensa con el titular de la CTA, Hugo Yasky. Aunque se opone a que esa central alternativa obtenga su personería gremial, el abogado cegetista creyó políticamente conveniente esa foto en vísperas de elecciones. Para los desmemoriados: Cristina fue quien presentó el libro *Crónica de una ley negociada*, que Recalde escribió sobre la ley de flexibilización laboral, también conocida como ley Banelco.

◆◆◆

El plantel del 2008. La próxima temporada del kirchnerismo –ahora en su versión cristinista– traerá novedades, pero en muchos casos se repetirá los protagonistas. Alberto Fernández, ya fuera de la lucha por el cetro porteño, tendría un lugar asegurado. El jefe de Gabinete exuda cierto cansancio y desgaste por el papel asumido en los últimos años, pero pocos le dan crédito a su deseo de abandonar las jinetas.

Fernández es miembro de la mesa chica, confidente y jefe de campaña de Cristina, un papel que –en rigor de verdad– comparte con Néstor Kirchner.

Su tocayo en el gabinete, Aníbal Fernández, comenzó a cotizar en alza. Cristina valora su tarea en materia de seguridad, un área sensible y que igualmente sigue siendo la que más preocupa a la sociedad, según demuestran todos los sondeos.

Aníbal Fernández, excluido de las listas de diputados bonaerenses, puede quedarse en su lugar o ir a Trabajo o Defensa, pero difícilmente reincida como vocero oficial, más allá de su galopante cristinismo (hay que recordar que siempre se refiere a la candidata como "el cuadro político más importante que dio el país en los últimos años").

–Aníbal es una bestia –resaltan en la Casa Rosada, sin develar si aquel adjetivo es un elogio al ministro adicto al trabajo o una condena al vocero de lenguaje prosaico.

Su eventual salida de la cartera política acrecentaría las expectativas de Eduardo Fellner, quien resignó su reelección como gobernador de Jujuy por pedido de Kirchner. "Es uno de los tipos que más queremos, también podría ser presidente de Cámara, hay que ver", dijo un contertulio K. La misma expectativa cabe para Florencio Randazzo, el ministro de gobierno bonaerense que tiene excelente relación con la Casa Rosada.

Cristina pidió que Alicia Kirchner no fuera por la gobernación de Santa Cruz para que siguiera administrando la política social desde el Ministerio de Desarrollo de la Nación. Se descuenta que Miguel Peirano se mantendrá al frente del Palacio de Hacienda, muy a pesar de las versiones que catapultaban a Mario Blejer.

El Ministerio de Relaciones Exteriores tampoco sufriría alteraciones. La primera dama mantiene con Jorge Taiana un excelente vínculo, que se ha profundizado en los sucesivos viajes internacionales. Se especula que Carlos Zannini, el estratega legal de los Kirchner, sería un insustituible del gabinete. En cambio, hay dudas sobre la continuidad del ministro de Planificación, Julio De Vido.

El secretario de Medios, Enrique Albistur, aspira a mantenerse en su lugar, saltar a Cultura o eventualmente manejar una flamante área de Cultura y Comunicación. El vocero Miguel Núñez, quien acompaña a Cristina desde hace años, también tendría asegurado un lugar en el gabinete, lo mismo que el secretario de Turismo, el patagónico Enrique Meyer.

◆◆◆

Spot en ciernes. Para la campaña se echó mano a Leandro Raposo, un creativo cuya juventud no le ha impedido hacer carrera. Su derrotero incluyó las agencias de publicidad Agulla y Bachetti y Walter Thompson. Con esta última se vincula por estos días a través de una firma propia denominada El Hotel. A Raposo le encomendaron bajar al llano, en lenguaje intimista, los indicadores sociales positivos que registra el Gobierno. En diez días se verán algunos spot televisivos donde la política hablará de la vida de los argentinos y no de sí misma.

Cristina estará en pantalla como una imagen pero no actuará para las cámaras. Una voz en off recordará la recuperación de la identidad y aquellos vocablos que la actual gestión dejó en desuso, como por ejemplo "saqueo" o "FMI". Raposo es parte del engranaje de la Secretaría de Albistur. Participa, junto a jóvenes universitarios, del *think tank K*, hasta hace poco con sede en el noveno piso del Hotel Panamericano. En el Gobierno reniegan de su rol de publicista estrella, acaso para no emparentar la actual política comunicacional con la de gestiones predecesoras, verbigracia la de Fernando de la Rúa, que se recostaba en el marketing de Ramiro Agulla.

"Agulla representaba el cinismo, la picardía y el humor de los '90, Raposo es una apuesta a la intimidad", dicen en la Rosada sobre el responsable de avisos como el de los calditos Knorr. La búsqueda de un perfil más humano no es casualidad: el esquema del gobierno de Kirchner resaltó en estos años la distancia y frialdad como rasgos distintivos de Cristina.

Un aperitivo de lo que se viene en materia publicitaria se puede encontrar en los videos que la candidata presentó en el Teatro Argentino de La Plata y en el Luna Park. Cristina sonriendo. Cristina lagrimeando. Cristina llevándose las manos al corazón. Se apela, está claro, a la emoción.

◆◆◆

El rey David. Signo de los tiempos, Internet será una herramienta central de la campaña. El Gobierno ya ideó el sitio *www.cristinacobosyvos.com.ar*, que tendrá un vivo de 24 horas. Se montará un estudio sobre la calle Alem con dos

Sandra Cartasso



presentadores. Y la web interactiva transmitirá los actos proselitistas y proyectará cortos con comentarios de personalidades de la cultura, el deporte y la sociedad civil.

El ex árbitro Horacio Elizondo grabó el suyo. Lo mismo hicieron Lito Vitale y Leopoldo Federico. El jueves, durante el acto de campaña en el Hotel Sheraton, sumó su voz David Nalbandian. A propósito, no fueron las raquetas sino los fierros los que enlazaron al tenista con el kirchnerismo. El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, ofició de puente entre su coterráneo y la Casa Rosada. El rey David necesitaba un sponsor que financiara su otra aventura deportiva: las carreras de rally.

Volviendo a la web, el oficialismo busca profundizar el vínculo con la gente, sobre todo con las franjas más jóvenes de la población, probablemente donde se aloja el votante menos cautivo. Para ellos hay secciones de humor político, con monólogos de Tato Bores y secciones de *CQC*, el programa de Mario Pergolini, *Cha Cha Cha* y Capusotto.

El contenido de la web es elaborado por un equipo que comanda Albistur. Pero indefectiblemente necesita la aprobación de la mesa chica, allí donde se cuecen habas y en la que participan Néstor y Cristina Kirchner, además del omnipresente Alberto Fernández.

De ese conciliábulo salió la idea del "vos" que sucede al nombre de los candidatos. "Nuestro slogan es 'sabemos lo que falta, sabemos cómo hacerlo', pero también queríamos involucrar al ciudadano, barajar la idea de que esto se hace entre todos. Por ejemplo, diremos que nuestro compromiso es destinar más recursos fiscales a la educación, pero vos tenés que pedir la factura cuando comprás algo. O sea, nosotros hacemos nuestra parte, pero vos hacé la tuya", señaló uno de los ideólogos de la campaña.

◆◆◆

La prensa. El vínculo con los medios no promete demasiados cambios. Alguien barajó la idea de que Cristina otorgue cuatro entrevistas, a periódicos provinciales del Norte, Sur, Este y Oeste, con el propósito de invertir el circuito habitual de la noticia. O sea, aquel que indica que los medios chicos reproducen lo que publican los masivos.

La propuesta "de los puntos cardinales" no cuajó, amén de que muchos de esos diarios locales son sucursales de los grandes medios. Así las cosas, la primera dama daría reportajes selectivos a dos o tres periódicos nacionales. La ausencia de conferencias de prensa es una asignatura pendiente del kirchnerismo. Cristina no romperá esa inercia, al menos durante la campaña. Tampoco participará de debate alguno, acaso naturalizando una lógica reñida con la democracia según la cual el favorito no debe correr riesgos exponiendo sus ideas.

¿Alguien la imagina a la senadora sumergiéndose en los debates sobre el Indec? Su papel de acá al domingo 28 será actuar como jefa de Estado, dando por hecho una consagración que sólo otorgan los votos. Cristina no es una advenediza en el mundo de la política y no piensa desaprovechar las ventajas del sistema. Los roles se definieron en una mesa de cuatro. Cristina se calzará el apelativo de estadista y evitará el mano a mano con los opositores. De esa tarea cotidiana se ocupará Fernández.

Kirchner se abocará al mal llamado interior (¿acaso hay provincias del exterior?) y Cobos hará lo propio, aunque con la misión de arañar el voto no peronista. Estos últimos días, mientras se especulaba con cierta trivialidad de una relación rota con Cristina por la ausencia de fotos que los mostraran juntos, estuvo de gira en Salta, Jujuy, Formosa y Chaco. "Lo que pasa es que no sale en los diarios, entonces todos especulan cualquier cosa", fue la inclemencia oficial con la prensa.

La tirantez de Cobos no fue con Cristina sino con la funcionaria del Indec de Mendoza. El gobernador dice que responde políticamente al radical Roberto Iglesias, quien aspira a sucederlo. Es público y notorio el interés de la oposición por agitar el fantasma de la inflación, como también lo es la escalada de ciertos productos que conforman la canasta familiar. Cualquiera que vaya al almacén o al supermercado lo sabe.

CON TOMADA

Filmus en el pupitre



El ministro de Educación, Daniel Filmus, inauguró la Noche de los Museos junto al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y la diputada Mercedes Marcó del Pont. Los tres funcionarios, que compiten en las listas del Frente para la Victoria, inauguraron las jornadas en el Museo de las Escuelas. Más temprano, Filmus le apuntó al candidato de UNA, Roberto Lavagna, a quien acusó de intentar vetar la Ley de Financiamiento Educativo, que prevé un presupuesto del 6 por ciento del PBI en 2010. "Lavagna vetó ese número porque le parecía mucho. Sólo pudimos hacerlo cuando dejó el gobierno", sostuvo el candidato a senador, que –de yapa– recordó que el candidato de Recrear, Ricardo López Murphy, "cuando fue ministro de Economía por una semana, el único recorte que efectuó fue en el área de la educación".

COMO SERA LA POLITICA EN 2008

Cambio de pantalla

Por Horacio Verbitsky

Cuando termine el escrutinio, un juego habrá terminado y se pasará a otra pantalla, con otros actores y diferente nivel de dificultades. Si los resultados de las elecciones presidenciales del 28 de octubre fueran los que todos los estudios previos anuncian, la realidad política en el país a partir de 2008 diferiría en forma nítida de las apariencias que muestra hoy la campaña proselitista. CFK como presidenta y Maurizio Macri como jefe de la oposición serían los polos antagónicos que definirían el sistema político, mientras se eclipsarían tanto Roberto Lavagna como Elisa Carrió y Ricardo López Murphy, cada uno por sus propias razones. Los partidos históricos radical y justicialista dejarían su lugar al Frente para la Victoria y al PRO. Como lejano tercero en discordia asomaría el peronismo puntano de Alberto Rodríguez Saá, dada la inserción territorial de la que carecen los demás candidatos opositores.

Décimas

Lavagna y Carrió desdeñan las encuestas que los ubican a gran distancia de Cristina pero al mismo tiempo las citan para porfiar quién de ellos ocupará el segundo puesto, con la ilusión de ir a una segunda vuelta. Lavagna llegó a decir que todas las mediciones están pagadas por el gobierno. Pero la que desató la discusión, el domingo pasado, fue encargada a una agencia de origen radical, Poliarquía, por un diario conservador, *La Nación*. El 15 de mayo de 2003, diez días antes de que Néstor Kirchner asumiera la presidencia, ese diario anunció en un editorial de insólita virulencia en su portada que "la Argentina ha resuelto darse gobierno por un año". Desde entonces actúa en defensa propia. Con un saludable grado de involucramiento en la actividad política intenta obstaculizar la continuidad del kirchnerismo en el poder, ya que cada día que pasa más le duele la herida de aquel vaticinio raté. ¿Eso explica que la encuesta no haya proyectado los indecisos, lo cual hubiera puesto a la candidata oficial cerca del 55 por ciento de los sufragios? Para la Coalición Cívica Libertadora, la dificultad reside en menoscabar los casi 30 puntos que CFK le llevaría a Carrió, pero atribuirle validez a las pocas décimas de diferencia que ella tendría sobre Lavagna, mientras sigue acercándose a ambos el gobernador puntano, cuya campaña es la más definida. En las elecciones provinciales del último año los errores de los encuestadores han sido por magnitudes llamativas. Pero siempre hubo por lo menos un analista que se acercó a los resultados reales. Ahora la uniformidad de los vaticinios impide esa alternativa. Esta vez aciertan o se equivocan todos.

El ausente

Luego de su contundente victoria en las elecciones porteñas, Macri desoyó las presiones para intentar una candidatura presidencial en octubre. También desairó las aspiraciones de López Murphy y decidió que cada distrito escogiera al candidato presidencial de su preferencia. Ni siquiera ocultó que se prepara para 2011. En la Capital, dijo, votará por el ex ministro de Defensa del último gobierno radical. Pero en las tres semanas previas a los comicios, intensificará su apoyo a la fórmula bonaerense que integran Francisco De Narváez y Jorge Macri (ver *Los nenes de papá*).

La postulación de López Murphy ha pasado a ser tan testimonial como las de Fernando Solanas o Néstor Pitrola, quienes obtienen en la coyuntura electoral la audiencia que sus planteos no reciben en otros momentos, con independencia del resultado que consigan en las urnas. La confesión de ello es que los tres son también candidatos a cargos legislativos. Es previsible que las fuerzas de izquierda, que no se siente representadas por la oferta de otras fórmulas, insistirán una y otra vez, siempre con la misma idea de propaganda para sus proyectos. Para López Murphy, quien comparte con Macri una visión del país y del mundo, de la economía y de la política, la de 2007 podrá ser su última candidatura presidencial. De ahí en adelante volverá a su estudio de economista, aspirará a cargos legislativos y/o a un puesto ministerial si Macri alguna vez trasciende de la Capital. El nuevo abanderado de la derecha argentina ha tenido el mérito de organizar una fuerza política con capacidad electoral, cosa que las clases dominantes argentinas no fueron capaces de hacer en todo el siglo pasado, por lo que debieron recurrir a la conversión de las Fuerzas Armadas en Partido Militar (con la colaboración imprescindible de la Iglesia Católica) o a la cooptación de los partidos de origen popular, como el radicalismo y el justicialismo. La colonización de estas estructuras por los grandes intereses económicos, durante las gestiones presidenciales de Raúl Alfonsín, Carlos Menem y Fernando de la Rúa condujeron a la gran crisis de 2001/2002. La consigna de aquellos días no ha caído en el vacío: un lustro después, los partidos y los dirigentes de entonces sólo tienen una existencia residual, que no cesa de desvanecerse. Así como nada se construye de la nada, tampoco aquellas fuerzas históricas se disipan en el aire. Las fuerzas principales reciben aportes tanto de peronistas como de radicales, en distintas proporciones. Una de las incógnitas para el próximo periodo constitucional es si una vez electos como legisladores, esos candidatos se integrarán a los bloques del Frente para la Victoria, la Coalición Cívica Libertadora y el PRO, o si se reagruparán como peronistas y radicales. Macri es el gran ausente en esta campaña, pero emergerá dentro de tres semanas como la principal figura política del espectro no kirchnerista. El sistema imaginado por el gobierno con una fuerza de centroizquierda opuesta a otra de centroderecha parece a punto de existir (sin que esto suprima los legítimos debates acerca de qué es izquierda y qué es derecha en la Argentina de hoy).

> De confirmarse los pronósticos sobre una victoria de CFK por enorme distancia sobre el segundo, la escena política sufriría grandes cambios: Lavagna, Carrió y López Murphy se retirarían a otras actividades y Macri asumiría el liderazgo de la oposición al kirchnerismo. Los fantasmas de Alfonsín, Menem, De la Rúa y Duhalde son testimonio del cierre de un ciclo. Con el Frente para la Victoria y PRO se insinúa un nuevo bipartidismo, con el peronismo puntano como tercero en lejana discordia.

Espectros

Ninguno de los líderes políticos que encabezaron las distintas opciones en el último cuarto de siglo conservan vigencia. Por orden de aparición:

◆ Raúl Alfonsín, quien ya cumplió 80 años, sigue en actividad aunque no se presenta para ningún cargo electivo. Fue el impulsor de la candidatura presidencial de Lavagna y su principal esfuerzo se dirigió a imponer la candidatura a la gobernación bonaerense de su hijo Ricardo, una ilusión con vencimiento a plazo fijo, la noche del domingo 28.

◆ Menem había anunciado que volvería a presentar su candidatura presidencial, pero luego de la tremenda notoriedad en la prensa escrita, en You Tube y en internet que le granjeó durante el verano su exposa, Cecilia Bolocco, moderó sus expectativas: dejó de pintarse el pelo e intentó retornar a la gobernación de La Rioja, asido a los supuestos prodigios del menor de sus vástagos. Los resultados de las elecciones de agosto en la provincia que Menem gobernó entre 1973 y 1976 y entre 1983 y 1989 marcan el cierre de su ciclo político: resultó tercero, con menos votos de los que obtuvo para la presidencia en 2003.

◆ Fernando de la Rúa sigue siendo el más sensato: eligió en forma voluntaria el retiro y se dedica a la vida familiar y a la defensa en los diversos juicios que se le siguen, por episodios de corrupción ocurridos durante su gobierno, cuando se pagó a numerosos senadores por la sanción de la ley que precarizó el empleo, o por los asesinatos seriales ocurridos en los últimos días de su gestión.

◆ Eduardo Duhalde anunció primero su retiro y luego su propósito de reorganizar el Partido Justicialista. Varios pasajeros del tren fantasma le reprocharon que no lo hubiera hecho antes de las elecciones presidenciales, pero el ex senador respondió que había asumido el compromiso de contribuir al éxito del actual gobierno, como si conservara alguna capacidad de incidencia, para bien o para mal. Su fantasía es ofrecer un justicialismo reorganizado a Macri o Scioli, que carecen de construcción partidaria propia, para enfrentar a Cristina. Duhalde gusta ser llamado El Ajedrecista, lo cual implicaría una capacidad de elaboración de escenarios de largo plazo, como ocurrió en 2003, cuando apoyó a Kirchner para cerrarle el paso a Menem. Pero entonces Duhalde controlaba un poderoso dispositivo institucional, como hombre fuerte de la provincia de Buenos Aires y titular interino del Poder Ejecutivo Nacional, lo que le permitía ofrecer candidaturas o vetarlas. Nada de eso ocurre hoy. La derrota que sufrió en su propio feudo en 2005 ha dejado huellas perdurables. Quienes formaban parte de su dispositivo lo han abandonado. Los compañeros de fórmula de Hilda González en 2005, José María Díaz Bancalari y Jorge Villaverde, son este año candidatos en las listas encabezadas por CFK. Esta debilidad de las posiciones de Duhalde es la contracara de la decisión tomada por Kirchner de llevar como candidatos a Daniel Scioli y a varios intendentes del conurbano que en el pasado se alinearon con el ex senador. Ni siquiera una grave crisis, que ningún indicio permite prever, podría devolver algún protagonismo al ex intendente de Lomas de Zamora.

Residuales

Elisa Carrió hizo público que si no es elegida para la presidencia dejará la actividad política. Cuando no alcanza los resultados apetecidos lo atribuye a que este país no la merece. Ese fue el mecanismo por el que abandonó su provincia, Chaco, donde su Agrupación de Republicanos Indignados no llegó en las elecciones del 16 de septiembre ni al 4 por ciento de los votos. La jefa de la Coalición Cívica Libertadora y su vistosa combinación de amazonas aguerridas y hombres bonitos sólo podría mantener unida esa fuerza heterogénea en caso de realizar una elección excelente, que le diera una fuerte representación parlamentaria. De lo contrario, su promesa se cumpliría con independencia de cuál fuera su voluntad, tal como ocurrió con Menem o con su ex ministro Domingo Cavallo, quien con-

Nenes de papá

Por H. V.

A casi cuarenta puntos de distancia de la fórmula Daniel Scioli-Alberto Balestrini, asoma como posible segunda en la provincia de Buenos Aires la que integran Francisco De Narváez y Jorge Macri. Luego vendrían las dos fórmulas que postulan a Lavagna (la del radical Alfonsín y la del duhaldista Jorge Sarghini), la de la Coalición Cívica Libertadora y recién entonces las del "ingeniero" Blumberg y el torturador Patti, si la justicia electoral le permite participar. Esto reforzaría la emergencia de Maurizio Macri como líder de la oposición, con un perfil definido por la representación de las clases dominantes. El colombiano De Narváez recorrió casi todas las tiendas partidarias antes de cerrar trato con Macri. Heredó de su abuelo checoslovaco la cadena de supermercados Tía y su padre posee la marca de café Juan Valdez, en litigio con la asociación de cafeteros colombianos. Vendió los supermercados hace una década y hoy es copropietario del canal 2 de televisión y la radio Red, pese a que la legislación vigente prohíbe esas actividades a un diputado nacional como De Narváez. También posee la sociedad que explota el predio cedido por el ex presidente Menem a la Sociedad Rural en Palermo y fondos de inversión. El candidato a vicegobernador es hijo del difunto empresario de la construcción Tonino Macri, el hermano menor de Franco Macri, que se encargó de la reorganización del Hospital Italiano. Propietario de Supercemento, en 1989 Tonino Macri fue uno de los principales aportantes a la campaña de Carlos Menem, según la revelación del cajero Luis Barrionuevo. Obtuvo luego la concesión de diversas rutas, a partir de lo cual el pago de coimas comenzó a llamarse peaje.

Guadalupe Lombardo



AFP



Cristina Fernández de Kirchner y Maurizio Macri. El bipartidismo del siglo XXI.

fesó que no se presentaba porque nadie lo votaría. La designación de Rubén Giustiniani como compañero de fórmula es una opción más estética que electoral. Ni siquiera en Santa Fe, el voto socialista preferirá a Carrió antes que a Cristina, lo cual pone en duda la propia reelección de Giustiniani cuando venza su mandato legislativo dentro de dos años. Ahora es su turno de iluminar el cielo por unos días, como ocurrió a mediados de año con Jorge Telerman, otra estrella fugaz. Los triunfadores Hermes Binner y Miguel Lifchitz se sacarán una molestia de encima. En el caso de Lavagna, su intento por capitalizar la buena gestión económica como ministro de Kirchner se agota en esta elección. Si el electorado entiende que el mérito de esos años fue del Poder Ejecutivo y no de su ministro, no queda nada que fundamente un próximo intento. Como tampoco se ha caracterizado por un carácter luchador como el de Alfonsín, lo más probable es que en caso de derrota se radique en Europa, para satisfacción de su esposa belga.

Burritos y burradas

Los Kirchner estuvieron esta semana en Córdoba, donde las elecciones a gobernador produjeron un conflicto grave entre los candidatos Juan Schiaretti y Luis Juez. La diferencia de un punto en el escrutinio provisional no fue aceptada por Juez, quien clamó que había sido víctima de fraude. Esto provocó una catarata de denuncias preventivas similares, de escaso fundamento, y que fueron contestadas por la Camara Nacional Electoral con pocas y sensatas medidas de contralor. El gobierno nacional llegó con distintas posiciones a la elección cordobesa: el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y su secretario de Transporte, Ricardo Jaime consiguieron volcar el apoyo presidencial en favor de Schiaretti, quien es el delfín del gobernador saliente José de la Sota. Pero el jefe de gabinete, Alberto Fernández, la directora del PAMI, Graciela Ocaña y la vicepresidenta de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja apoyaron a Juez. Pese al aparato de poder que concentró Schiaretti y a la actitud de Planificación, que cortó la transferencia de fondos para obras públicas en la Ciudad de Córdoba y obstaculizó los trámites bancarios para que Juez pudiera retirar de la Aduana medio centenar de ómnibus nuevos, el intendente realizó una elección provincial espectacular. Pero no supo qué hacer con ella y demostró que su nivel está en la escala municipal. Hubiera podido desconocer la derrota y reclamar garantías para el escrutinio definitivo, mientras capitalizaba la declinación de sus oponentes, presentando a De la Sota como otro de los viejos políticos rechazados por la sociedad, y prepararse para demostrar en octubre que él podía reunir el mayor apoyo provincial para la elección de CFK. Otra opción hubiera sido lanzar todas sus fuerzas a una movilización irreductible, en reclamo de la intervención federal, haciendo imposible el gobierno de Schiaretti. Pero no hizo ni lo uno ni lo otro. En vez de deslegitimar a su golpeado rival la emprendió contra Kirchner, Cristina y Alberto Fernández; anunció que no presentará candidatos nacionales en octubre ni apoyará a CFK y hasta amenazó con dejar vacantes los cargos ganados en la Ciudad y la Provincia. Y cuando sus partidarios se movilizaron, les pidió que se desconcentraran en orden y ni siquiera les dirigió la palabra. Aunque esta errática conducta posterior de Juez no legitima el apoyo oficial a Schiaretti y De la Sota, al menos explica en forma retrospectiva las dificultades que enfrenta Kirchner para consolidar el proceso de cambio que encabeza: con actitudes como las de Juez es imposible construir algo sólido. Cuando se apagan los fuegos de artificio y cesan las risas, no queda nada. Aun así, la exigua votación por Schiaretti, que Cristina superará este mes, también deja en una posición débil a De la Sota e impulsará a Schiaretti a distanciarse de su protector y estrechar vínculos con el gobierno nacional.

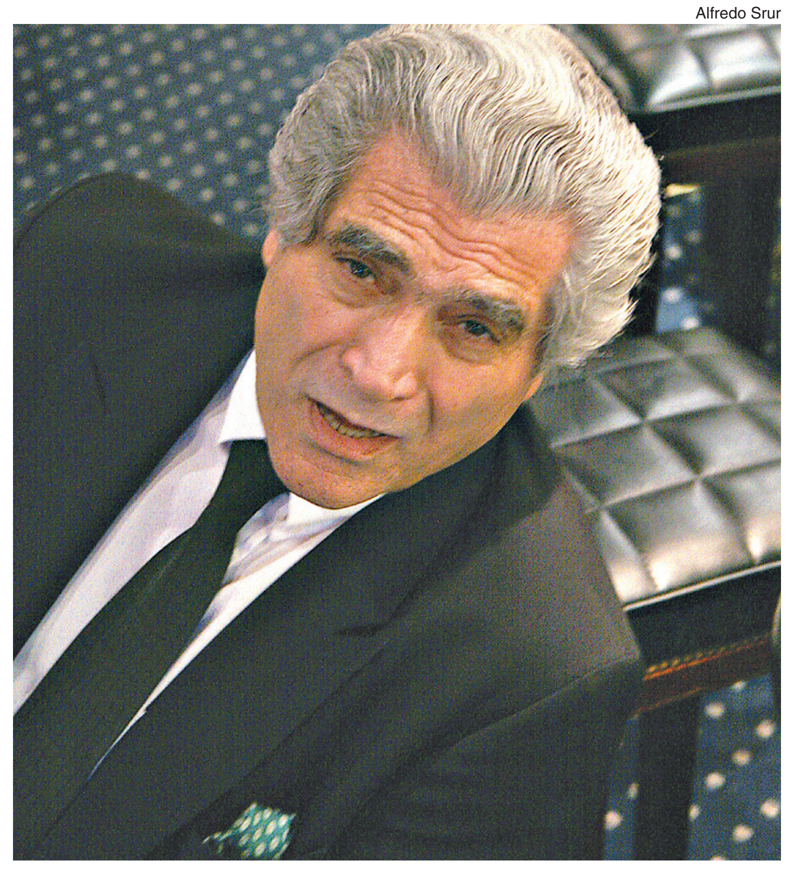
Calidad institucional

Por H. V.

Ricardo Gil Lavedra es el único candidato para las elecciones de este mes que surgió de un proceso interno transparente y competitivo. El ex ministro de Justicia de Fernando de la Rúa obtuvo la candidatura a senador nacional por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en una elección interna en la que derrotó al ex jefe de gabinete del mismo gobierno, Rodolfo Terragno. Los dos ingresaron en la política partidaria atraídos por el ex presidente Raúl Alfonsín. Gil Lavedra fue secretario del Interior durante su presidencia, y Terragno ministro de Obras y Servicios Públicos. En ambos casos, se sumaron al gabinete después de la derrota electoral de septiembre de 1987, es decir en el cuarto menguante del proyecto alfonsinista. Su inclusión en la Alianza con el Frepaso llegó también desde el alfonsinismo, del que Terragno se alejó luego. Los comicios radicales se llevaron a cabo el 15 de julio. Concurrieron a votar 15.200 afiliados de la UCR porteña, sobre un padrón de 171.000 radicales habilitados, es decir el 9 por ciento. Gil Lavedra, quien obtuvo 8214 votos para su lista Compromiso (53,9 por ciento), dijo que “las elecciones internas permiten seleccionar a los mejores candidatos, y por tanto mejorar la representación”. Terragno, quien concursó por la lista Renovación Progresista, explicó las diferencias entre ambos: “El es un jurista prestigioso y quiere contribuir a la mejora de la calidad institucional. En su opinión, el orden jurídico precede a la organización económico-social. Cree que, sin instituciones sólidas, hasta el mejor proyecto fracasa. En cambio, yo sostengo que la solidez institucional depende del grado de satisfacción social. Sobre una economía sólida y una distribución equitativa de la riqueza, se puede construir un edificio jurídico resistente. Erguido sobre la pobreza y la inequidad, todo el orden jurídico es un castillo de naipes”. No hubo denuncias de irregularidades ni de fraude y la misma noche de los comicios Terragno felicitó al vencedor. La candidatura de Gil Lavedra formará parte de la boleta de UNA, la coalición que postula como presidente al ex ministro de Economía Roberto Lavagna, quien fue designado por un grupo de dirigentes radicales, sin elecciones. Tampoco CFK, Elisa Carrió, Ricardo López Murphy, Alberto Rodríguez Saá, Fernando Solanas y Néstor Pitrola llegaron a sus candidaturas como consecuencia de un procedimiento participativo y cristalino como el que consagró a Gil Lavedra. Los resultados del 28 de octubre indicarán la incidencia que este procedimiento tiene sobre el electorado y arrojarán valiosos elementos de análisis acerca de la reforma política, una asignatura que sigue pendiente, a un cuarto de siglo de la finalización del último gobierno de facto.

Por Diego Schurman

El compañero de fórmula de Sobisch dice que el paro docente del jueves para pedir juicio y castigo a los asesinos del profesor Fuentealba tuvo un fin electoral. Promete mano dura en caso de llegar al poder y cuestiona al Gobierno por corrupto.



Alfredo Srur

JORGE ASIS, ESCRITOR, CANDIDATO A VICEPRESIDENTE

"Cristina va a nombrar a su marido jefe de Gabinete"

Los extranjeros que recorren el lobby del recoleto Caesar Park Hotel no deben saber que Jorge Cayetano Zaín Asís fue secretario de Cultura y embajador en Portugal durante el gobierno de Carlos Menem. Probablemente tampoco reconozcan en este escritor ya huérfano de bigotes y moñito a un candidato a vicepresidente. Pero sin mucho esfuerzo perciben a un lenguaraz generoso en ademanes, de estilo sarcástico y provocativo y, como él define, cuyo territorio es la palabra.

–¿Cómo se convirtió en compañero de fórmula de Sobisch?

–El acercamiento tiene que ver con esta situación tétrica del profesor, que me convierte casi en un militante clandestino.

–Se refiere al asesinato del docente Fuentealba en Neuquén.

–Sí. El día que lo matan yo estaba en el programa de Grondona. Dije que Sobisch se la bancaba. A la semana él me llamó.

–¿Se banca qué? ¿Y la responsabilidad política?

–El la asumió. Mire, si yo fuera presidente no habría cortes. Esto de los cortes, que es una patología, se tomó como una normalidad. No creo que en Cuba, New York, París, se pueda obturar la circulación por reivindicaciones sectoriales.

–El paro docente contra Sobisch fue masivo.

–Si algo no perdono del paro del jueves son los amigos del peronismo que tienen que saber que le están haciendo un paro a una fórmula que integra un compañero del peronismo. Hay gobernadores a los que les puede pasar algo similar a Sobisch y toman una distancia preocupante.

–No todos deben asumir como usted la idea de reprimir.

–Este Gobierno pone mucho dinero en el control de la calle. Genera pequeños ejércitos que manejan planes sociales. Ahí Chávez adquirió una barata base política.

–Usted dice que Kirchner compró a los piqueteros.

–Sí. Los han manejado entre Parrilli y un funcionario muy inteligente que se llama Rafael Follonier. Mire, a ver si soy claro: a Uberti le impusieron que la gente suba al famoso avión. Ahí venía cambio chico para la cadena de la felicidad bolivariana, que tiene muchos eslabones.

–Usted ve como única alternativa la represión.

–No son recetas, pero este Gobierno ha concedido mucho. Hay una sociedad en estado de barra brava. La sociedad no lo asume culturalmente porque la necesidad de un cierto orden es algo privativo de la derecha o del autoritarismo. Pero hasta su tía me va a decir que yo tengo razón, pero no lo dice porque teme ser estigmatizada.

–No fue la gente sino el propio Sobisch quien se rotuló de derecha.

–Lo hace por un exceso de transgresión. En su provincia mantiene un banco provincial, el gas, el agua provincial. Yo soy un intelectual a la carta, de derecha o de izquierda. Lo importante es el pragmatismo.

–¿Pragmatismo es sinónimo de peronismo?

–¡¡¡Por supuesto!!! Mientras el orden sea privativo de la derecha, y la inclusión social de la izquierda, tenemos garantizado peronismo por 60 años más. El peronismo es la derecha de la izquierda y la izquierda de la derecha. La elección del 28 de octubre es la interna peronista.

–Igual que en el 2003...

–¡Claro! Está Kirchner y su neomontonerismo de derecha que instala un simulacro de renovación, cuando lo único que se renueva es la permanencia. Un oxímoron. Y tiene peronistas infiltrados y radicales cash, que están comprados con la billetera K. Después está el menemismo tardío, de mis amigos de turismo aventura, los Rodríguez Saá. Recogen el peronismo cautivo que sigue a Menem, el único dirigente de Potrero de los Funes que tiene un fanático en cada pueblo.

–¿Hay más peronistas?

–Está el peronismo innecesariamente derrotado por carencia de construcción, que conduce Mauricio Macri, convertido en un joven K. Hay peronismo hasta en la coalición rivotril de Carrió. Es una alianza para la inestabilidad emocional. Ahí hay peronistas, como Comte Grand. Por ahí también pasó Romá. Todas las fuerzas de esta señora, en vez de estaciones terminales, son bares de la ruta, lugares de paso. Es una chicana que la va a fastidiar. Pero esta fragmentación tiene que ver con la destrucción de los partidos. Y esto produce combos, como los de McDonald's.

–Sobisch tiene su combo.

–Es verdad. Yo acepto los pactos preexistentes de Sobisch. Yo mismo estoy en el partido justicialista.

–Militó en el comunismo y hoy está con Sobisch. ¿Cómo explica esa parábola?

–No es parábola, es trayectoria. Dejé de ser del PC en 1973. Después fui un escéptico de izquierda. Con el proceso militar cambié de profesión y nombre y me convertí en Oberdán Rocamora. Escribí *Flores robadas en los jardines de Quilmes*. Estuve entre la izquierda y el peronismo hasta el '87. Yo trasgredo de más, desafío el poder real. Y publico una novela que me proporciona tres años de absoluta soledad y silencio. Pero no me quiero victimizar por haber escrito el *Diario de la Argentina* (sobre el diario *Clarín* en los años de la dictadura), aunque les di chapa a varios tipos para legitimar la distancia hacia mí. En el '88 venían las internas en el PJ y me sorprendo en la defensa de Menem.

–¿Y por qué lo defendía?

–Porque era atacado desde la derecha, la izquierda, desde la ética y la estética. A Menem lo conocí en mi periplo de actor, cuando fui a La Rioja, a filmar un libro de Haroldo Conti, *La vida de Sebastián Harache y su pobre entierro*, escrito por Nicolás Sarquís. Yo voy como consecuencia de la muerte de un actor cuya escena fue filmada por Sarquís. Todos decían: "qué bien que está escenificando la muerte", cuando el tipo se había muerto en serio en plena filmación. Lo conozco a Menem un bar de Patquía. Sarquís quería filmar Facundo Quiroga y tenía la esperanza de que Menem lo representara. Y le hacían pruebas.

–Y se enamoró de Menem...

–Me hice muy amigo de Menem. Era de los pocos intelectuales que estaba con él. Cuando gana, al escritor innombrable le dan una embajada y se va a París.

–¿Y hoy vive de un portal?

–Sí, tengo sponsor. No tengo 400 unidades básicas pero tengo liderazgo de concepto. El 29 de octubre voy a estar de nuevo con mi portal si no ganamos, utopía probable.

–¿Y el diario que iba crear?

–Lo suplantó el portal, que es más redituable.

–Ahí no dice nada de los '90

–Los '90 parecen una creación mía y de Menem. Pero estaban todos éstos...

–Muchísima gente no fue beneficiaria de los '90

–El estrago de los '90 permite atenuar la culpabilidad de lo que pasa después del 2001. Lo peor de la convertibilidad fue la salida. Pero no quisiera enojarme con mis amigos que se beneficiaron con la pesificación asimétrica de una manera conmovedora, y se produjo la transferencias de recursos más catastrófica y enorme de la historia argentina para beneficio de algunos atorrantes que licuaron miles y millones.

–Muchísima gente no fue beneficiaria de los '90. ¿Qué políticos tampoco fueron parte?

–Lavagna, porque tenía mala relación con Cavallo. Y entonces no pudo ser vicecanciller de Bordón en tiempos de Menem *(sonríe)*.

–¿Los Kirchner?

–Menemistas absolutos. A Kirchner lo conocí en 1995, antes de que fuera progresista, cuando me invitó a inaugurar la Feria del Libro de Santa Cruz. Me dijo que era un honor que yo estuviera allí. Kirchner hizo una selectividad moral y después creyó que son todos comprables. Y no son todos comprables. Le paso un dato: Cristina va a nombrar a su marido jefe de Gabinete. No lo va a hacer en lo inmediato. Pero al margen de la reconstrucción cosmética de la señora, y de algunas cosas que se mejoraron en la campaña, como la relación con México, Kirchner va a ser la garantía.

–Al menos ve algo positivo.

–Era necesario mejorar esa relación con México luego de la catastrófica contracumbre que hicieron con D`Elía y Maradona y que financió Chávez con 700 mil dólares que llegaron en otra valija, vía Cuba, y los que lean esta historia que lean que yo sé quiénes la trajeron. Kirchner financia las protestas con el dinero de Chávez.

–Lo invito a dar nombres. Si es dinero ilegal, como usted sugiere, puede colaborar con la Justicia.

–No, no, no. Yo sé. Vinieron con 700 lucas pero llegaron 400 mil nada más, alguna rajadura tenía esa valija *(se ríe)*.

–En un ballottage entre Carrió y Cristina, ¿a quién votaría?

–Pese a que me parece un gobierno detestable votaría a Cristina.

–Algo contradictorio, ¿no?

–No, es que al menos con ella hay algunos amigos que no me van a mandar a fusilar o apresar. Van a decir: "Al Turco dejalo que está loco".

–¿Cómo es eso?

–El peronismo es un movimiento positivamente inmoral donde predomina el sentido de la amistad. Y tengo amigos en este Gobierno, como Ginés González García, Aníbal Fernández, Alberto Iribarne. También Julito Bárbaro y el chueco Mazzón. Con ellos dos en el '97 armamos un movimiento para sostener a Menem. Son tipos probos, con garantía de gestión. Ojo, a mí nunca me va a encontrar una palabra condenatoria de De Vido. Es que no quiero favorecer a Alberto Fernández *(se ríe de su ocurrencia)*.

–Si no quiere favorecer también puede criticar a los dos.

–Yo voy a la cabeza. Nadie se come una aceituna verde o negra sin el consentimiento de Kirchner. ¿Qué sentido tiene que yo le pegue a Moreno? Mire, cuando el kirchnerismo se desintegre la causa de los derechos humanos va sufrir un retroceso por cómo fue usada como cobertura por los propios emblemáticos del kirchnerismo.

–Usted dice que utilizan los derechos humanos para encubrir irregularidades.

–En la práctica funciona así. El gran dilema del progresista es cómo continuar con el apoyo a este Gobierno cuando se tiene información.

–Menem, por no ser progresista, podía ser corrupto.

–En todo caso, en los '90 había una corrupción inferior a la actual. Los que se llevaban una moneda de más son carteristas del colectivo 60. Y lo que tiene que ver con la corrupción, de existir en lo '90, fue más democrática. Participativa. Dejaba hacer. Acá ahora está todo muy centralizado. Este pingüino es muy desconfiado.

–Menem era más generoso con la corrupción. ¿Eso me dice?

–Menem no. El dejaba hacer...

–¿Por qué ahora dice que no lo votaría a Menem?

–Menem ya pasó. Mi menemismo se magnifica porque yo no lo denigro.

–¿Cavallo también pasó?

–La dupla Menem-Cavallo va a ser vista de otro modo con el paso del tiempo.

–Cavallo fue la convertibilidad, pero también el corralito

–Sí, es verdad. Pero Cavallo es un grande.

–No creo que mucha gente comparta esa afirmación.

–Hoy no, después sí. Chacho Alvarez decía que era un grande. Yo estaba tomando un café con Cavallo en Tabac cuando venía en picada el gobierno de De la Rúa. Todos le decían "¡sálvennos! ¡Sálvennos!" Ahora es un loquito, desequilibrado. Kirchner siempre estaba con Cavallo.

–A usted también lo escracharon. ¿Se acuerda?

–A mí me fajaron en los años de Duhalde. De la base de Humberto Primo salían contingentes del servicio de inteligencia para esos escraches. No creo que haya sido con conocimiento de Duhalde. El objetivo era degradar a la clase política. ¿Tanto era yo que tantos taxistas me puteaban? Como periodista investigué y supe cómo fue la historia. Los peronistas llamaron para solidarizarse. Me llamó Aníbal Fernández, Puerta, que había estado charlando con Duhalde y Duhalde le preguntaba "¿cómo está Asís?"

–Y eso que se llevaban mal.

–A Duhalde le puse tantos títulos en contra en la interna con Menem... Pero bueh, somos peronistas.

Por Washington Uranga

Télam



LA IGLESIA EN LA CAMPAÑA ELECTORAL

En el estilo más indirecto

La estrategia es guardar silencio y cuidarse mucho de decir nada utilizable en la campaña. Lo que no quiere decir que no se trate de influir en candidatos e internas, y que no se envíen mensajes claros.

En pleno período electoral los obispos, habituales voceros de la Iglesia Católica, prefieren guardar silencio. No quieren que eventuales declaraciones puedan ser tomadas como posicionamiento a favor o en contra de un partido o un candidato, o utilizadas con fines electoralistas. Esto no quiere decir que renuncien a fijar posiciones, incidir sobre los candidatos y hacer valer lo que consideran que les corresponde como referentes de la feligresía católica.

La última declaración formal del Episcopado sobre el tema electoral fue el 23 de agosto y no hizo más que repetir un comunicado anterior del 28 de abril en el que se reclama "transparencia" que aleje tanto de "las prácticas demagógicas y presiones indebidas" como del "clientelismo y la dádiva" porque desvirtúan el significado de los comicios pero además "degradan la cultura cívica". Se trata de un discurso que, siguiendo la línea de su presidente, el cardenal Jorge Bergoglio, intenta situarse en el lugar de "referente moral" de la sociedad. Está claro que por lo menos una parte del Episcopado sigue pensando que la jerarquía católica tiene suficiente autoridad y reconocimiento social como para jugar el papel de "salvaguarda" de los derechos y de las instituciones.

La opinión de los obispos no es la única que se escucha desde el lado de la Iglesia. Lejos del cuidado lenguaje episcopal, el llamado "Grupo de curas en la opción por los pobres", cuyo coordinador es el sacerdote Eduardo de la Serna, aprovechó la circunstancia electoral para emitir días pasados un mensaje en el que reafirman que "el irrenunciable compromiso a favor de los pobres, de su liberación, y contra la injusticia y la pobreza, es y debe ser el objetivo principal de la verdadera política". También ellos, tras celebrar la continuidad de la dinámica democrática en el país, subrayan que "el clientelismo, la falta de transparencia y la corrupción están muy lejos de ser cosas del pasado". Las palabras son similares, pero la aproximación bien distinta. De la misma manera, mientras los obispos hablan en términos genéricos de los pobres y de la justicia, también de la reconciliación entre los argentinos sin que todos ellos le den a esa palabra el mismo significado, los curas dicen que "adherimos a los gestos a favor de la justicia y de la memoria, y nos alegramos con la declaración de inconstitucionalidad de las inicuas leyes de obediencia debida, punto final y la nulidad de los indultos".

El Episcopado sigue guardando silencio absoluto sobre el juicio que seguramente culminará esta semana con un fallo condenatorio contra el sacerdote Christian von Wernich. Sobre el tema es habitual que se mencione la palabra "prudencia" y que todo lo que haya que decir se hará una vez que se pronuncie la Justicia. Los curas, en cambio, reclamaron "el esclarecimiento y la justa condena de todos los crímenes de lesa humanidad, incluyendo claro está la de los capellanes militares o policiales que hayan participado en crímenes, desapariciones o torturas, y exigimos, una vez más, la aparición con vida de Jorge Julio López".

El aborto es para la Iglesia un tema de campaña. Los obispos temen que tras las elecciones avancen los proyectos destinados a despenalizar el aborto. Por eso reaccionan casi por reflejo ante cualquier avance sobre el tema, y los sectores más conservadores hacen de esto una materia central, insistiendo en que se trata de una cuestión de "vida o muerte". En cada contacto reservado, en cada diálogo con dirigentes políticos, el punto forma parte de la agenda. Para los curas el asunto es más amplio: "La lucha por la vida, y por la vida digna, no pueden ser slogans de ciertos grupos a los que parece que sólo les interesa la defensa de la vida intrauterina, desentendiéndose del hambre, la desocupación, de la falta de salud, o de la niñez y la vejez desamparadas, de la justicia y de la vigencia de todos los derechos humanos de ayer y de hoy".

No es sólo una cuestión de matices. Cuando se trata de evaluar sus relaciones con la política o con lo social, la Iglesia surge a los ojos de los observadores como una institución multifacética difícil de cobijar en una sola línea de análisis o de contener bajo un mismo criterio interpretativo. Hay formas de participación más directa de sectores católicos en el escenario electoral a través de obispos, sacerdotes y ex curas. El obispo emérito de Iguazú Joaquín Piña salió directamente a criticar la ley de lemas en la provincia norteña señalando que su vigencia supone un ataque directo a la institucionalidad democrática. En La Rioja, el ex cura Delfor "Pocho" Brizuela, un hombre que trascendió por su tarea sacerdotal junto al asesinado obispo Enrique Angelelli, es hoy ministro de Desarrollo Social de La Rioja y candidato a intendente de la capital provincial acompañando al gobernador interino y también candidato Luis Beder Herrera. Apenas dos ejemplos de una realidad que tiende a multiplicarse.

La estrategia eclesiástica combina declaraciones públicas con encuentros reservados. Durante estos meses previos a las elecciones los contactos privados entre obispos, sacerdotes y candidatos a las instancias políticas son y seguirán siendo constantes. En la mayoría de los casos estos encuentros se hacen en un marco de acordada reserva. Ambas partes aceptan la metodología y buscan el trascendido para evitar compromisos mayores. Pero no rehúyen del contacto porque forma parte de un estilo político de relacionamiento entre la Iglesia y los dirigentes políticos. No hay anuncios formales pero desde el costado político se deja "trascender" la información sobre tal o cual encuentro, que nunca será confirmado o desmentido por la fuente eclesiástica. Por parte de los hombres de la Iglesia este comportamiento forma parte de su estilo de ejercicio de poder. Muchos obispos y sacerdotes saben que sus influencias se manejan de mejor manera en los ámbitos reservados que en el escenario público y hacen del bajo perfil una metodología de incidencia cuando no de presión sobre la dirigencia política. El cardenal Jorge Bergoglio es un cultor de ese estilo. Mantiene reuniones reservadas con un arco muy grande de la dirigencia política. Sobre los diálogos no da información y no revela detalles, pero no niega su existencia. En esos encuentros con "mis feligreses", como suele decir, fija posición, hace advertencias, establece lineamientos. Es, dirán, parte de su tarea "magisterial" como obispo católico. El mismo esquema se reproduce, con matices y particularidades, en las provincias y las diócesis de todo el país. De esta manera se configura una agenda de temas que habrá de retomarse, con el mismo método, después del 28 de octubre con quienes resulten electos.



Télam



Bullrich, Quantín, Carrió y Conte Grand en la recorrida de ayer, hablando de seguridad.

Carrió dijo que le daría a Macri la policía y los fondos

Entre turistas y casas de chapa de colores, Lilita caminó por La Boca para presentar su plan de seguridad de la mano del ex secretario de Justicia Interior Norberto Quantín, quien se alejó del gobierno de Néstor Kirchner por plantear que la policía debía portar armas de fuego cuando controlasen los piquetes. Tal vez inspirada por el barrio azul y oro, la candidata a presidenta de la Coalición Cívica (CC) aprovechó para dejar un guiño para el jefe de Gobierno electo Mauricio Macri: le prometió que si ella llega a la Casa Rosada, él tendrá la policía que pide. Y todos sus fondos.

Aunque Macri fue vetado por Elisa Carrió en la negociación que mantuvo con Ricardo López Murphy –que confesó que la respaldará si hay segunda vuelta–, el presidente de Boca podría ser un apoyo más que interesante en el ballottage, algo que ella no admitirá jamás en público. Sin embargo, los gestos de seducción ya comenzaron: "Como presidente le voy a garantizar a Macri la transferencia de la Policía Federal con todos los recursos", destacó. La puja con el gobierno nacional por el traspaso de los fondos es el centro de las preocupaciones y de los reclamos del líder de PRO. Y ella lo sabe.

> Fue un guiño al hombre que ella misma vetó para una alianza: recorriendo La Boca prometió fondos y policías a la ciudad si ella resulta electa.

Tras regalarle ese guiño, la líder de la CC escuchó la exposición de Quantín del plan de seguridad de la CC. Como informó **Página/12** la semana pasada, el ex fiscal es su principal asesor en el tema. En el entorno de la candidata destacan su rol en las investigaciones sobre corrupción en los noventa al frente de un grupo de fiscales llamados "los centauros".

Como fiscal de la Cámara del Crimen, Quantín objetó durante la dictadura la libertad de un preso político y pidió tener en cuenta "los momentos de guerra revolucionaria sufridos por la patria". En democracia, siguió esta línea con gran coherencia: convalidó los indultos dictados por Carlos Menem y se opuso a la anulación de las leyes de impunidad. Fue funcionario del gobierno de Kirchner durante un año y dos meses, pero debió dejar el cargo tras disentir con la política oficial de que los policías no lleven armas cuando hacen operativos de control de manifestaciones.

Tras jubilarse como fiscal, este año se acercó a Carrió, quien lo puso al frente de su equipo técnico de seguridad, aunque formalmente la CC ubica en ese lugar a Claudia Neira. El planteo sobre la inseguridad –junto con el de la inflación– es una incorporación reciente al discurso de Carrió, que se gestó al calor de las encuestas. "En la Argentina en la que no se habla de la inflación, tampoco se habla de seguridad, porque no hay vocación para resolver este problema", se le escuchó decir en La Boca.

En el acto, Quantín fue el encargado de exponer el plan de la CC, que –como adelantó este diario– incluye la creación de un Ministerio de Seguridad Interior que se ocupe específicamente del tema, por fuera del Ministerio del Interior. Además, planteó un mecanismo de designación del jefe de la Policía Federal que contemple un acuerdo con el Senado.

"El objetivo es perseguir la criminalidad violenta, el delito armado y la criminalidad organizada atacando la cadena de solidaridades", sostuvo Quantín. "Cuando atacamos los desarmaderos, el robo de autos bajó un 50 por ciento, ahora ha vuelto a subir un 22 por ciento porque se ha vuelto a desatender el problema, pero para destruir la cadena de comercialización hacen falta funcionarios decentes", remarcó el ex secretario de Seguridad Interior. Con una sonrisa, Carrió agregó: "Los únicos que podemos resolver la inseguridad somos los que no tenemos ningún tipo de complicidad con el delito".

En Mendoza van sin ella

El ARI y el PS de Mendoza no podrán llevar como candidata a presidenta a Elisa Carrió, por decisión de ella misma. Como informó **Página/12**, Carrió los vetó luego de que los dirigentes rechazaran las candidaturas de Luis Leiva y Gustavo Gutiérrez, que provienen del conservador Partido Demócrata de Mendoza, con quienes la líder de la Coalición Cívica tiene una deuda de gratitud. La justicia electoral de Mendoza le informó al ARI local que no podrán colgarse de la boleta, luego de recibir una notificación de la junta promotora nacional del ARI donde aclaraba que avalaba la incorporación a la boleta de ese partido en todos los distritos "salvo en Mendoza".

OPINION

Por Mario Wainfeld

La

El difícil arte de transmitir el poder. Precedentes difíciles y un presente holgado. Los reales márgenes de la discusión actual: leña al fuego o aterrizaje suave. La crispación y el abanico de opciones. Y apurarse a leer, antes de que sea (de) tarde.

Cuesta creer que falten tres semanas para las elecciones presidenciales. El desinterés es palpable, la desmovilización casi absoluta. Tres motivos verosímiles, quizá no excluyentes ni únicos, ayudan explicar el fenómeno: la creciente despolitización, la expansiva coyuntura económica que invita a ocuparse de los intereses propios, la percepción extendida que hay una ganadora inexorable.

El clima, aburrido de tan templado, se completa con un dato infrecuente, no tan comentado: la sucesión democrática llegará en tiempos de crecimiento económico y de gobernabilidad. No es la media en la Argentina, por usar un eufemismo. El cronista cree que son imperfectas las comparaciones con épocas previas a 1983. Aun quebrando esa regla se advierte que es una mini hazaña que un gobierno democrático termine su mandato con prolijidad. Desde 1928 (cuando Marcelo Torcuato de Alvear le puso la banda a Hipólito Yrigoyen) no lo consigue ningún presidente no peronista. Raúl Alfonsín fue el que pasó más cerca, casi terminó su gestión y pudo dimitir cuando su sucesor estaba elegido.

Los peronistas tienen marcas mejores, tampoco ideales. Juan Perón y Carlos Menem fueron reelectos pero el riojano se quedó con dos exclusividades: completar el segundo período y transmitir el mando a un radical. Juan e Isabel Perón, Adolfo Rodríguez Saá y Eduardo Duhalde fueron destituidos.

Llegar a la meta es raro, lograrlo sin turbulencias, todo un hallazgo. La gobernabilidad, la relativa paz social, las finanzas más o menos establecidas, reservas robustas ordenan un cuadro de gobernabilidad alto para los standards locales. El cronista ubica esa descripción en el terreno de los hechos. En su opinión la combinación de sustentabilidad política y expectativas económicas es la mejor en más de medio siglo.

La estridencia de las polémicas políticas no consigue atraer la atención masiva pero sí disimular

Me engañaste,

Por M. W.

No se debe vender la piel del oso antes de cazarlo ni, correlativamente, armar gabinetes sin haber ganado las elecciones. Claro que Daniel Scioli las tiene todas consigo. En Buenos Aires no hay segunda vuelta, le bastaría un voto de diferencia para llegar a la gobernación. Sin entrar en detalles, que más adelante se sobrevolarán, sus perspectivas son aún más propicias que las de Cristina Fernández de Kirchner, sujeta a las reglas del ballottage. Los confidentes del gobernador en ciernes, sus aliados, los ungidos, él mismo van "filtrando" quiénes integrarán su equipo de gobierno. Con nula confirmación formal porque aunque el oso se encamina solito a la zona de influencia del rifle del cazador todavía sigue retozando. Entre los nombres que se han echado a rodar dos refulgen con brillo propio, valga la expresión, en las marquesinas: Lucía Galán (la dama de Pimpinela) sería responsable de Minoridad, el médico Claudio Zin encargado del área de Salud.

Galán es amiga personal del vicepresidente. Este diario contó hace meses que estuvo acodada a la mesa principal en su cumpleaños, celebrado en el Hotel Hermitage de Mar del Plata. Jamás ejerció cargo alguno y se ignoran sus incumbencias en el área que, se da por hecho, regirá. No se trata de una zona edénica, ni diminuta. Los problemas de minoridad en la provincia son ciclópeos, se gestionan en cooperación con el sistema judicial y articulando con los municipios. Se requiere muñeca política, saber técnico, sensibilidad social. El sistema suele funcionar como distribuidor de castigos adicionales a quienes son chicos, pobres y expuestos al abuso o al delito.

Zin tiene menos rodaje recorrido junto a Scioli. Comedidos bonaerenses refieren que le fue presentado por el empresario Daniel Hadad. Zin es un profesional graduado en la UBA, de enorme despliegue mediático. Gusta definirse como "periodista científico". Su discurso público en temas tan sensibles como drogadicción y diversidad sexual lo ubican en el ala derecha de Radio 10. Borocotó, a su lado, sería un liberal norteamericano. Su experiencia previa en gestión pública ronda el cero. *Too much*, podría decirse, para quien podría hacerse cargo de un área que tiene a cargo más de cien hospitales, que supone intensa interlocución con intendencias de variada coloración política y problemas de enorme densidad.

Peronistas memoriosos evocan que Antonio Cafiero, dos décadas atrás, apeló a Floreal Ferrara, sanitarista de consistente formación política y humanística, requisitos que también cumplió luego Ginés González García. Da vértigo asomarse al abismo posible entre lo que fue el peronismo renovador y lo que profetiza ser el postmodernismo motonáutico.

◆◆◆

El cronista indaga entre dirigentes kirchneristas del Frente para la Victoria que combinan sarcasmos

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

pesada herencia

bastante esa circunstancia. La acumulación de poder político y el colchón de reservas fortaleció a Néstor Kirchner, dejando sumida en el olvido su limitada legitimidad de origen. El poder político, el peso del Estado, la previsibilidad general crecieron, mejorando el patrimonio colectivo, no sólo para el oficialismo. Sería una firme base de lanzamiento para una fuerza alternativa que venciera al oficialismo el 28 de octubre.

Un abanico chico: La intemperancia de la mayoría de la corporación política es enorme, mucho más pequeño es el abanico de opciones reales entre las fuerzas que pueden superar los dos dígitos del padrón nacional. Hay diferencias, claro está y son importantes. Pero los consensos imperceptibles exceden manifiestamente a los de otras épocas. Los tópicos centrales de la agenda opositora son la inflación, la situación energética y el debilitamiento de la institucionalidad que (según sus discursos) quedaría reparado, ipso facto, si cayera el kirchnerismo. Los relatos sobre la inflación son variados pero ninguno ataca la idea básica, bastante sencilla del "modelo" actual: paridad cambiaria "competitiva" y gran énfasis en las exportaciones, básicamente de commodities. Si se coteja sin prejuicios ese debate con los que precedieron a otras instancias políticas definitorias, lo que sobresale no es el disenso, sino la magnitud de las coincidencias.

Las polémicas realmente existentes son interesantes y determinantes, casi no hay quien postule giros de ciento ochenta grados. Seguramente la sustantiva es si se puede seguir creciendo al ritmo y con los riesgos que eligió Kirchner. El más patente es la inflación. Más deletéreo es el grado de peligrosidad futura que puede significar seguir acelerando a fondo.

Escriba, el autor del sugestivo blog Revolución-Tinta-Limón, se interroga "¿Qué está en juego en estas elecciones?" y se responde, atendiblemente, "La polaridad parece ser entre enfriadores de la economía vs. leña al fuego". Si se desviste a esa porfía de las imputaciones de mala fe o demagogia, podría ser un debate al interior de cualquier partido, incluido el Frente para la Victoria. Asociar la voluntad de crecimiento con la demagogia o la intención de encauzarlo con los ajustes noventistas son recursos astutos, para evitar hablar en serio.

Y las mías son de acero: Dos noticias de la semana hubieran merecido, supone el columnista, más despliegue discursivo, acaso ser un eje de campaña: la compra de Acindar y la instalación de una importante fábrica de calzado deportivo en Chivilcoy. Son hechos reales, tangibles, de más largo aliento que el precio del tomate, mini escenarios dignos de abordaje serio.

La empresa ArcelorMittal compró un 34,7 por ciento de las acciones de Acindar, quedando como su dueña exclusiva. El desembolso total, informó este diario en nota de tapa, supera los 540 millones de dólares. El episodio provee una mínima refutación a quienes explican que ningún inversor extranjero fijaría su mirada en estas pampas. Y al unísono es un toque de atención sobre los problemas que supone la extranjerización de la economía. Un caso peliagudo, no apto para simplistas. O sea, un caso para dejar de lado en el discurso político que suele irse por el lado de los tomates.

Alpargatas no: El otro ejemplo es la apertura de la planta de la empresa brasileña Paquetá en Chivilcoy. Voces opositoras y algunas afines al gobierno ponen en duda que ciertos rubros de la economía, que consideran muy protegidos, puedan sobrevivir a la competencia de los países asiáticos. La industria del calzado y la de la indumentaria en general son casos clavados. La baratura de la mano de obra china o india es inalcanzable e indeseable para la argentina, aducen. Gastar energía y dinero en sostener esas actividades es una apuesta sin futuro que debería ir rotándose a promover otras que agreguen valor, innovación y tecnología. Es de cajón hablar de informática.

En el Gobierno se piensa diferente, Miguel Peirano explica que fábricas como la de Chivilcoy cumplen simultáneamente varias funciones virtuosas. Son mano de obra intensivas, en esta etapa pagan buenos salarios, ofrecen empleos para los que es relativamente sencillo capacitarse. O sea, atacan la desintegración territorial y el desempleo, dos males epocales.

El crecimiento del empleo no tuvo como émbolos "al campo" o a actividades de punta: se centró en la construcción, la metalurgia, la alimentación, la indumentaria.

Como en cualquier otro ejemplo imaginario, los horizontes nuevos suponen nuevos conflictos, merecedores de narrativas ricas y de intercambios de pareceres. Una campaña política podría ser una instancia estimulante al efecto. Podría, pero no es.

Gritos y susurros: Los opositores propalan vaticinios apocalípticos: stangflation, híper, colapso energético. Si se conversa con ellos de a uno, sin micrófono, matizan los augurios. La circunstancia general es promisoria –asumen– no es serio advertir su reversión en fecha determinada. La crisis energética llegará, no cabe fecharla en 2008.

El Gobierno también contradice intramuros sus arengas mediáticas. Alberto Fernández y el propio Presidente compiten a la hora de urdir un argumento más banal para negar su torpeza en el Indec y el incremento de la inflación. Néstor Kirchner, cuentan contertulios suyos en Nueva York, se enfurece si le mencionan el tópico y alega que Guillermo Moreno es su mejor funcionario. Puertas adentro, el jefe de Gabinete conversa cómo reconstituir el organismo, menester que está en las prioridades de Cristina Fernández y del ministro de Economía. De modo casi unánime, si no media un micrófono, los dirigentes oficialistas confiesan que hay que zurcir lo dañado. Mercedes Marcó del Pont, candidata porteña a segunda senadora, propone hacerlo por ley, dando una señal de la importancia de la cuestión.

En la Rosada se fumiga a cualquiera que musite que es necesario mejorar la ecuación ingresos fiscales-gastos de 2007. Pero la senadora Kirchner dice exactamente eso en su maratónico devenir por auditorios VIP. Dicho como apostilla, esta semana Lula "le juntó" a la flor y nata del empresariado brasileño que tuvo la cortesía de costearse desde San Pablo (la sede de sus negocios) hasta Brasilia (la de la reunión).

La candidata promete aumentar el superávit, en consonancia con las nuevas utopías de caja del Presidente. Kirchner acuñó un baremo para medir si un país es "serio". Son los miles de millones de dólares que atesora de reservas. Todos los años, eventualmente todos los semestres, sube la cota, ahora fantasea con 80 mil millones. Nadie puede imaginar cómo hacerlo sin controlar un poco más las cuentas públicas.

Contrastes: La dificultad de los políticos para ganar el centro de la escena es una tendencia mundial, tanto como la asimetría entre la agenda que proponen y lo que discurren las gentes del común. Los medios dan cuenta de la crispación política incursionando en temas que jamás interpelaron multitudes: el Indec, el Consejo de la Magistratura. Una lectura acabada de los medios debería incluir el crecimiento del consumo que se cifra en páginas y páginas de publicidad de electrodomésticos, productos informáticos, autos. La realidad, si tal cosa puede definirse, está en las noticias y también en la situación económica que grafican los avisos.

Al cierre de esta nota, el sábado a la tardecita, el cronista advierte que ha soslayado un ejemplo fácil y accesible sobre las dificultades del discurso político para calar en el imaginario colectivo. Qué mejor ejemplo que este domingo, pleno de fútbol y rugby, que quizá sea memorable pero no por lo que digan o callen dirigentes o columnistas.

me mentiste

y rezongos, en voz suficientemente baja como para que no lleguen a oídos del candidato-insignia. No es momento de discutir, concuerdan los compañeros del territorio. Sus pruritos no terminan con el star system, también aluden a Guillermo Francos, quien presidiría el Banco Provincia. Francos, quien dejó la política por "fatiga moral" de la que estaría repuesto, trabaja actualmente para el grupo Eurnekian.

Scioli, precavido, se ha reunido con dirigentes sociales y gremiales para atenuar sus recelos. Lo hizo con referentes del movimiento Evita y de la CTA. Fiel a su estilo, fue todo buenas ondas y promesas de convivencia. No negó que Galán y Zin estuvieran en sus ternas, tampoco los confirmó.

En tanto, Zin (ajeno a la parábola del oso) se entrevista con funcionarios de Felipe Solá para imponerse de la estructura burocrática que tendrá bajo su mando.

◆◆◆

El episodio alude a una puja sorda en trance de resolución. Cuando Néstor Kirchner eligió a Scioli intentó calmar el revuelo en sus filas transmitiendo que metería mano en las listas nacionales, las provinciales y en el gabinete. O influyendo al menos. Con las boletas casi impresas puede decirse que ese cometido se cumplió parcialmente en la lista de diputados nacionales. En las distritales Kirchner privilegió los intereses de Cristina Kirchner por sobre los de sus aliados. Y que incluso mediaron exclusiones duras como fue la del dirigente social Jorge Ceballos, a quien no se le permitió una lista colectora en La Matanza. Ceballos era avalado por Alicia Kirchner, su antagonista provincial fue Alberto Balestrini. El actual diputado y aspirante a vicegobernador se le plantó firme a los operadores presidenciales para amurallar a su delfín en La Matanza. Ganó la pulseada, susurran allegados al gobierno nacional, amenazando con bajarse de la fórmula con Scioli, que jamás quiso integrar. La anécdota, que seguramente generó facturas de pago diferido, define cómo se batallan los espacios en la provincia de Perón y el peso relativo que tienen los jefes locales.

¿Habrá algún mensaje de la Rosada a Scioli para que modere sus devaneos faranduleros? Jamás en público, jamás antes de las elecciones. Punteros, dirigentes y operadores del FPV especulan con otro dato sugerido por algunos encuestadores: Scioli podría obtener más votos que Cristina en la provincia y eso redefiniría su autonomía de maniobra. La lógica indica que habrá convergencia entre los sufragios de ambos postulantes. Cuesta imaginar, en grandes números, importantes cortes de boleta. Pero nada puede descartarse hasta que no se abran las urnas.

En la somera crónica del cumpleaños de Scioli publicada el 18 de marzo **Página/12** evocó que, amén de Pimpinela y Hadad lo acompañaban Daniel Passarella, Orteguita, Mirtha Legrand y un integrante de los Midachi. Se ignora si habrá espacio en la provincia para ellos, una vez desollado el oso.

Por Marta Dillon

REUNIONES ENTRE FAMILIARES DE VICTIMAS Y FAMILIARES DE REPRESORES QUE REPUDIAN LA REPRESION

Un puente para romper la complicidad

Un grupo de familiares de víctimas de la dictadura se reúne con familiares de los represores. No piensan en "reconciliación" sino en ayudarlos a denunciar la historia de sus parientes y en obtener información para las causas por violaciones a los derechos humanos.

Un puente, dice el diccionario, es una construcción que se alza sobre un río para poder atravesarlo. El Puente, así con mayúsculas, es un grupo que intenta levantarse sobre el abismo insondable de la última dictadura militar reuniendo lo que parecía destinado a permanecer separado. En una orilla, familiares de desaparecidos, víctimas de la represión; en la otra, familiares –hijos e hijas, ex esposas en su mayoría– de represores de cualquier jerarquía, hombres que con sus propias manos desgarraron el tejido social hasta convertirlo en una herida tan honda como una fosa. Sobre ese agujero negro, entonces, El Puente: un círculo de diálogo, de investigación, de reflexión que se tiende como una oportunidad para perforar esas cápsulas de silencio en donde los culpables siguen siendo vecinos, padres, hermanos; hombres comunes que circulan con la máscara que les prestó la impunidad y que la Justicia, tarde, todavía no llegó a desgarrar. ¿Y para qué esta reunión imposible? ¿Acaso se busca borrar de las consignas históricas la negativa a la reconciliación? No, a los integrantes de este grupo esa palabra les resulta tan ajena como a la mayoría de los organismos de derechos humanos. Una de las condiciones necesarias para cualquier reunión es que las partes repudien por igual el terrorismo de Estado, sus métodos, sus efectos y la impunidad que todavía protege a la mayoría de sus actores. La otra es que tengan voluntad de decirlo y de quebrar, con la palabra y los actos, el linaje de silencio que inscribió a esta sociedad –a la gran mayoría, aunque todavía cueste reconocerlo– en la casta de los cómplices.

Privado y público

El detonante de El Puente –aunque esa palabra parece antagónica con la construcción– fue una mujer que en 2005 decidió quitarse el apellido de su padre, un represor que actuó bajo las órdenes de Miguel Etchecolatz conocido como "Saracho", para ponerse el de su madre como una forma de volver a inscribirse en la sociedad desde el lugar que ella sentía como propio. Ismael –éste no es su nombre, como no lo será ninguno de los mencionados en esta nota, ya que el miedo es un lugar común sobre todo desde la desaparición de Julio López, aunque sí ofrecen un mail para comunicarse: *elpuente07@gmail.com*– escuchó a esta mujer decir en privado "soy hija de un represor y no aguanto más" y supo que en esa explosión latía la carga de lo no dicho. Después, ya en el grupo que hasta ahora se ha difundido de boca en boca, escucharon a otra mujer decir "vengo porque soy la ex esposa de un represor, él está libre..., ni siquiera figura en la Conadep... él libre y yo presa de mi silencio". Esa misma mujer preparaba empanadas para las reuniones grupales que provocaron la reacción de la hija de un desaparecido: "Qué hago yo acá, comiendo lo que cocina la mujer de un tipo que pudo haber torturado y matado a mi viejo". Es en esa tensión –esa crueldad– que no pretenden resolver donde se fragua este trabajo tan difícil de entender como de reproducir.

"Los familiares de represores tienen un visto y oído que si no se le da lugar puede perderse y no queremos que quede en lo privado", dice Liliana, otra de las integrantes del grupo que supo militar en el movimiento feminista para retirarse cuando se dio cuenta de que en su vida privada reproducía muchas de las cosas que denunciaba en las marchas y los Encuentros de Mujeres. Quizás esa formación es la que le permite moverse con agilidad en ese límite difuso entre lo privado y lo público y vuelve con insistencia a esa falsa dicotomía. "Esa lógica de separar lo público y lo privado es lo que se perfora en el grupo. Pensamos un territorio y hasta ahí llevamos la lógica genocida para desarticularla. No sólo a nivel macro, sino en cada una de nuestras actitudes. ¿O no se reproduce esa misma lógica cuando se repite 'hay que matarlos a todos', cuando vemos lo diferente como amenaza, cuando se trata de poner a las travestis en un ghetto, cuando se piensa en buenos y malos, víctimas y victimarios como si no hubiera límites difusos, como si la sociedad no hubiera estado colaborando con su silencio o con su indiferencia impostada?", pregunta Liliana y se remite a la película de Albertina Carri, *Los Rubios*, en el pasaje en que los vecinos del matrimonio Carri –secuestrado y desaparecido en 1977– hablan de ellos como amenaza porque escuchaba el tipear de una máquina de escribir. De eso se trata también, "poner el cuerpo", para los integrantes de El Puente, de revisar en cada uno y cada una el "microfascismo" con que nos acostumbramos a convivir.

Para Liliana, además, no es un dato menor que las mujeres, ya sean hijas o ex esposas de represores, sean las más activas: "Hay que tener en cuenta que el genocidio también fue posible porque se fundó en una alianza heterosexual en la que la violencia está naturalizada, hacia las mujeres y hacia quienes escapan de la norma". Ismael y Julio –ex preso político– también coinciden en que ellas son "más activas, más audaces cuando pueden empezar a hablar. Porque estuvieron cercadas con sus hijos dentro de sus hogares que se convertían en virtuales campos de concentración privados. Sufrían violencia y todo tipo de acoso moral".

Lo privado se vuelve público, también, cuando los familiares de represores –que no acudieron a la entrevista porque así se decidió en el grupo– relatan su cotidianidad: "Una compañera cuenta que, por ejemplo, su padre le decía, mientras regaba el jardín y refiriéndose a la manguera 'apretala que vomita'; otra recuerda que su padre, veterinario militar que actuó en la escuelita de Famaillá, cuando volvía de allí traía como una 'resaca' y que trataba a la familia como 'caballos o perros'". Así, la muerte llega a la casa de diversos modos y sus habitantes lo entienden aunque no pueden nombrarlo de inmediato. Esa convivencia con la muerte puede quedar encapsulada, o estallar, o hacerla estallar, que es el objetivo de El Puente.

Condiciones objetivas

Hace más de un año que este grupo está funcionando, buscando una aproximación a la verdad que genera reacciones difíciles de tramitar. Julio sintetiza: "A los organismos de derechos humanos les da escozor; a los psicólogos les interesa pero no quieren tratar estos casos desde lo social; a la mayoría les genera sorpresa pero pocos se involucran". Ellos se propusieron trabajar con el "otro lado", sabiendo que el grupo de familiares de víctimas del terrorismo de Estado –son apenas ocho– permanecen y los familiares de represores pasan y se van cuando logran nombrar y ser escuchados, pero de eso se trata, de que hablen, pero además que lleguen a hablar en los estrados. El Puente colabora en investigaciones para la búsqueda de quienes fueron niños y niñas apropiados –han aportado datos que por razones obvias no pueden aportar en una entrevista– y también alientan denuncias contra quienes ni siquiera aparecen en el informe Conadep. Pero además van construyendo un modus operandi no ya del terroris-

Por M. D.

¿Para qué asomarse al hogar de los verdugos?

Hay una pregunta que de tan obvia cae como una fruta madura frente a los integrantes de este grupo: ¿Para qué? ¿Para qué escuchar o compartir la realidad puertas adentro de los hogares de los verdugos? ¿Es necesario? Ismael está acostumbrado al asombro, tal vez porque a él mismo lo sorprendió la posibilidad de conformarse como grupo: "Se trata de un pasaje, de un tránsito que no quiere ser institucional ni mucho menos formarse como organismo de derechos humanos. En todo caso habilitamos el tránsito para quien está o quedó del otro lado y que en ese pasaje pueda recordar y también entregar información, romper la lógica del genocidio, el mandato de silencio e inscribirse de otro modo en la sociedad". Ismael tiene un tío desaparecido, es docente de la UBA y motor de este grupo por el que ya han pasado varios familiares de represores y permanecen los familiares de víctimas de la dictadura. "Lo que buscamos es un proceso de restitución: advertimos que quienes han convivido con un represor en su intimidad familiar son parias. Tienen una historia que no se puede nombrar ni escuchar", aclara. Y esa historia, a la vez, está cargada de una información valiosa tanto para quienes buscan saber qué pasó con sus familiares desaparecidos como para las causas judiciales reabiertas en los últimos años, desde la anulación de las leyes de impunidad. Construyen así una geografía posible entre los límites de la heterogeneidad y los antagonismos históricos, políticos y también subjetivos.

La respuesta a la primera pregunta se puede escuchar y sin embargo no alcanza: ¿reunir en un mismo territorio no sólo lo diverso sino lo antagónico? ¿Para qué someterse a esa tensión? Y es que este grupo busca ir más allá de la tensión y trabajar con la crueldad, pero no desde el sentido común del gusto sádico por ver sufrir a otro sino como la entendía Antonin Artaud en las *Cartas sobre la crueldad*: "Desde el punto de vista del espíritu, crueldad significa rigor, aplicación y decisión implacable, determinación irreversible, absoluta". Pero tal vez más sencilla sea la explicación de otro de los miembros de El Puente, un hombre que militó en el PRT y estuvo preso durante la dictadura: "Lo que queremos es que los represores vayan presos y que sean sus propios hijos quienes los denuncien". Entonces sí, el horizonte parece más claro aunque se defina con contornos demasiados parecidos a la venganza, una venganza sofisticada pero individual como toda venganza, una retaliación equivalente a esa sistemática apropiación de niños y niñas durante la dictadura. Si los represores buscaron domesticar y cosificar el linaje de los rebeldes, ahora les tocaría a ellos ver cómo su estirpe se retoba y los denuncia. Pero en El Puente no se habla de venganza, aunque saben que explorar esta posibilidad, nombrarla, es también nombrar lo siniestro que habita en cada uno. Y así, al conocer esa chance, dicen, pueden negarse a ella. Al contrario, lo que pretenden es "prestar el cuerpo para inventar otros mundos, otros modos de hacer Justicia, Verdad y Memoria".



El caso de Rita Vagliatti, que decidió repudiar el apellido de su padre, un represor que actuó con Etchecolatz, y adoptar el de su madre, sirvió como detonante para la formación del grupo.

mo de Estado sino de las condiciones necesarias para formar represores. "Escuchando los testimonios de los familiares se puede llegar a entender cómo se construye un represor, cómo las escuelas militares o de cualquier fuerza armada se constituyen también en campos de concentración. Hay toda una historia de abuso y violencia que es inherente a la formación de estos cuadros y que después ellos reprodujeron y reproducen en sus hogares", sintetiza Ismael, quien descubrió con sorpresa que alguna vez pensó que los represores "no tenían hijos o hijas, que eran estériles como mulas". Algunos de estos hijos e hijas han hecho caminos inversos a los de sus padres, llegando a militar en partidos de izquierda, "¿pero qué hacen con eso que no pueden decir, que son hijos de represores?", se pregunta Julio. El límite es siempre, para la integración en el grupo, que sean "familiares no cómplices", es decir, que sean capaces de romper la lógica del silencio y de la propia indiferencia, romper la lógica genocida sin invisibilizar sus efectos en estas personas. Y por eso el caso de Rita Vagliatti es fundante, porque al haberse inscripto con el apellido de su madre hizo pública la ruptura con su padre represor y eligió quién quería ser dentro de esta sociedad sin silenciar la historia de su padre, denunciándolo. "Reconocer el silencio colectivo es fundamental para entender cómo fue posible el genocidio y para eso es indispensable saber que cada uno y cada una tejió su parte en ese manto."

Si en El Puente hablan de un modo de justicia alternativa es porque lo cierto es que muchos de los que actuaron en la dictadura están muriendo sin castigo y esa complicidad del Estado –que amparó la impunidad durante años– despoja a los familiares de estos represores de un marco en el cual poder separarse de lo actuado por los protagonistas, dejándolos dentro de una supuesta complicidad. "Estos familiares son parte de la sociedad, tienen información que nos importa, no pueden quedar encapsulados", concluye Ismael, quien, como el resto del grupo, cree que sólo nombrando, haciendo visible cómo se tejió esta sociedad después de la tragedia, con sus grises y sus contrastes, con ese "microfascismo" interno que asalta los mejores juicios, sólo así será posible construir otros mundos y valorar otros medios más allá de los fines.

Estallidos en una frontera

Si bien El Puente se constituyó como grupo –ni terapéutico ni de derechos humanos pero sí político– a partir de 2005, cuando Rita Vagliati eligió el apellido que ahora lleva para sacudirse de su linaje al comisario fallecido conocido como Saracho, los cuatro integrantes de esta experiencia que acudieron a la entrevista con **Página/12** no pueden dejar de advertir la frontera que significó la crisis de fines de 2001. Entre estos familiares o víctimas directas de la represión de la última dictadura hay psicólogos, docentes universitarios, estudiantes de la misma materia y hasta un plomero; pero cada uno desde su lugar insiste en que después de aquel estallido hubo palabras que empezaron a decirse y a escucharse como si el acuerdo social para salir a la calle hubiera servido para hacer estallar también ciertas apariencias. "Después de esa metáfora puesta en acto del 'que se vayan todos' es como que hubo una sensación colectiva de que ya no había nada que perder. Algo parecido a lo que sucede en la película *La celebración* (Thomas Vinterberg, 1998) en la que uno empieza a decir en voz alta su secreto y pasada la conmoción inicial lo sigue el resto de la familia. Creo que muchos hijos e hijas y ex esposas de represores empezaron a encontrar lugar para hablar después de ese momento. Y si no lo encontraban tampoco importaba mucho, ya se había perdido todo ¿qué más se podía perder?", dice Liliana.

Por El Puente ya pasaron más de una decena de familiares de represores que encontraron escucha y sobre todo compañía para hacer denuncias y colaborar en investigaciones con Abuelas de Plaza de Mayo. Pero parte de la identidad del grupo es el tránsito y el boca en boca ayuda a renovar a sus integrantes. Con las primeras experiencias recopiladas están elaborando un libro colectivo (Gritos y susurros, *ver aparte un fragmento*), también una obra de teatro para repensar los mitos clásicos y se han presentado como colectivo en al menos dos congresos: el Congreso de Salud Mental que organizó la Universidad Madres de Plaza de Mayo –con el trabajo *La desgarradura de un horizonte clausurado*, sobre la experiencia de Rita Vagliati– y el V Encuentro sobre Genocidio con el trabajo *Encuentros, desencuentros y rupturas entre familiares de desaparecidos y familiares de represores. ¿Territorios impensables? Notas sobre una práctica posible.*

FRAGMENTO DE UN LIBRO EN CONSTRUCCION DEL COLECTIVO EL PUENTE

"Soy la hija de un torturador"

Una mujer mira con asombro una proyección en la pantalla de cine. Lo que para el resto es una película, para Rita Pretti es la caída de los velos. Reconoce en la mirada de los torturadores de *La noche de los lápices* los mismos ojos de su padre. Para ella no hay ficción, sólo una continua realidad. Intuye, lo sabe positivamente, que la función no habrá terminado cuando esté fuera de la sala. Y así sucede. Totalmente conmovida, camina por las calles de una ciudad que la devora. En su cabeza resuena una y otra vez la carta con que se presenta: "Soy la hija de un torturador", y busca tomar distancia de ese linaje que le pesa. No sólo en las miradas, también en los actos confesados por su padre como una manera de hacerla cómplice, reconoce un nuevo horizonte en donde nada quedará oculto. Y es justamente desde ese horizonte que vislumbra reafirmar su identidad, una manera de no "ser la heredera de todo este horror" con el que carga el apellido de su padre.

Otra forma de nombrarse cobra relieve para Rita. Sabe que optar por el cambio de identidad no es ocultar su origen y así disolverse en el colectivo social ni que su caso es meramente jurídico, sino también político. En esa elección, en ese pasaje de Pretti a Vagliatti deja una marca con la que resistir a su padre y a su pesada herencia. Nuevas preguntas se generan en la sociedad, como una manera de intentar entender las pesadas consecuencias que se produjeron en los hijos de los represores.

Suele afirmarse que la tragedia clásica se funda en un conflicto familiar, en un giro inesperado con ese otro con el que formamos parte de una sangre en común. Edipo al descubrir quién es la madre de sus hijos, Antígona al cumplir el rito funerario sobre el cuerpo de su hermano. Sin embargo, los mitos no parecen explicar acabadamente lo que sucede en este caso. En la última reunión de diciembre de 2005 se afirma:

Ismael: A mí me parece que hay algo así como "la inversión de Antígona", es decir que Rita, me parece, desentierra a Saracho (alias que usaba el comisario Milton Pretti en la represión ilegal). Hay otra inversión y es que se trata de su padre y no de su hermano.

Susana: Y entonces, ¿Edipo y Antígona?

Ismael: ...digo que en el caso de Rita, ¿qué pasa con el mito fundante de nuestra cultura?, ¿no hay que rescribirlo? ¿Se trata de usar, de invertir, de reformar los viejos mitos para entender de lo que hablamos o no hay mito con que explicar este hecho? Porque lo que hacemos no encaja, por algo la repercusión en Europa y América; no había pasado nunca que un hijo/a de algún genocida se hubiera desterrado de la identidad paterna. Hay una grieta, en medio de la sagrada familia, significación central si las hay, ¿no? Lo que hace Rita es enterrar a su papá y desenterrar al torturador impune de Saracho. ¿Se dan cuenta?


Guadalupe Lombardo

Siete alternativas de inflación

Por Marcelo Zlotogwiazda

Por más que el presidente Kirchner afirme que es "perfecta" la tarea de medición de precios que realiza el Indec, ha perdido credibilidad y eso hizo proliferar relevamientos y aproximaciones alternativas al índice de precios al consumidor (IPC) y también al valor de la canasta básica de alimentos (CBA), que sirve de parámetro para calcular la pobreza. El compendio de esas mediciones, que se presenta a continuación, confirma la sensación casi unánime de que la inflación es bastante mayor que la que registra el Gobierno, aunque el rango de diferencias es enorme: según la alternativa que se elija, los precios suben el doble, el triple y hasta el cuádruple de lo que surge de los datos oficiales.

Según el Indec, el IPC aumentó 0,8 por ciento en septiembre y acumula un alza de 5,8 por ciento en lo que va del año, mientras que la CBA subió un 0,7 por ciento el mes pasado y suma un 7,4 por ciento desde enero de 2007. Lo que sigue es una recopilación de siete formas alternativas de medir o inferir esos dos índices, con sus respectivos resultados.

1. Relevamientos de IPC

Según la encuesta de la consultora M&S, el incremento de precios al consumidor de septiembre fue 1,3 por ciento, el acumulado de los primeros nueve meses llega a 10,2, y el proyectado para todo 2007 es del 14 por ciento. La consultora que tiene como uno de sus dueños al candidato a senador capitalino por el PRO, Carlos Melconian, realiza este seguimiento de precios emulando la metodología oficial desde el año 2002, y hasta fines del año pasado obtenía resultados muy similares. Según el otro socio del estudio, Rodolfo Santangelo, "el problema con la inflación no es el tomate, ni la papa, ni la verdura, que así como suben por factores climáticos o estacionales, van a bajar. El problema es que tenemos 14 por ciento de inflación anual con muchos precios importantes congelados a costa de subsidios, y esos subsidios tienden a aumentar porque compensan el aumento de costos salariales y de otro tipo".

A Ecolatina, la consultora que fundó el candidato presidencial Roberto Lavagna, el IPC de septiembre le dio 1,9 por ciento, con lo cual alcanza un 16,5 por ciento en lo que va del año, y un 19,5 por ciento en los últimos doce meses.

2. IPC provincias

Otro indicio fuerte de que los números del Indec (que por su cuenta sólo calcula el aumento de precios en Capital Federal y el Gran Buenos Aires) no reflejan la realidad es la comparación con la inflación oficial de las provincias. Mientras que para el Indec el alza en la región metropolitana fue de 5 por ciento entre enero y agosto, en Córdoba fue 8,8 por ciento, en Santa Fe, Tucumán y Catamarca se ubicó entre 9 y 10 por ciento, y superó el 15 por ciento en San Luis y Mendoza.

La inflación de las citadas provincias conforma junto con la que mide el Indec en la zona metropolitana el Indice de Precios Nacional, que en agosto fue del 0,8 por ciento, aunque habría trepado a 0,86 si la intervención del Instituto no hubiera rebajado el resultado de Mendoza del 3,1 al 1,5 por ciento, lo que desató un conflicto aún no aclarado entre la Casa Rosada y el gobernador y candidato a vice del oficialismo, Julio Cobos.

Hay otras provincias que no son tomadas en cuenta para construir la inflación nacional. Es el caso de Entre Ríos, donde se registró oficialmente una inflación del 3,5 en agosto y del 14 por ciento en los primeros ocho meses. La Dirección de Estadísticas de la provincia aclara que la canasta que relevan no es la misma que la del Indec, ya que sólo incluyen alimentos y bebidas, indumentaria y artículos para el hogar; es decir que, por ejemplo, no están contemplados los servicios.

Otro ejemplo es Neuquén, que con su propia metodología midió en agosto un alza de precios del 4,6 por ciento, que eleva a 16,5 la inflación acumulada desde enero.

3. Indec paralelo

Profesionales del Instituto disconforme con la intevención dispuesta por el secretario Guillermo Moreno informan todos los meses a través de un blog (*www.indecdepie.blogspot.com*) cuál sería el resultado del IPC si no se alteraran los cómputos. Según ellos, de enero hasta agosto el índice correcto subió un 14,8 por ciento.

4. Supermercados

La encuesta específica que como todos los meses el Indec hace en los supermercados dio como resultado en agosto que los precios fueron un 14,1 por ciento superiores a los de diciembre pasado, es decir casi el triple que el IPC oficial y el doble que el rubro Alimentos y Bebidas de ese índice.

El comunicado del Indec advirtió que "la variación de precios implícitos de la encuesta de supermercados refleja las modificaciones de un conjunto acotado de productos y no, obviamente, del total de precios de la economía, por lo cual no puede tomarse como una medida de inflación".

Pero sí puede considerarse como un indicio más de cuál es la verdadera inflación.

5. Producto Bruto Interno

De la evolución del PBI también se puede inferir el aumento de precios considerando los cambios en los precios corrientes en las cantidades producidas (es el mismo método que en los supermercados). La variación de precios implícitos en el PBI entre el segundo trimestre de 2006 e igual período de este año fue del 13,3 por ciento. En ese lapso el IPC del Indec subió 8,8 por ciento.

6. IVA

En los primeros nueve meses de 2007 los ingresos por IVA fueron un 32 por ciento más altos que en igual período del año pasado, y esa suba tiene tres motivos posibles: crecimiento en las cantidades consumidas, aumento de precios y menor evasión. Considerando que el consumo real (en cantidades) está creciendo a una tasa anual de alrededor del 8 por ciento, y que un mejor cumplimiento tributario difícilmente aporte muchos puntos, se puede conjeturar que no menos de 15 puntos corresponden a un incremento en los precios.

Ese tipo conjeturas fue relativizado en el blog de finanzas *www.musgravefinanzaspublicas.blogspot.com* con el siguiente razonamiento: "En el 2003 el IVA crecía al 25 por ciento con el IPC en 3 % y nadie decía que la inflación era del 15 por ciento".

7. Canasta Básica de Alimentos

Replicando la metodología del Indec, la consultora Equis que dirige Artemio López comenzó en julio a medir semana a semana la evolución de la CBA. En los tres meses transcurridos el relevamiento arroja un alza del 22,7 por ciento, que triplica el 7,4 por ciento que el Indec registró... ¡desde comienzos de año! Por su trayectoria y afinidades, López no puede ser acusado de complotar contra el Gobierno.

También la consultora Economía & Regiones que comanda Rogelio Frigerio hace el seguimiento de una CBA que en lo que va del año acumula un alza del 31,6 por ciento, más del cuádruple que la del Indec.

Algo similar hace la Sociedad de Estudios Laborales que conduce Ernesto Kritz, que en septiembre registró un aumento del 5,1 por ciento, es decir casi ocho veces más que el Indec.

En base al costo de la CBA, el Indec extrapola el valor de la Canasta Básica Total, que sirve como línea divisoria de la pobreza. Con una CBT oficial de 952 pesos el 23,4 por ciento de la población es pobre. Según Kritz, la línea se ubica 300 pesos más arriba, con lo cual el porcentaje de pobres estaría varios puntos por encima.

zlotogwiazda@hotmail.com

PETROLERAS

Dosis

Por David Cufré

Hace tres meses que las petroleras y las estaciones de servicio vienen ajustando el precio de los combustibles en dosis homeopáticas. Todos los días un poquito, sin estridencias, pero de manera persistente. Ese plan sufrió algunos contratiempos por la revelación periodística de los aumentos, rechazados por el Gobierno. Ante esa circunstancia, Repsol YPF, Petrobras, Shell y Esso aclararon que los expendedores de la red propia no fueron autorizados a aplicar subas. Sin embargo, las empresas y las estaciones proyectan soltar amarras después de las elecciones del 28, para llevar los precios de las naftas y el gasoil entre 20 y 30 centavos más arriba. La idea es repetir la estrategia de pequeños retoques escalonados, de uno a tres centavos por mes, empezando por el interior del país y las estaciones más chicas para llegar después a las distribuidoras más visibles de la Capital Federal.

La nafta común, que se vende en un rango de 1,60 a 1,90 pesos por litro, pasaría a costar entre 1,80 y 2,20, la súper iría de 1,90/2,20 a 2,10/2,50, las versiones premium treparían de 2,20/2,60 a 2,40/2,90 y el gasoil saltaría de 1,50/1,80 a 1,70/2,10. La dispersión entre estaciones facilita los ajustes, ya que al no existir un precio uniforme, los cambios son menos evidentes.

Todos los actores del negocio de los combustibles admiten su intención de producir los incrementos, pero las petroleras advierten que deberán manejarse con cautela para sortear la resistencia política del Gobierno. "Tendremos que llegar a alguna clase de acuerdo para sincerar los precios", comentaron a **Página/12** desde una de ellas. Es un concepto repetido, que no toma en cuenta que la Argentina es un país productor de hidrocarburos y que las empresas que lo explotan disfrutan de una rentabilidad extraordinaria por la disparada del precio del crudo, lo que les da margen para no tener que afectar los bolsillos de los consumidores locales y hacer viable la actividad de los expendedores.

Sin embargo, los dueños de las estaciones de servicio no han conseguido en los últimos años que las petroleras les reconozcan mayores márgenes de rentabilidad para hacer frente al incremento de costos. Por eso, los expendedores están a la cabeza de los que reclaman aumentos de combustibles. La alternativa que ofrecen es que el Gobierno reduzca la carga impositiva, con lo cual el Estado pasaría a soportar el peso que no quieren asumir las petroleras. El Gobierno rechazó esa opción y, a cambio, ofreció interceder entre petroleras y estacioneros para resolver la crisis de estos últimos. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, asumió esas gestiones, que al día de hoy no han dado resultados.

Shell y Esso –esta última, en proceso de venta– también presionan por un ajuste de precios. Su problema es que no producen petróleo y deben comprarlo a un valor cada vez mayor a Repsol YPF y Petrobras. Hasta ahora la ecuación de su negocio cerró con la exportación de naftas a precio internacional –con retenciones de sólo el 5 por ciento–, pero el aumento del consumo local viene reduciendo los volúmenes para

Y EXPENDEDORES PROYECTAN AUMENTOS GRADUALES DE COMBUSTIBLES

homeopáticas para subir la nafta

Después de las elecciones, petroleras y estaciones de servicio buscarán llevar el precio de los combustibles entre 20 y 30 centavos más arriba que en la actualidad. La estrategia será producir ajustes escalonados y permanentes, de uno a tres centavos por mes.

Ana D'Angelo



Estos son los precios que ofrecía ayer una estación de servicio en Barrio Parque, de Capital.
La dispersión de precios es una de las formas de facilitar políticamente el corrimiento de los valores.

colocar en el exterior. Una solución posible sería realizar fuertes inversiones en sus plantas para incrementar la capacidad de procesamiento de crudo, pero una de las empresas está en permanente conflicto con el Gobierno –Shell– y la otra se prepara para abandonar el país.

Los dueños de las estaciones de servicio dicen que están "ahogados". Las "blancas", aquellas que no llevan la bandera de ninguna petrolera, son las más golpeadas. Se proveen de las petroleras locales, a un precio cada vez más caro. Las "embanderadas", que tienen colgado el cartel de YPF, Petrobras, Shell o Esso, consiguen los combustibles un poco más baratos, pero el aumento de sus costos tras la devaluación dejó a muchas fuera del camino. En la actualidad quedan menos de 4000 estaciones en todo el país, contra 6000 que había a fines de 2001. Los expendedores de la red propia de las petroleras son quienes están en mejor situación, debido a que en su mayoría sus estaciones son las mejor ubicadas, lo cual les asegura altos volúmenes de venta.

Las petroleras argumentan que la dispersión de precios es consecuencia de la diferencia entre estaciones, así como de su ubicación geográfica, más cerca o más lejos de las plantas refinadoras. Las empresas piensan aprovechar esa situación para ir produciendo los ajustes. Lo que es seguro, dicen, es que los combustibles aumentarán.

Trabajador se busca

La demanda global de empleo por avisos en los diarios aumentó en septiembre 3,7 por ciento respecto del mes anterior. En primer lugar figuraron las solicitudes de choferes, personal de transporte y abastecimiento, que representó casi 20 por ciento de los pedidos totales. De acuerdo con el Indice de Tendencia de Demanda Laboral Publicada (Itdlp), elaborado por la Federación de Empresas de Trabajo Temporario (Faett), dentro de los clasificados, salvo el rubro profesionales, que disminuyó 13,6 por ciento en septiembre, el resto tuvo una evolución positiva. La demanda de administrativos creció 8,6 por ciento, seguida por la de servicios, con 8,3; técnicos y comercio, ambos con 4,2.

EL GOBIERNO ANUNCIO UNA LEY PARA REDUCIR LA INCIDENCIA DEL TRIBUTO

Impuesto a la riqueza, para más ricos

Esta semana el Gobierno enviará al Congreso un proyecto de ley para subir de 102.300 a 300.000 pesos el piso a partir del cual los contribuyentes deben pagar el impuesto a los Bienes Personales. Así lo aseguró ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y destacó que la medida achicará en 300.000 personas el universo de personas alcanzadas por el tributo. La propuesta, además, establece una escala progresiva según la cual la tasa del gravamen aumenta para que paguen más aquellos con mayores manifestaciones de riqueza.

"Es una medida que veníamos trabajando porque tiene que ver con los sectores medios. Lo que estamos haciendo es ordenar la situación para que una persona con menos de 300.000 pesos no tenga que pagar nada", señaló Fernández. Será la primera modificación en el impuesto desde su creación, en 1995. En la actualidad, el tributo lo pagan unas 650.000 personas. Casi la mitad de ellas quedaron alcanzadas por el incremento de sus patrimonios después de la devaluación, mientras que el mínimo no imponible del impuesto quedó fijo en 102.300 pesos. El Gobierno decidió excluir a esas personas que, como dijo Fernández, en su mayoría son de clase media.

"Esto no tiene nada que ver con las elecciones", enfatizó el jefe de Gabinete, e insistió que se trata de una medida que se analiza desde hace tiempo. "El incremento del mínimo no imponible pone un criterio de justicia y equilibrio en la presión tributaria", indicó. "Hasta ahora había gente que tenía que pagar por tener un departamento de más de 102.300 pesos y la verdad es que esos valores, que en su momento estaban dolarizados y se entendían, hoy quedaron muy desactualizados", añadió Fernández. Por otra parte, el funcionario manifestó su interés en que el proyecto sea debatido por el Congreso "en el transcurso de este año".

Según trascendió, el efecto de la ley sería retroactivo al 1º de enero, con lo cual la AFIP debería hacer reintegros a contribuyentes que fueron pagando adelantos. Sería la misma situación que se produjo este mes con el aumento del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias, otra medida que redujo la presión tributaria sobre sectores medios.

En cuanto a la nueva gradualidad del tributo a la riqueza, la iniciativa oficial contempla la aplicación de una nueva escala. Para las personas que tengan de 300.000 a 750.000 pesos, la tasa continuaría en 0,5 por ciento. Pero se incrementaría para mayores manifestaciones de riqueza: sería de 0,75 por ciento para los contribuyentes con patrimonio de entre 750.000 y 2 millones de pesos, de 1 por ciento para los que posean entre 2 y 5 millones de pesos y de 1,25 por ciento para lo que tengan más de 5 millones.

La recaudación de Bienes Personales apenas superó los 2000 millones de pesos en lo que va del año, contra ingresos totales por 144.000 millones. Es decir, el impuesto aporta apenas el 1,4 por ciento del total. Aunque su incidencia es menor, la presión de los alcanzados por el tributo en los últimos años fue creciendo para que se subiera el mínimo no imponible. El Gobierno finalmente les dará el gusto.



gracias, Rep



CAUSAS DE LOS '90 LLEGAN A TRIBUNAL ORAL

2008, el año de los juicios

Algunos de los casos más sonados de corrupción de los '90 llegarán con mucha demora al juicio oral. Si respetan su plan tentativo, los jueces llevarán al banquillo el año que viene casos como el de la venta de armas a Ecuador y Croacia, el de IBM-Banco Nación y el de irregularidades en el PAMI.

Por Irina Hauser

Las más grandes historias de corrupción de los noventa, y algunas de este siglo también, llegaron en carreta a los tribunales orales y siguen sin tener un final. Pero si los jueces logran respetar su plan tentativo, las salas de audiencia del fuero federal estarán al rojo vivo el año próximo: María Julia Alsogaray, Víctor Alderete, Emir Yoma, Alberto Kohan, Domingo Cavallo, Claudia Bello, Francisco "Paco" Mayorga, Alfredo Aldaco, Mario Dadone, Ricardo Cossio, y quizás el propio Carlos Menem, entre muchos, muchos otros, deberán someterse a juicio oral. Será su gran reencuentro en "sede judicial" y recalentarán la agenda política de 2008. Algunos están acusados por delitos graves y podrían terminar presos.

Pasó tanto tiempo, más de quince años en ciertos casos, que algunos de los protagonistas fallecieron en el camino: sucedió con Erman González, Guido Di Tella y Aldo Dadone. Las demoras tribunalicias conocen miles de razones que van desde el cajoneo premeditado, la viveza de los abogados (que con artimañas dilatan las causas), la burocracia kafkiana, hasta la falta de preparación de los magistrados para abordar delitos complejos como los económicos.

Con un poco de suerte y esmero de sus señorías, en el segundo semestre de este año también podrían llegar a ser juzgados nueve acusados por los sobornos en el Senado a quienes se podría sumar el ex presidente Fernando de la Rúa. Por lo pronto, hay dos megaexpedientes famosos con fecha fija: IBM-Banco Nación, que comienza el 11 de marzo, y el juicio por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, el 6 de mayo. Es previsible que ambos duren seis meses, o más.

Las causas listas para juicio oral empezaron a ser elevadas una atrás de otra en los últimos tres años. Dentro de poco habrá una seguidilla de juicios, sí, pero tendrán como contracara otros tantos que ya se están acumulando porque los tribunales tampoco dan abasto. Mientras se dedican a los grandes clásicos de la corrupción argentina atienden, por ejemplo, incontables causas de drogas y narcotráfico. El sistema vigente tampoco ayuda: los procesos orales reproducen (aunque con más agilidad) la etapa de investigación, pericias incluidas.

Fecha de vencimiento

Según pudo reconstruir **Página/12**, en 2008 podría haber por lo menos, cerca de 15 juicios orales y públicos a ex funcionarios conocidos. En el fuero federal hay seis tribunales orales, pero uno de ellos (el número 5) está exclusivamente dedicado a juicios contra represores de la última dictadura. En el fuero penal económico (que investiga delitos tributarios y contrabando) hay otros tres. A su vez, en casi todos ellos hay puestos vacantes y deben actuar jueces subrogantes.

Las sillas vacías son un problema agregado a los que vienen de arrastre. En el Tribunal Oral 4 (TOF 4), por ejemplo, la jubilación sorpresiva de Horacio Vaccare a mitad de año fue un factor de retraso en el juicio por el accidente de LAPA ocurrido en 1999, que se prevé recién para febrero. Esto afectó toda la agenda del tribunal, donde ya está en riesgo de prescribir una causa –elevada hace más de seis años– por contrataciones irregulares de la antigua empresa estatal de correos, Encotesa.

Por ese tema, sí o sí, antes de mitad de año –aseguran en el tribunal– irán al banquillo el ex titular de Encotesa, Alfredo Castañón, otros siete ex funcionarios y también el entonces ministro de Economía, Domingo Cavallo. Pero a Cavallo se le imputará un hecho posterior, que irá anexado: haber instado a los bancos, en diciembre de 2001, a desacatar las órdenes judiciales que los obligaban a devolver los depósitos. El delito más grave en juego es administración fraudulenta, con una pena máxima de seis años. Todo indica que el siguiente juicio será contra el ex titular de Turismo Francisco "Paco" Mayorga por incumplimiento de sus deberes y negociaciones incompatibles en la explotación de los complejos hoteleros de Chapadmalal y Embalse con contrataciones por 30 millones de pesos.

El TOF 4 fue el que en 2004 condenó a María Julia Alsogaray por enriquecimiento ilícito, uno de los pocos juicios del rubro que llegaron a término. Lo integran Leopoldo Bruglia, María Cristina Sanmartino, y ahora como subrogante Jorge Gorini. En este tribunal hacen fila otros siete expedientes, algunos de renombre: uno es el de la Mafia del Oro, que podría demorar un año más en llegar a juicio; otro es el de la facturación trucha por miles de dólares en el servicio de catering del Tango 01, en viajes de los gobiernos desde Menem hasta el de Néstor Kirchner.

El transcurso de los años es una cuestión delicada: según una estimación del Centro de Investigación y Prevención sobre la Criminalidad Económica (Cipce), dos de cada diez causas sobre corrupción prescriben antes de llegar a algo. En base a un estudio de cincuenta casos, calcularon que el patrimonio público se ha afectado en unos 10 mil millones de dólares.

Unidos por un tribunal

María Julia Alsogaray y Víctor Alderete no sólo comparten un record de investigaciones penales: serán juzgados por los mismos jueces. El Tribunal Oral 6 que componen María del Carmen Roqueta, José Martínez Sobrino y Julio Panelo ya atesora cinco causas contra la ex polifuncionaria y seis contra el ex titular del PAMI. En varias hay un querellante común: la Oficina Anticorrupción. ¿Podrían volver a la cárcel? Podrían, porque en ciertas investigaciones se les atribuyen delitos severos, como el peculado, con penas de hasta 10 años.

Aunque todavía no hay fecha, según fuentes judiciales Alderete estrenará banquillo en el primer trimestre por dos asuntos: uno por encubrir irregularidades en unas jornadas de capacitación en la obra social de los jubilados, y otro por sustraer documentos del PAMI que eran pruebas en expediente judicial. Alsogaray también tendría un juicio el año entrante en compañía de su ex colaborador Ricardo Fox por haber cedido como interventora de ENTel unas 240 hectáreas a Telefónica. El valor del terreno –donde ahora hay un country– rondaba los 10 millones de dólares. Hasta aquí, los delitos más leves para ambos ex funcionarios (fraude, encubrimiento, sustracción de prueba, según el caso). Los más riesgosos tal vez sean juzgados con posterioridad. El ex titular del PAMI tiene otras citas pendientes en el TOF 6 para más adelante por la contratación directa de Matter Medical, para la compra de audífonos con un sobreprecio del 100 por ciento; otros acuerdos truchos, con Medysistem y también con Solaris S.A.; y la falsificación de documentos para justificar un préstamo de 243 mil pesos. El TOF 6 también juzgará a María Julia por las refacciones a la Secretaría de Recursos Naturales con sobreprecios de hasta 400 por ciento, la contratación ilegítima de publicidad en el Plan de Manejo del Fuego, un convenio irregular con la Universidad de Lomas de Zamora, y el acuerdo ilegal des de ENTel con la consultora KPMG.

Expertos en coimas

Por azar, el Tribunal Oral 3, que componen Miguel Pons, Gerardo Larrambebere y Oscar Hergott, fue nombrado para dos juicios sobre sobornos que harán historia. El primero será IBM-Banco Nación, un escándalo por el pago de coimas de más de 21 millones de dólares para la informatización de 525 sucursales de la entidad bancaria. Habrá catorce imputados, entre ellos los ex directivos del Nación Mario Dadone, Hugo Gaggero, Genaro Contartese y Alfredo Aldaco. Se suman ejecutivos de IBM y de sus subcontratistas. Todos acusados de cohecho agravado, un delito con riesgo de prisión. La causa, que se inició en 1994, tiene 110 cuerpos y desfilarán más de 200 testigos. El segundo gran caso será el de los sobornos en el Senado. Ya hay nueve acusados de haber pagado o recibido dinero para aprobar la ley de reforma laboral en abril de 2000: los ex senadores José Genoud, Emilio Cantarero, Augusto Alasino, Alberto Tell, Remo Costanzo y Ricardo Branda, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto. Podría llegar a entrar en la tanda el ex presidente Fernando de la Rúa. Allegados al expediente apuestan a que el juicio se concrete en el segundo semestre. La realidad es que son dos asuntos enormes para un mismo tribunal y un mismo fiscal, Gabriel Nardiello. Ellos también tienen previsto juzgar otras maniobras con contratos espurios de IBM con organismos públicos: uno se conoce como IBM-DGI (con 120 millones de pesos en sobreprecios) y el otro como IBM-Anses (de unos 40 millones).

Las armas

Otro megajuicio disputará protagonismo: a trece años de la primera denuncia, irá a juicio oral la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, después del empujón que le dio con seis meses de trabajo intensivo el fiscal Mariano Borinsky, titular de la Unidad Fiscal de Delitos Tributarios y Contrabando. Catorce imputados se sentarán ante el Tribunal 3 del fuero penal económico. El ex asesor presidencial Emir Yoma, el traficante de armas Diego Palleros, el ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga, los coroneles Jorge Cornejo Torino y Edelberto González de la Vega, son algunos de los acusados de contrabando agravado, un delito con una pena de prisión alta: de 4 a 12 años. Los testigos serán alrededor de 350. La fiscalía pidió una sala de audiencias especial, como la que se usó para el caso AMIA. Fuentes del caso aseguran que no está descartado que Menem tenga que sumarse al desfile de acusados previsto para mayo, ya que fue procesado con un embargo record de 360 millones.

Según la fiscalía, el monto del contrabando fue de 60 millones de pesos/dólares. Pero el perjuicio fiscal asciende a 400 millones.

Misceláneas

El Tribunal Oral 1 intentaría concretar pronto el juicio oral contra Alberto Kohan, ex secretario de la presidencia de Menem, por presunto enriquecimiento ilícito. La Justicia estimó que entre 1993 y 2001 aumentó su patrimonio en al menos 1,2 millón de pesos y no puede explicar el origen de esa plata. En 1989 sólo tenía un inmueble y terminó con 9 propiedades, tres autos, un barco y 93 armas.

El TOF 1 se encargará también del caso de Claudia Bello, cuestionada por digitar la contratación del antídoto para el temido y nunca consumado efecto Y2K con sobreprecios de 3 millones de dólares. En el Tribunal Oral 2 se encargarán de un célebre recuerdo de los tiempos de la Alianza: el intento del ex cointerventor del PAMI Angel Tonietto de recategorizar un hogar de ancianos, manejado por su mujer, Juana Castagnola, hermana de la ex ministra de Desarrollo Graciela Fernández Meijide.

Nº 12. OCTUBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

Cumplimos un año y lo festejamos con un número imperdible

Revista mensual de 64 páginas.

BRECCIA. MEGLIA-JODOROWSKY. TRILLO-VARELA. TATI. REP. ALCOBRE. CACHIMBA.

De regalo, un suplemento "PICADO FINO"

El próximo sábado con el diario, compra opcional $ 5.



Escenas de Vallegrande

El pequeño pueblo boliviano donde los rangers exhibieron el cadáver de Guevara es el centro del Encuentro Mundial sobre el Che.

Pablo Piovano



Por Martín Piqué
Desde Vallegrande, Bolivia

La oscuridad llegó de golpe y sorprendió a la ciudad en medio de un ajetreo muy poco habitual. Eran las siete de la tarde de Bolivia cuando un corte de luz inesperado dejó como ciegos a los recién llegados que caminaban por la calle. El apagón también tomó por sorpresa a los comerciantes, a los ocupantes de la feria que confiaban en seducir a los visitantes con sus adornos, souvenirs y recuerdos con la imagen del guerrillero heroico. Los extranjeros hablaban idiomas diversos, muchos exhibían prendedores, remeras, banderas con la estampa de Guevara. Habían llegado para participar del Encuentro Mundial Ernesto Che Guevara que se realiza en esta ciudad (en cuyo hospital los militares bolivianos exhibieron el cadáver del Che para que fuera fotografiado) y en la localidad vecina de La Higuera, donde lo asesinaron. La bienvenida en tinieblas no duró más de una hora, pero alcanzó para reflejar lo que los organizadores del foro vienen denunciando desde hace varios días. La oposición al presidente Evo Morales está boicoteando los homenajes con todos los recursos a su alcance. Como los cortes de electricidad y la falta de agua potable, inéditos a esta altura del año.

Los trescientos kilómetros desde Santa Cruz de la Sierra a Vallegrande imponen su tiempo. Cubrirlos lleva entre cuatro y siete horas, la ruta cambia de ripio a asfalto a cada rato y el trazado es muy sinuoso, lleno de precipicios. A ambos lados se ven las sierras llenas de verde, quebradas con grandes rocas colgando como balcones y un aire espeso producto de la mezcla de humo y nubes de polvo. Para ganarle espacio al monte, terratenientes y campesinos usan el fuego. Por esas sierras marchó el Che hace cuarenta años con sus compañeros de la guerrilla del ELN. Entonces estaban infestadas de rangers, los soldados bolivianos entrenados por Estados Unidos y comandados por Gary Prado. Hoy muestran manchones grises y, de tanto en tanto, la tubería inmutable de algún gasoducto.

La entrada a Vallegrande no presenta ningún elemento que se pueda asociar al Che. Apenas un cartel que da la bienvenida y una estatua del Cristo Redentor con los brazos abiertos. Unos cuantos metros más adelante, cuando los vehículos ingresan en las calles angostas rodeadas de casas de una planta de aire colonial y tejas españolas, aparecen unos pocos murales. Lo muestran al Che de guerrillero, con el fusil y uniforme de fajina. Esas pintadas contrastan con la publicidad de una gaseosa de marca Che que se promociona en los carteles de la feria: la silueta de una modelo sonriente acompaña el producto. Ella no lleva fajina, claro. En la plaza principal, frente a la Casa de la Cultura municipal, resuena una y otra vez *Hasta siempre*, de Carlos Puebla. Es un CD enganchado. A la noche habrá espacio para *Lágrimas Negras*, de Bebo Valdés y Diego El Cigala.

Dentro de la Casa de la Cultura están exponiendo varios libros sobre Guevara escritos por autores bolivianos. Uno de los temas indaga en la conflictiva relación que tuvo el Che con el Partido Comunista de Bolivia (PCB), al que se acusa de haber abandonado a su suerte a la guerrilla. Por lo visto y oído, la polémica sobre el papel de los PC en los años ’60 todavía apasiona a los bolivianos. En la conferencia participa el viceministro de Cultura de Bolivia, Pablo Groux, y el director de la Fundación Che Guevara, Fernando Valdivia. Ante el silencio de los presentes, ambos denuncian la falta de colaboración del gobierno de Vallegrande, a cargo del subprefecto Juan Carlos Sandoval. Lo mismo dice el periodista Carlos Soria, autor de uno de los libros presentados. “Nos obligaron a reprogramar las conferencias, no quieren que hagamos este homenaje. Están haciendo lo mismo que en 1967, cuando el 10 de octubre, un día después de asesinar al Che, organizaron una sesión solemne en el Congreso para honrar al Ejército”, denuncia Soria. El miércoles, una vez que terminen las actividades en Vallegrande y La Higuera organizadas por el gobierno boliviano, el Comité Cívico Santa Cruz hará su propio acto para festejar el triunfo militar sobre la guerrilla.

La pelea política en Bolivia condiciona todas las actividades del homenaje a Guevara. “En 1997, cuando hicimos el primer encuentro sobre el Che, ni nos imaginábamos que diez años después seríamos gobierno”, reconoce con una sonrisa el funcionario Groux. En la presentación de los libros se lee un documento programático que escribió el Che en 1967, meses antes de que la guerrilla fuera derrotada en la Quebrada del Yuro. En ese texto Guevara habría exigido “democratizar la sociedad boliviana” ubicando en los máximos lugares de decisión a las etnias aymara y kolla. “Parece que lo hubiera escrito pensando en la asunción del presidente Evo”, dice Soria. El auditorio festeja con un aplauso tímido.

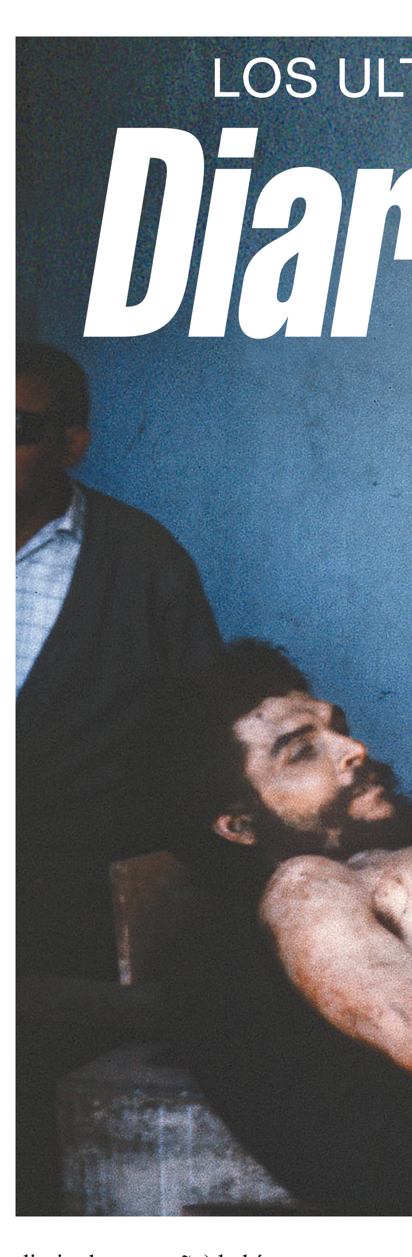
Para mañana está confirmada la presencia del propio Evo. La agenda no prevé la llegada de otros presidentes. El mandatario boliviano participará del acto central en esta ciudad. Será uno de los momentos más emotivos del encuentro por los cuarenta años de la caída del Che. También hay mucha expectativa con la marcha de antorchas que hoy a la noche partirá de Vallegrande con rumbo a La Higuera. En las últimas horas han llegado hasta aquí miembros del Movimiento Sin Tierra de Brasil, jóvenes argentinos que se identifican como guevaristas, grupos de universitarios que viajaron desde La Paz, europeos de varias procedencias, estadounidenses. Los más, como corresponde, son los militantes del Movimiento al Socialismo boliviano, el partido de Evo.

Por Susana Viau

Asma **(del latín “asthma”, jadeo): enfermedad de los bronquios, caracterizada por accesos ordinariamente nocturnos e infebriles, con respiración difícil y anhelosa, tos, expectoración escasa y estertores sibilantes (Diccionario de la Real Academia).** ***Angustia*** **(del latín “angustia”, angostura, dificultad). 1) aflicción, congoja; 2) temor opresivo sin causa precisa; 3) aprieto, situación apurada; 4) sofoco, sensación de opresión en la región torácica; 5) dolor o sufrimiento; 6) náuseas, 7) p. us. estrechez del lugar o del tiempo (Diccionario de la Real Academia). A mediados de julio, una palabra comienza a reiterarse con monótona periodicidad en las pequeñas libretas que el Che garabatea con letra de médico: asma. En abril, las fuerzas regulares han hecho debutar el napalm y los meses que siguen son cada vez más duros: el contingente guerrillero no puede establecer contacto con “Joaquín” (Juan Vitalio Acuña), el campesino de la Sierra Maestra ascendido a capitán a quien Guevara ha designado su 2º jefe militar en la selva boliviana, a cargo de la retaguardia. La columna insurgente tiene otros problemas: están bloqueados los contactos con La Paz y con Manila, que en lenguaje cifrado no es otra ciudad que La Habana; en abril han muerto dos de sus cuadros, “el Rubio” (Jesús Sánchez Gayol) y, lo peor, el capitán “Rolando” (o “San Luis”, Eliseo Reyes), elegido para comandar un eventual segundo frente. Una bala le rompió el fémur y arrasó la arteria. El Che escribirá: “Hemos perdido al mejor hombre de la guerrilla y, naturalmente, uno de sus pilares, compañero mío desde que, siendo un niño, fue mensajero de la columna 4 hasta la invasión y esta nueva aventura revolucionaria. De su muerte oscura, sólo cabe decir para un hipotético futuro que pudiera cristalizar: “Tu cadáver pequeño de capitán valiente ha extendido en lo inmenso su metálica forma”. Extraña expresión de afecto que, además, apela a Pablo Neruda para homenajear al caído en ese “día negro”. Un homenaje privado, personal, reservado a la intimidad de su libretita, el lugar privilegiado donde el Che volcará sus momentos de malestar y también la otra palabra que comienza a hacerse presente: “angustia”. Frente a sus hombres, sin embargo, despide a “Rolando” –“San Luis”– Eliseo al modo austero de un comandante. El jefe de su custodia, también compañero desde Sierra Maestra y jefe de servicios, el capitán Harry Villegas Tamayo, “Pombo”, reseñará en su propio diario que “Fernando” (tal el nombre de guerra con que el Che había sustituido al de “Ramón”) les dice: “Hemos perdido a uno de nuestros más valiosos cuadros, tanto como dirigente político o como militar, pues ya era un combatiente probado. Para mí, en lo personal, ha sido una gran pérdida, porque además de todas estas cualidades era un hombre formado bajo nuestra dirección”. El ex ministro de Industria de la Revolución Cubana había reconocido en un conversación con Régis Debray que carecía del carisma de Fidel y, entonces, a su aparente distancia la había elevado a categoría de virtud, la había convertido en una condición del mando.**

La era del pájaro

El desánimo, las primeras deserciones, los conflictos personales y el hambre, paliado apenas con palmitos y pequeñas aves cazadas con hondas (“parece que entramos en la era del pájaro”, estampó con sorna el Che en su diario de campaña) habían comenzado a instalarse en el grupo guerrillero compuesto por una mayoría de cubanos, élite militar en la que –para desmentir los insidiosos rumores acerca de las diferencias políticas con Fidel– revistaban tres altos mandos (comandantes), dos primeros capitanes, siete capitanes, dos primeros tenientes y dos tenientes. A ellos se habían sumado cuadros rebeldes del Partido Comunista Boliviano (Roberto “Coco” Peredo, su hermano Osvaldo “Inti” –“sol”, en quechua– Peredo y la joven estudiante paceña Loyola Guzmán, encargada de organizar el apoyo urbano al foco) y un puñado de militantes de base. La dotación se completaba con un pequeño número de miembros del ELN peruano, a cuya cabeza estaba Juan Pablo Chang “el Chino”, y con la germano-argentina Haydée Tamara Bunke, “Tania”, enlace y agente de inteligencia por sus contactos con el mundo empresario y funcionarios del gobierno. El cuadro, coyunturalmente, lo completaban el sociólogo francés Régis Debray, pro cubano y encargado de regresar a París para organizar la solidaridad de los intelectuales con la guerrilla del Che, y otro argentino, Ciro Bustos –vinculado a Jorge Ricardo Masetti y el Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP)– cuya misión consistía en reunir a los argentinos resueltos “a subir” para integrarse a la lucha armada en Bolivia. Al regresar a La Paz, acompañados por el fotógrafo inglés George Roth –un individuo extraño al que se le adjudicaron relaciones con la CIA–, Debray (“Danton”) y Bustos (“Carlos”) caen en poder del ejército e informan de la presencia de Ernesto Guevara en el país. Bustos sostendría luego que no tuvo otro recurso “que admitir lo innegable”. Para mayor desagrado del Che, y en un exceso de locuacidad, Bustos y Debray dan cuenta al enemigo de los alcances continentales del plan.



“Tania”, enferma, no ha podido regresar a La Paz y queda en la retaguardia con “Joaquín”, de quien la columna principal no ha vuelto a tener noticias: “Hay indicios de que éste se ha movido hacia el norte”, se apunta en el balance del mes. Las consecuencias nefastas del cruce de los combatientes con el campesino Ho-

TIMOS DIAS DE ERNESTO "CHE" GUEVARA EN BOLIVIA

rios del final de vida


AFP

Entre cercos militares y un asma que lo muerde, el comandante escribe. En papeles salvados están las muertes que le duelen, los apoyos que fallan, la creciente angustia de presentir lo que viene. La historia terminó en las afueras de La Higuera, mañana hace cuarenta años.

norato Rojas, el 9 de febrero, se medirán más tarde. Tan poca importancia le adjudican en ese momento al encuentro que el Che lo mencionará a la ligera en su block: "El Médico curó los hijos, engusanados, y a otro pateado por una yegua y nos despedimos". Al final, aclara, sin saber que es para la historia: "(El campesino se llama Rojas)". A fin de junio, la guerrilla sufre una nueva baja: en un encuentro con los soldados, "Tuma" (Carlos Coello) es herido de muerte, un balazo le destroza el hígado. Deciden operarlo con "lo que tienen", pero "Tuma" no supera la intervención. "Día negro para mí", asegura el Che y agrega: "Con él se me fue un compañero inseparable de todos los últimos años, de una fidelidad a toda prueba y cuya ausencia siento desde ahora casi como la de un hijo. Al caer pidió que se me entregara el reloj (...) Lo llevaré toda la guerra". Pombo no lo lloró menos: "El hígado se le salía por la herida (...) Con esta pérdida sentí que parte de la vida me abandonaba pues Tuma era para mí algo más que un combatiente, fue mi compañero, mi hermano, mi amigo...".

Esos días y los que vendrán son una tortura para el Che, el asma lo acosa y su intensidad hace disminuir el acopio de medicación: "Mi asma sigue dando Guerra", señala (3 de julio), "el asma me trató duro y se van acabando los míseros calmantes" (27 de julio); "Ricardo (...) es otra pérdida sensible por su calidad. Somos 22, entre ellos dos heridos, Pacho y Pombo, y yo, con el asma a todo vapor" (31 de julio); "el asma me apuró bastante y estuve toda la noche despierto" (30 de julio); "hoy se cumplen 9 meses exactos de la constitución de la guerrilla con nuestra llegada. De los 6 primeros, dos están muertos, uno desaparecido y dos heridos; yo con asma que no sé cómo cortarla" (7 de agosto); "parece que la pava me hace mal, pues me dio un poco y se la regalé a Pacho" (11 de agosto); "...mi asma tiende a aumentar desde ayer; ahora tomo tres tabletas al día" (13 de agosto); "el noticiero dio noticias de la toma de la cueva (con señales tan precisas que no puedo dudar. Ahora estoy condenado a padecer asma por un tiempo no definible" (14 de agosto). La cueva ha sido "cantada" por dos bolivianos desertores. De ellos, Coco Peredo dirá que han sido sacados de los burdeles, descalificando así de manera implacable los criterios de reclutamiento de su compatriota Moisés Guevara. Lo cierto es que en la cueva cercana a la casa que ha servido de primer asentamiento de la guerrilla han caído medicamentos, fotos, mapas, documentación y 21 pasaportes que permiten al ejército hacer una muy acertada composición de lugar. De todo lo incautado los servicios de inteligencia deducen que están en presencia de una fuerza de 50 hombres (el Che los había unificado en un solo grupo de 47), de los que unos 12 son cubanos (en realidad, 14) y que, de ellos, cuatro han estado en el Congo con el Che ("Tuma", "Pombo", "Moro" (el médico Octavio Concepción de la Pedraja) y "Papi" (José María Martínez Tamayo).

La venganza de Mario Monje

Pese a los argumentos chauvinistas del dirigente del Partido Comunista Boliviano (PCB) Mario Monje, el Che se niega a traspasarle el mando militar. En consecuencia, de allí el Che no recibirá ni hombres, ni apoyo logístico, ni nada. La visita de Monje al campamento termina en un rotundo fracaso, con una comida poblada de tensiones y un durísimo enfrentamiento con los hermanos Peredo. El boicot del PCB, el retraso de las operaciones de apoyo en Argentina, la falta de contacto con La Habana y con la Paz hacen crecer el aislamiento del grupo que marcha, combate y triunfa en los combates mientras se debilita moral y físicamente. Como una paradoja, la patrulla harapienta que lleva meses buscando a su retaguardia y pierde uno a uno sus mejores hombres, crece sin proponérselo, en términos de leyenda. Claro que de la leyenda ni se vive ni se come y Dariel Alarcón ("Benigno"), otro viejo revolucionario cubano, pondrá en evidencia el estado de ánimo del ya a esas alturas bautizado ELN con una frase: "la nostalgia en la selva es una compañera bien tristona, ciertamente".

El 27 de agosto "el día transcurre en una desesperada búsqueda de una salida"; el 28 es "gris y algo angustioso"; el 29 resulta "un día pesado y bastante angustioso"; el 30 "la situación se torna angustiosa". En el balance, agosto "ha sido el mes más malo en lo que va de guerra", sin contactos y sin esperanzas de tenerlos. La disnea del Che no afloja. En algunas ocasiones, para respirar, se recuesta de espaldas, arqueado, con un tronco debajo del torso; en otras, les pide a sus hombres que le hagan masajes para descontracturarlo. Ellos le recuerdan que él mismo ha dicho que hay un enorme componente psíquico en la enfermedad. Y allí, en Ñancahuazu, todo convoca a lo peor: la humedad, la vegetación, los fríos, los calores, el cansancio y la angustia del derrumbe.

Al llegar septiembre, al hambre se ha sumado la sed. Pasan hasta tres días sin una gota de agua y en ese tiempo algunos desesperados tomarán su propia orina, con secuelas de vómitos y calambres. El Che no logra evitar un par de episodios de furia: en uno de ellos apuñala a su yegua, para convertirla en alimento; en otro, al ver que Antonio (Olo Pantoja), por error, ha disparado sobre su propia tropa, lo toma de la camisa. Antonio –se cuenta en *Pombo, un hombre en la guerrilla del Che*, Buenos Aires, Editorial Colihue, 2007– le dice: "Fernando, coño, ningún hombre me ha hecho esto". Su indignación calma a Guevara, que lo suelta y pide disculpas. No lo saben, pero quizá lo intuyan: ya no habrá buenas nuevas. En esos primeros días descubren que han vuelto sobre sus pasos y están, por segunda vez, en las proximidades de la casa de Honorato Rojas. La vivienda está vacía, sólo quedan víveres y unos chivos. Los arrieros les relatarán que la mujer de Honorato se ha quejado al ejército porque los soldados han golpeado al marido. El 2, revela el Che, "la radio trajo una noticia fea sobre el aniquilamiento de diez hombres dirigidos por un cubano llamado Joaquín en la zona de Camiri". Fernando, el Che, cree, quiere creer, que la versión es falsa y sólo busca desalentarlos. Se equivoca: el 31 de agosto, Honorato Rojas ha entregado a Joaquín y su gente al ejército, que les tiende una emboscada cuando se aprestan a vadear el río Grande. Las bajas fueron Apolinar Aquino Quispe ("Polo"), Freddy Maymura Hurtado ("Ernesto" o "Médico"), Gustavo Machín Hoed de Beche ("Alejandro"), Moisés Guevara ("Moisés"), Israel Reyes ("Braulio"); Walter Arancibia ("Walter"), Haydée Tamara Bunke Bider ("Tania"), la única mujer en la guerrilla rural, y el jefe Juan Vitalio Acuña ("Joaquín"). El médico Restituto Cabrera Flores ("Negro") logra huir pero es capturado y asesinado cuatro días después. "Fue identificado por Ciro Roberto Bustos –precisó Pombo–, todo indica que él estaba colaborando con el ejército." El golpe es demoledor. Para mayor decepción, la radio anuncia la detención de Loyola Guzmán.

La columna sigue su marcha. El 24 de septiembre arriban a un caserío conocido como Loma Larga. Los campesinos le aconsejan al Che que tome por el camino de La Higuera porque puede encontrarse con los soldados. El Che desconfía y prefiere hacer caso a su propia intuición y "se mete por abajo, por el Yuro". Al salir de La Higuera los sorprende la Compañía Galindo y caen Miguel (Manuel Hernández Osorio), Coco (Roberto Peredo Leigue) y Julio (Mario Gutiérrez Ardaya). En el Resumen del Mes, el Che debe escribir en su diario que "La tarea es zafar y buscar zonas más propicias". Será necesario ocultarse para hacer creer al ejército que han logrado huir de la zona. Pasan tres días ocultos en el cañadón. En la noche del tercer día logran romper el cerco. "Nacimos dos veces", le comenta a Pacho. Pacho reconocerá que "sólo la voz del Che hace que la gente camine". Están sedientos, buscan desesperadamente agua. El seis de octubre la encuentran. En la madrugada del 8 reinician la caminata por la cañada del Yuro. Al Chino (Juan Pablo Chang) se le pierden "sus espejuelos" y lo hace casi a ciegas. El Che lo toma a su cuidado para que nadie le recriminara su falta de aptitudes para la lucha rural. No pueden cumplir con las previsiones: a la una y media del mediodía comienza un tiroteo. Los soldados al mando de Gary Prado han descubierto a dos guerrilleros moviéndose en la quebrada. Pombo y Urbano (Leonardo Tamayo Núñez), desde su puesto en lo alto, escuchan que la balacera se hace más intensa "por la Quebrada del Yuro arriba". El Che desaparece del puesto de mando. Lo descubren en su intento de huir. Antes ha ordenado a los heridos y se parapeta junto a Pacho (Alberto Fernández Montes de Oca), Willy (Simón Cuba), Chino, Antonio y René como grupo de contención. Una ráfaga lo hiere en la pantorrilla y un plomo le quiebra el caño del fusil; a su pistola 9 milímetros se le ha caído el cargador. El Che y Willy son los únicos que sobreviven al ataque. Willy lo carga y, se narra, grita a los soldados que se detengan: "Este es el Che Guevara y lo van a respetar". La historia posterior recoge datos verosímiles pero difícilmente corroborables: que en camino hacia la escuela de La Higuera se ofreció a curar soldados heridos, que al ser amarrados tranquiliza al capitán Gary Prado con un "no se preocupe, capitán, esto ya terminó". En la ciudadela de Miraflores, entre tanto, el ministro de Guerra, general Ovando Candia, el jefe del Estado Mayor Juan José Torres, el comandante del Ejército, general Lafuente Soto y otros dos altos oficiales dictan la sentencia de muerte: el Che prisionero será siempre un factor de agitación y revuelta. La orden la ejecuta un suboficial, Mario Terán. De los siete impactos que contabilizó la autopsia, dos, el del corazón y el de la garganta, fueron necesariamente mortales. Terán, la vieja que le sirvió su última comida, una sopa de maní, y muchos otros quisieron tener su souvenir y se fotografiaron junto al cuerpo del jefe guerrillero asesinado.

Uno de sus mejores biógrafos, Paco Ignacio Taibo, tuvo el tino de refutar la tesis, extendida entre enemigos y charlatanes, de que las disidencias políticas y las miserias de la Revolución impulsaron al Che a abandonar Cuba y encontrar su destino en el Congo, primero, y en Bolivia después. No obstante, Taibo no consigue evitar que su educación de narrador se imponga a la visión militante del protagonista de su obra y, validando lo que ha querido negar, conjetura: "Hay además una tentación de volver al pasado, salir de las penurias de la dificilísima construcción del socialismo y volver a la época de la gloria, de la que la memoria filtra lo peor y va dejando el regusto de los mejores momentos, las solidaridades, las entregas totales, la adrenalina fluyendo, el olor de la pólvora y, por qué no, el heroísmo". Se lo puede pensar de otra manera: entre los libros que Ernesto Che Guevara seleccionó para llevar a Bolivia, se encontraban dos textos de León Trotsky, que conocía mucho mejor que los historiadores el alma del militante, un espécimen que, como dijo en el entierro de Esenin, a pesar de los pesares, ama la época que le toca vivir porque "es su patria en el tiempo".

Por Eduardo Febbro
Desde París


AFP

La historia de Régis Debray

Han pasado tantos años y ha corrido tanta tinta... pero muchos pliegues de la historia quedaron envueltos en la corriente del tiempo y de las sucesivas versiones del episodio que condujo al Che a Bolivia, al arresto y condena en Bolivia del intelectual francés Régis Debray, a la posterior detención del Che, a su asesinato y a la liberación de Debray. Biógrafos, comentaristas, agentes de la CIA y hasta algunos compañeros del Che que sobrevivieron a la expedición boliviana han dado de este episodio y de la captura del Che argumentos siempre renovados, contrapuestos, contradictorios, a veces delirantes, otras lejanos a toda forma constatada de la verdad. De la media docena de biografías válidas que existen del Che ninguna ofrece la misma explicación. ¿Quién entregó al Che? La versión más sólida apunta a Debray como el culpable de haber indicado dónde se encontraba Guevara en su periplo mortal por Bolivia. El 31 de agosto de 1996, en Buenos Aires, la primera hija del Che, Aleida Guevara, acusó a Debray de haber "hablado más de lo necesario".

El acusado encontró un defensor inesperado en Benigno, uno de los ex compañeros del Che en Bolivia, que negó que Debray fuera el responsable directo del arresto. Dos años más tarde, el mismo Benigno iba a ser protagonista de una de esas escenas dignas de un circo: ya exiliado en Francia, Benigno viajó a Miami para encontrarse con Feliz Rodríguez, un agente cubano de la CIA que pasó años persiguiendo al Che por medio planeta. Ambos posaron juntos en una foto para promover la paz entre cubanos. Enemigos de antaño, reconciliados por la vejez y los intereses políticos del momento.

Rodríguez no comentó en ese entonces las confidencias que le había hecho en 1989 al periodista norteamericano John Weisman, publicadas luego en el libro *Shadow Warrior*. Allí, el ex agente de la CIA afirma que luego de la captura de Debray –20 de abril de 1967– el intelectual francés, interrogado por la CIA, dijo lo esencial: "Fue el testimonio de Debray lo que convencido a la CIA de concentrar sus esfuerzos en la captura del revolucionario". En 1996, el periodista norteamericano John Lee Anderson escribió una de las biografías de referencia –*Che Guevara, A Revolutionary Life*– en la cual también desarrolla el argumento de que fueron las palabras de Debray las que sellaron el destino del Che. Otras versiones, en especial la del intelectual y político mexicano Jorge Castaneda –*Compañero. Vida y muerte del Che Guevara*– y la del francés Pierre Kalfon –*Che Guevara, una leyenda del siglo*– dan vuelta esas acusaciones y acusan a Ciro Bustos de haber hablado demasiado. Bustos era uno de los compañeros del Che en Bolivia arrestado al mismo tiempo que Debray. Leídas a través del tiempo, cada biografía parece responder a una voluntad personal de buscar un culpable: Bustos, Debray o algún otro.

Los bolivianos que participaron en aquella caza a los revolucionarios sonríen con cierta condescendencia cuando evocan. Uno de ellos dijo a **Página/12**: "A Debray no teníamos necesidad de torturarlo para que hablara. Tenía tanto miedo que cuando le soplábamos los ojos se ponía a llorar. Pero lo que él pudo decir no cambia la historia, no nos servía de mucho. Nosotros ya sabíamos por dónde andaba el Che cuando capturamos a Ciro Bustos y a Régis Debray. La CIA nos había dado un respaldo decisivo". Los bolivianos aseguran hoy que no les hacía falta ni que Bustos, ni que Debray les confirmara que el comandante Ramón era el Che.

El año pasado, el general Gary Prado, el hombre que el 9 de octubre de 1967 capturó al Che en La Higuera al mando de la compañía de los Rangers, contó a **Página/12** las condiciones del arresto, la lástima que le daba tener al Che cercado desde hacia algunas semanas, observándolo como palomas prisioneras hasta cerrar para siempre el diario de esa aventura. "Esos últimos días son totalmente surrealistas. Sabían que el ejército se les estaba viniendo encima, nos habían visto, sabían que mi compañía tenía 160 hombres. ¿Y qué hicieron? En vez de dispersarse y decir, bueno, hasta otro día camaradas, dejamos los fusiles, nos compramos un pantalón y una camisa, nos sacamos la barba y sálvese quien pueda, no, siguieron marchando ¿rumbo a qué? ¿Al sacrificio? Había combatientes muy buenos, de mucha experiencia, pero totalmente desubicados dada la realidad del país. Estaban perdidos en una zona donde las características son difíciles, ahí en pie de monte, al comienzo del Chaco, donde no hay ni mucho que comer y donde la gente es muy especial". Prado narró a este diario la forma en que el grupo del Che se dividió en dos –en uno de ellos estaba Debray– y cómo esa división los llevó a la pérdida.

Régis Debray fue juzgado y condenado a 30 años de cárcel. Casi cuatro años después salió en libertad gracias a una negociación secreta con Francia cuyos compromisos nunca fueron cumplidos por París. Hace casi cuatro décadas, los diplomáticos bolivianos se enteraron de que Debray había sido puesto en libertad leyendo el diario *Le Figaro*. Sólo al día siguiente les llegó de La Paz un telegrama con la confirmación y el anuncio de que llegaría un agregado militar en misión especial, el general León Kolle Cueto, hermano del ex primer secretario del Partido Comunista de Bolivia. En los años en que Debray estuvo preso en Bolivia el personal diplomático boliviano era la oveja negra de los círculos diplomáticos: "No nos invitaban ni a un cóctel de beneficencia", recuerda uno. El general Kolle Cueto fue acreditado debidamente en la cancillería francesa y pidió cita con el ministro de Defensa, Michel Debré. Este jamás lo recibió. Cueto había sido enviado a París a cobrar la recompensa pactada en la negociación destinada a abrir las puertas de la cárcel de Régis Debray. El acuerdo era amplio. Francia se había comprometido a entregar lanchas fluviales para la Fuerza Naval boliviana, equipamiento completo para un batallón de ingenieros, entrenamiento a pilotos de la Fuerza Aérea y un hospital militar. Nunca hubo ni lanchas, ni hospital, ni equipos de ningún tipo. Cueto refirió el problema de la cita con el ministro a la cancillería francesa y obtuvo una cita con el canciller Maurice Schumann. El canciller lo recibió y cuando el general le reveló el acuerdo, Schumann le dijo: "Es imposible. Francia no negocia esas cosas". Cueto se quedó sin el tributo que su país había negociado en medio de circunstancias políticas nacionales muy especiales.

Bolivia estaba gobernada entonces por el general Juan José Torres, un militar del ala izquierda de las fuerzas armadas que había llegado al poder mediante un golpe de Estado y luego fue derrocado por otro golpe lanzado por Hugo Banzer. Uno de los hombres que negociaron el acuerdo con los franceses, que desempeñó un papel preponderante en la posterior liberación de Debray, el ex vicecanciller Fernando Laredo, no recuerda los hechos con ningún encono: "Los franceses no cumplieron pero eso fue culpa nuestra. Nosotros manejábamos el asunto de la liberación de Debray pero como el gobierno de Torres no controlaba todo en algún lado se nos fue de la mano. Había otros grupos que también negociaban con los franceses. Francia no nos engañó. Había mucha confusión y demasiados negociadores. Eso fue lo que pasó". Laredo refirió a **Página/12** que la liberación, con o sin acuerdo, fue una decisión política de Torres. "Sabíamos que si nosotros no lo sacábamos otros militares lo iban a liquidar. Para ellos, Debray era un apoyo sustancial de las guerrillas de América latina, lo que no era cierto. Era una cuestión de principio".

La decisión de extraer a Debray de la cárcel la tomó Torres en persona. Pero no fue simple. Ciertos sectores castrenses no querían soltar a Debray. Para conseguirlo se montó una operación al mando del mayor Rubén Sánchez, comandante de los Colorados de Bolivia, el regimiento de escolta presidencial, militar de izquierda y miembro del MNR. Fue con un comando a Camiri, donde Debray estaba detenido en una división del ejército desde la cual se dirigían las operaciones contra la guerrilla del Che. Sánchez tomó el edificio y liberó a Debray. "El avión ya estaba listo para llevárselo. Cuando el comando entró en Camiri Debray pensó que venían a matarlo", cuenta Laredo. El avión partió rumbo a Chile.

Debray escribe numerosos ensayos y, como muchos otros ex aventureros de izquierda, sus ideas huelen a salones para damas elegantes y asustadizas que acuden de vez en cuando a los confesionarios. París no entregó jamás las piezas del intercambio. Debray nunca pagó sus deudas.

UN HEROE

Che

Por Luciano Monteagudo

Pobre el Che. Nunca tuvo mucha suerte con el cine. Pareciera como si su estatura –eminentemente cinematográfica: héroe de acción, idealista, justiciero, revolucionario– hubiera inhibido toda ficción alrededor de su figura. Al no poder construir un personaje más grande que aquel que el propio Guevara hizo de sí mismo, el cine cayó en su propia trampa y no hizo sino empequeñecerlo, una y otra vez. Y muchas veces –sin malicia, por pura torpeza– ridiculizarlo.

Es el caso de *¡Che!* (1969), de Richard Fleischer, producida en Hollywood en pleno fervor revolucionario, cuando los barbudos cubanos parecían capaces de atraer la curiosidad de un público masivo que sólo los conocía a través de las fotos de los diarios. Error. La película fue un fracaso, seguramente porque nadie se creyó que el egipcio Omar Sharif, hablando en inglés, podía ser el Che, y mucho menos que Jack Palance, por más que fumara habanos y vistiera uniforme de fajina, podía encarnar a Fidel Castro. Casi tan absurdo, si no más, fue el Che de Antonio Banderas en *Evita* (1996), de Alan Parker. La ópera-rock de Andrew Lloyd Weber ya daba una visión deformada por el show-business de Broadway de esos dos mitos argentinos y la versión cinematográfica –filmada en parte en la Casa Rosada, durante la fiebre farandulera del menemato– no hizo sino profundizar el disparate.

En un comienzo, la coproducción cubano-argentina *Hasta la victoria siempre* (1997), dirigida por Juan Carlos Desanzo, debió haber sido una reflexión no sólo sobre la figura de Guevara sino también sobre la violencia como herramienta política, pero el guión original de José Pablo Feinmann contenía demasiados claroscuros para el politburó de La Habana y la película, con un nuevo guionista, terminó siendo una hagiografía del Che, una estampita del Granma.

OPINION

La revolución

"Yo tenía tres libros y una foto del Che.
Ahora tengo mil años y muy poco que hacer"
Charly García

En los años fundacionales del rock argentino, mencionar a Ernesto Guevara en una canción era una idea delirante. No porque a los rockers de la época no les cayera igual de simpático que a los de hoy, sino por la obvia coyuntura socio-político-militar. Los peluqueros espontáneos de Onganía, los vigilantes de la juventud de Levingston y Lanusse, terminaron pareciendo carmelitas descalzos al lado de la patota asesina de Videla y sus secuaces. Pero de cualquier manera no era cuestión de andar expresándose tan abiertamente, levantando la cabeza para el garrotazo verde o azul. En la era de la metáfora obligada, los tipos explícitos como Pedro y Pablo circa *Conesa* tenían que encarar el

DE LA VIDA REAL QUE NO PUDO SER TRADUCIDO A LA FICCION

y cine, una muy mala relación

El primer intento tuvo a Omar Sharif de barba y a Jack Palance haciendo de Fidel. Un comienzo malo para una mala relación.

Sin caer en esos simplismos, algo de eso tenía también *Diarios de motocicleta* (2004), la superproducción internacional dirigida por el brasileño Walter Salles y protagonizada por el mexicano Gael García Bernal como el joven Ernesto, que en 1952 inició junto a su amigo de toda la vida Alberto Granado su primer viaje por América latina, un recorrido iniciático por un continente que ya nunca dejaría de ser suyo. Por momentos, el film de Salles avanza y respira en concordancia con la juventud de su pareja protagónica, como si tratara de materializar aquel presente que el propio Guevara describe de manera tan cinematográfica: "Todo lo trascendente de nuestra empresa se nos escapaba en ese momento, sólo veíamos el polvo del camino y nosotros sobre la moto devorando kilómetros en la fuga hacia el norte". En otros, *Diarios de motocicleta* se vuelve quizás excesivamente paisajista, como si se dejara deslumbrar por la fastuosa fotografía del francés Eric Gautier. Y hacia el final, cuando los personajes llegan al leprosario de San Pablo, la película se hace discursiva, enfática, aun sin necesidad de recurrir a las palabras, cargando demasiado el acento en el episodio del cruce del río, cuando Ernesto pone en riesgo su vida para compartir su felicidad con los enfermos, una metáfora de su primera transformación en el Che.

Desde el campo del documental, este viaje y el siguiente por América latina ya había sido filmado por Miguel Pereira en *Che... Ernesto* (1998), una road-movie con el Atlas del Che como único guión, haciendo un relevamiento topográfico de los lugares por los que fue atravesando Guevara en su recorrido americano, desde Buenos Aires hasta Veracruz, en México, con un legendario militante político, Envar "Cacho" El Kadri, como cicerone. Se trataba de hacer una película sobre el Che sin utilizar la imagen del Che, evitando todo el trajinado material de archivo, algo que por otra parte ya había hecho antes el documentalista suizo Richard Dindo en la notable *Ernesto Che Guevara, diario de Bolivia* (1994). En este sentido, el documental y el film-ensayo siempre lograron estar más a la altura del personaje. Es el caso de *El día que me quieras* (1997), de Leandro Katz. Argentino largamente radicado en Nueva York, con un pie en el cine experimental y otro en las artes plásticas, Katz consiguió una estupenda reflexión sobre la deificación del Che a partir de la famosa foto del boliviano Freddy Alborta de Guevara ya muerto, en la escuelita de Vallegrande, rodeado de militares que observan orgullosos su cadáver, como en *La lección de anatomía*, de Rembrandt.

Por su parte, el documental sueco *Sacrificio. ¿Quién traicionó al Che Guevara?* (2001) supo rescatar de las sombras la figura del mendocino Ciro Bustos, aportó datos concluyentes para levantar el estigma que pesaba sobre él y dirigió el dedo acusador hacia quien hasta entonces aparecía como el héroe mediático de aquellos días de sangre y fuego: el intelectual francés Régis Debray.

Ahora, a 40 años de su muerte, Hollywood, como en el primer comienzo, vuelve a encender la antorcha del Che. El prolífico Steven Soderbergh, director de la saga *Ocean 11*, prepara no una sino dos películas sobre Guevara, protagonizadas por Benicio del Toro y tituladas respectivamente *El argentino* y *Guerrilla*. Por su parte, el reclusivo Terence Malick, que suele invertir varios años en cada uno de sus proyectos (*La delgada línea roja* le insumió casi una década) sigue escribiendo obsesivamente el guión de *Che*, aparentemente inspirado en su propia experiencia como periodista, cuando cubrió la campaña de Guevara en Bolivia. Habrá que ver si su talento es suficiente para remontar la sombra de tantos fracasos.



***Diarios de motocicleta* es el mejor intento hasta ahora.**
Pero también cae en el "símbolo" hacia el final de la historia.

CICLOS EN LA PANTALLA CHICA PARA MARCAR EL ANIVERSARIO

La televisión se limita a documentales

Por Emanuel Respighi

El hombre del pueblo. El hombre de pensamiento. El hombre de acción. El hombre que se transformó en símbolo de lucha de los más desprotegidos en todo el mundo. El hombre icono. Simplemente el hombre. Todas y cada una de estas facetas del Che Guevara serán analizadas por una serie de homenajes–conmemoraciones que la televisión pondrá en marcha hoy por el 40 aniversario de la muerte del líder revolucionario latinoamericano más admirado de la historia. Un vasto abanico de documentales de distintas perspectivas pero con un denominador común: recordar a una figura tan emblemática como respetada en todos los ámbitos por la consecuencia y valentía con la que defendió sus ideales. Tal lugar ocupa en la historia que pocas son las figuras que logran que ya no los canales locales (Canal 7, Canal 13) sino también las cadenas regionales (Discovery Channel, The History Channel, Infinito) realizaran producciones especiales sobre su vida y obra.

Comenzando por los canales argentinos, el 13 incluirá durante toda la semana informes especiales en *Telenoche* sobre la figura del Che. Producido por Pacho O'Donnell, *Che, la leyenda del inmortal* es un documento que revivirá distintos momentos de la vida del Che, a partir de imágenes de archivo y testimonios tan valiosos como el de Rosario López, quien supo ser su niñera en su más tierna infancia, y que murió poco después de este reportaje. Dividido en cinco emisiones, el documental se conforma con los informes *Che niño*, *Che comandante*, *Che Bolivia*, *Che asesinado* y *Che mito*, que se emitirán a razón de uno por día.

La otra pantalla que le dedicará un espacio al Che es el canal estatal, a través de *Ficciones de lo real*, el programa dedicado al cine documental nacional y latinoamericano. Conducido por Diego Brodersen, el ciclo de cine proyectará este martes a las 22 el film *Ernesto Che Guevara: el diario de Bolivia*, dirigido por Richard Dindo.

Basado en el diario del revolucionario argentino, el documento posee la virtud de trabajar en el lugar de los hechos, lo que transporta la mirada del Che a los ojos de los televidentes. El film relata los sucesos de 1967 y reconstruye sobre todo los últimos veinte días de la guerrilla, el cerco tendido sobre el Che por el ejército y su asesinato en la pequeña escuela de La Higuera. Desde la misteriosa partida del Che de Cuba hasta su llegada a La Paz, desde las primeras emboscadas tendidas al ejército hasta el último día del Che, el film lo sigue paso a paso y hace renacer su voz, pensamiento y acción a través de su diario.

Por su parte, las cadenas internacionales recordarán su figura con especiales que, casualidad o no, se transmitirán todos esta noche. Con una visión más regional, a las 21 Discovery Channel estrenará *Che Guevara*, una producción original del canal sobre la vida del argentino. En un registro puramente historicista, haciendo hincapié en los momentos más destacados de su historia, el documental sin embargo hace su aporte cuando analiza cómo el Che encontró sentido a su causa en la persona de Fidel Castro, a la vez que éste fue consciente del liderazgo y carisma que el Che tenía para llevar adelante la revolución cubana. Para completar el recuerdo, una hora antes, a las 20, el canal de cable presentará *El Fidel que conozco*, una producción original que recorre los pasajes menos conocidos del líder cubano por medio de testimonios de amigos, compañeros y allegados.

A su vez, The History Channel emitirá desde las 22 *Los últimos días del Che*, un documental de dos horas realizado por Anima Films, cuya principal virtud es haber viajado a la mismísima selva boliviana para recoger testimonios y recrear las últimas horas del Che con vida. Por último, Infinito aprovechará el aniversario de la muerte del Che para estrenar dos investigaciones sobre Fidel Castro. Hoy, a las 22, pondrá al aire *638 maneras de matar a Fidel Castro*, que hace foco en la enorme cantidad de complots que la CIA y los exiliados cubanos organizaron –en vano– para matar al líder cubano. Mientras que el domingo 28, también a las 22, la señal estrenará *Querido Fidel*, que cuenta la apasionante historia de Marita Lorenz, quien fuera amante de Fidel en su juventud, luego reclutada por la CIA para matar a Castro (no pudo hacerlo porque "el amor fue más fuerte", confesó) y que posteriormente retomara el contacto con el líder cubano, con el que mantiene habituales discusiones telefónicas.

POR EDUARDO FABREGAT

con tempo de rock

exilio, y cuando Sui Generis intentó contar sus anécdotas sobre las instituciones perdió la batalla con el *Sr. Tijeras*.

¿Habrá sido Charly, en ese "Rap del exilio" de 1984, el primero en mencionar directamente al hombre de la boina? Primero, segundo o tercero, no deja de resultar una paradoja atractiva que justamente Charly, acusado por esos años de haberse vendido a "lo comercial" con *Clics modernos*, le pusiera música de hit al apodo guevarista. Lo cierto es que, a medida que se olvidaba de las mordazas, parte del rock argentino se permitió expresar su identificación con el Che o con sus ideales. Las décadas pasaron y sobre los movimientos guerrilleros en América latina hubo infinidad de lecturas y reversiones, pero la figura del Che permanece como modelo para cientos de rockers –músicos o no– que viven el karma de vivir al sur. Por la valentía de salir a intentar cambiar el mundo, por una oposición al imperialismo que sigue calando hondo aun en pibes sin la más mínima militancia, que ven en Guevara el símbolo de alguien que se opuso al sistema, o simplemente por la potencia del look, Ernesto Guevara es para muchos una bandera indiscutida.

Por eso no es de extrañar que un rápido repaso deje ejemplos estilísticamente tan disímiles como el "Alerta guerrillas" de Todos Tus Muertos, "Ellos son" de Los Violadores, "La argentinidad al palo" de la Bersuit, "La unión verdadera" de Resistencia Suburbana, "Barrio latino" de La Mosca, "América del Sur" de Los Gardelitos o "El insatisfecho" de El Bordo. Por eso el Che fue una figura central en el viraje ideológico de Los Fabulosos Cadillacs, que en el filo de los '90 cambiaron el "quiero morir tocando ska" por la poderosa épica de *El león* en general y de "Gallo rojo" en particular. Por eso, también, Chizzo, cantante de La Renga, sintetizó el sentimiento de la banda, hace más de diez años en el *Suplemento NO*, con la rotunda frase *"El Che es un chabón grosso"*, que podrá parecer excesivamente simple pero sintoniza de lleno con el pensamiento del rock barrial y sus seguidores.

La pasión por el Che fue también objeto de lecturas críticas, como cuando Los Piojos pintaron al *militante de ocasión* con el verso "Guevara, Guevara, Guevara en mi remera de Dior" ("Esquina Libertad"), o cuando Kevin Johansen se permitió la ironía por cierta *moda guevarista* con la filosa "McGuevara o Che Donalds". E incluso dio para un franco rechazo en boca del inclasificable Ricardo Iorio, cuando cantó que *"Prefiero a José Larralde que al Che Guevara"* en "Cumpliendo mi destino". Pero, aun en un país en el que se devastó a conciencia la educación, que los pibes insistan en el rescate de la figura del Che demuestra que las lecciones de historia pueden tener mil formas. Y música.

Gustavo Mujica



Miriam Medina, la mamá de Sebastián, en el hogar que fundaron en Moreno en su homenaje.

SEBASTIAN BORDON, DIEZ AÑOS DESPUES

La muerte, las condenas y lo que sigue impune

Su asesinato mostró para todo el país la brutalidad de los policías mendocinos. Cinco de ellos fueron condenados, pero varios más quedaron sin castigo por encubrir el crimen. Los recuerdos y la lucha de la madre de Sebastián.

Por Carlos Rodríguez

Miriam Medina intenta definir lo que sintió con la muerte de su hijo: "Tenía tristeza en el alma", dice sin estar convencida de poder expresar un dolor inexplicable. Detrás de los anteojos, mientras mira la lluvia torrencial que cae sobre la autopista Gaona, rumbo a Moreno, sus ojos llenos de lágrimas gritan que el duelo es interminable. Miriam Medina es la madre de Sebastián Bordón, el chico de 18 años asesinado, hace diez años, por miembros de la Policía de Mendoza. "Le juré a mi hijo que uno por uno (se refiere a los autores del crimen) iban a pagar por lo que hicieron. No sé si cumplí del todo, pero seis de ellos fueron condenados con esta Justicia, en este país." Se lamenta porque en el hecho participaron "catorce personas, entre policías y civiles, pero la causa por encubrimiento fue cajoneada y no hubo forma de quebrar la impunidad de algunos". En el año 2000 fueron condenados cinco policías y una parapsicóloga, pero nunca se avanzó con la causa por el encubrimiento (*ver aparte*) de un crimen ocurrido en 1997, durante el menemato, con la impronta de la dictadura: tortura, desaparición y muerte.

La charla con Miriam comienza en un viaje a Moreno, donde la familia Bordón vivía al momento de ocurrido el hecho, en octubre de 1997, en una casita humilde "a la que accedimos después de 11 años de espera y a la que Sebastián sólo pudo disfrutar cuatro años". A dos cuadras de la casa, en Volta y República Dominicana, del barrio Tres de Diciembre, funciona desde hace siete años La Casita de Sebastián, un jardín maternal y centro comunitario abierto por los padres del chico Bordón, Miriam y Luis, como una forma de homenajear al joven asesinado y de resguardar la vida de los pibes pobres, que abundan en el barrio (*ver aparte*).

El paseo por Moreno trae recuerdos. "El día que Sebastián se fue a Mendoza (el 26 de septiembre de 1997), yo estaba en esa granja, La Aurora, con mis alumnos de primer grado. Mi hijo se vino a despedir cuando se iba –comenta Miriam, que al poco tiempo dejó la docencia–. Cuando apareció el cuerpo (el 12 de octubre del mismo año), mis alumnos me escribieron una carta que decía: 'Querida Miriam' y nada más, estaba en blanco. No hay palabras frente a lo que pasó."

Sebastián llegó a El Nihuil el 27 de septiembre, en viaje de egresados de las escuelas 4 y 13 de Moreno. Los chicos se instalaron en un centro turístico ubicado junto al embalse del río Atuel, a 50 kilómetros de San Rafael. El joven tuvo una crisis de angustia y no supo ser contenido por los docentes que acompañaban al contingente. Las profesoras Ana María Bava y Patricia Mabel Landalde, junto con Jacinto Araujo, director de la Escuela Media 4, se sacaron de encima a Sebastián y lo dejaron en el destacamento policial de El Nihuil, mientras su padre, Luis, viajaba desde Buenos Aires para buscarlo.

El 12 de octubre, luego de varios días de estar desaparecido, el cuerpo de Sebastián fue hallado en un barranco del río Atuel. En el juicio oral se dio por probado que el chico escapó del destacamento y que salieron a buscarlo en un patrullero los policías Daniel Gómez, Roberto Gualpa y Alejandro Cubillos. Ellos, cuando lo encontraron, le dieron una paliza feroz que lo dejó inconsciente. Las pericias demostraron que el joven agonizó durante varios días, en un lugar nunca precisado, hasta que murió de hambre y sed. Ninguna de las heridas sufridas era mortal.

Fue condenado por el crimen el comisario Hugo Trentini, que recibió una pena de 15 años. Gómez fue sentenciado a 12 años, mientras que a Gualpa y Cubillos les aplicaron diez. El cabo Esteban Merelo fue condenado a dos años y medio por encubrimiento y la parapsicóloga Amanda Ledesma a dos años, por igual delito. Fueron absueltos los comisarios Juan de Dios Atencio y Carlos Escobar, y el camionero Humberto Vega.

"Lo que hizo la policía, y sigue haciendo en todos los casos de gatillo fácil y de violencia, es sancionar el derecho a ser joven. A Sebastián le pasó lo peor: lo torturaron, lo hicieron desaparecer y después mintieron sobre las causas de la muerte. Salieron a desprestigiarlo, a decir versiones falsas para ocultar que hubo golpes, tortura, desaparición y muerte. Es lo que hicieron con los desaparecidos y nosotras hicimos lo mismo que las Madres de Plaza de Mayo. Salimos a defender a nuestros hijos y a buscar el castigo a los culpables", afirma Miriam Medina.

"Dolores (se refiere a la mamá de Ezequiel Demonty, el chico asesinado por la Policía Federal) tiene una frase para responder a los que acusan a las víctimas: 'Yo sé el hijo que he criado, no me importa lo que digan'. Nosotras aprendimos de las Madres de Plaza de Mayo y recibimos la ayuda de ellas. Hebe de Bonafini fue una de las primeras en acercarse y me ofreció la Plaza de Mayo para que yo hablara. Nora Cortiñas nos acompañó en el juicio oral. No tengo más que agradecimiento para ellas y para mis vecinos de Moreno. Con ellos hicimos la primera marcha frente a la Casa de Mendoza en Buenos Aires. Después hicimos una manifestación con cinco mil personas en Mendoza. Seguimos en la lucha por nuestros hijos y por los de todos. La lucha debe continuar, sin esperar a que alguien muera".

"Hubo muchos culpables. Los docentes que dejaron a Sebastián en la comisaría jamás dieron la cara, nunca nos explicaron por qué hicieron lo que hicieron." "Allá ellos con su conciencia", dice mientras recuerda que fueron sancionados y separados del plantel docente de la provincia por pedido del ex secretario de Derechos Humanos bonaerense Jorge Taiana, que "fue muy claro cuando les dijo que ellos habían actuado mal, porque la vida se defiende con la vida".

Miriam sostiene que en todos estos años "lo que hemos aprendido las madres es a salir a la calle, a ejercer el derecho que tenemos, junto con otras víctimas, de reclamar justicia. A no dejar que nos pisoteen, como intentó hacerlo (Juan Carlos) Blumberg, cuando salió a hablar mal de mi hijo". Blumberg, en mayo de 2004, visitó en Mendoza a familiares del comisario Hugo Trentini, ante quienes aseguró que Sebastián Bordón "se drogaba, hizo una mala actuación, agredió a un policía". En su momento, Miriam le respondió en **Página/12**: "No sé si el señor Blumberg se equivocó o no, lo único que puedo decir es que él hizo suyo el discurso de los asesinos, mientras nosotros, en Moreno, donde vivimos, estamos denunciando a los policías que no hicieron nada para salvar la vida de Axel" Blumberg. Hoy, Miriam recuerda que cuando Blumberg vino a pedirle disculpas, ella no lo perdonó. "Hay cosas que no se pueden perdonar", ratifica.

A pesar de una difícil operación y de un tratamiento con quimioterapia, Miriam sigue: "Me sentí bien yendo al escrache que se le hizo a Videla, o cuando salí como una loca gritándoles a los jueces que dejaron en libertad a los policías que mataron a Andrea Viera. Yo no me callo más y no me importa lo que digan". Su vida sigue, ahora en un departamento del barrio porteño de Flores, con sus hijos menores, Florencia y Damián, y los encuentros con la mayor, Daniela, y con su única nieta, Juliana Divina, de dos años y medio. "Ella me devuelve la vida, la alegría", asegura.

Encubrimiento sin castigo

Sebastián Bordón estuvo desaparecido entre el 2 y el 12 de octubre de 1997. El subjefe de la Policía de Mendoza era el comisario Ignacio Medina, que le dio datos falsos a Luis Bordón, padre del joven asesinado, que había ido a buscar a su hijo a El Nihuil. "El 10 de octubre el comisario Medina me convocó y me dijo que el juez viajaría a Moreno porque habían encontrado a un señor que iba a entregarme a mi hijo".

Luis Bordón dijo que no creyó en la promesa y que, para convencerlo de que se fuera, Medina le dijo: "Quédese tranquilo que el domingo estará comiendo fideos con su hijo". El comisario Medina, allegado al ex gobernador Arturo Lafalla, nunca estuvo procesado. El tribunal oral que condenó a seis personas ordenó seguir investigando el encubrimiento, pero eso nunca ocurrió. Años después, policías exonerados por el caso Bordón aparecieron en los planteles de agencias de seguridad privada de Mendoza.

La Casita de Sebastián

A La Casita de Sebastián, el jardín maternal creado y sostenido por la familia Bordón –con ayuda del municipio de Moreno y del gobierno provincial–, concurren 50 chicos del barrio Tres de Diciembre. Los niños, que tienen entre 45 días y 5 años, se reparten en dos turnos atendidos por cuatro jóvenes, dos de ellas primas de Sebastián Bordón, con la ayuda de voluntarias. "El hogar es necesario porque la gente que trabaja no tiene dónde dejar a los chicos y también es un homenaje a Sebastián".

La casita está abierta de lunes a viernes, todo el año. "En verano sigue el comedor. Para algunos chicos, la única comida diaria es la que comen acá", recalca Miriam Bordón. Las comidas son preparadas por adolescentes bajo custodia judicial. "Es un acuerdo con la jueza de menores Mirta Guarino, que se ocupa mucho de los chicos. Les damos los insumos y ellos hacen las comidas en el centro donde están, en Paso del Rey."

Asambleístas de Gualeguaychú se reunirán hoy con uruguayos que están contra las papeleras en la localidad de Nueva Palmira. Cruzarán en sesenta autos. Buscan coordinar acciones de protesta a ambos lados del río.

Sandra Cartasso



No será el primer encuentro entre argentinos y uruguayos pero sí el más numeroso.
Buscan crear una asamblea regional para coordinar protestas en ambas orillas.

ARGENTINOS Y URUGUAYOS CONTRA LAS PAPELERAS

Lanzan la asamblea binacional

Por Laura Vales

"En Uruguay hay mucha más oposición a las pasteras que la que se conoce", dice desde Colonia Agraciada Carlos Vico, uno de los productores rurales que convocaron al encuentro de uruguayos y argentinos que esta tarde empezarán a discutir cómo hacerle frente a Botnia y Ence, "y más en general, a un modelo de desarrollo de monocultivo forestal que nos vende la ilusión del progreso pero que nos va a dejar más pobres". El lugar elegido para la reunión es un club de la localidad de Nueva Palmira ubicado a pocas cuadras de Ontur, el puerto internacional recientemente inaugurado para Botnia. El objetivo, armar una asamblea regional que pueda coordinar acciones de protesta en los dos lados del río.

En Gualeguaychú anunciaron que unos 60 autos van a viajar a Nueva Palmira. También anticiparon su decisión de cruzar los puentes grupos de vecinos de Concordia, Colón y Concepción del Uruguay, más organizaciones sociales como el Frente Darío Santillán y el MTD de Solano. "Del Uruguay esperamos a gente de diez departamentos", detalla Vico; "es una cosa nueva para nosotros, así que vamos a ver cómo sale".

–¿Por qué se concretó ahora?

–Creo que porque se empiezan a ver algunas consecuencias. El accidente que hubo en Botnia hace un tiempo, por ejemplo. Acá, además, hay zonas que ya se quedaron sin agua por los monocultivos forestales. En el departamento de Soriano, al lado de Mercedes, la municipalidad tiene que repartir agua todos los días, porque a los chacareros chicos que quedaron rodeados de forestaciones de eucaliptus se les secaron los pozos. Van y les dejan agua en tanques de plástico; esto es así y es conocido; se han hecho hasta documentales sobre el tema. Por otra parte, la gente está empezando a ver que la mano de obra que ofrecen estas empresas es una promesa con más fantasía que realidad. Es cierto que trabajan mil, dos mil y hasta cuatro mil personas cuando construyen una planta, pero una vez terminada quedan pocos puestos y la mitad son para extranjeros. Encima, las plantas de celulosa se instalan en una zona franca y no pagan impuestos, no dejan gran cosa para acá.

La reacción uruguaya se empezó a organizar con más fuerza después de que Ence decidiera su relocalización en Conchillas, en el departamento hasta ahora turístico de Colonia. Como primeras medidas de protesta, los productores encartelaron los frentes de los campos y de las casas. "Que hayan elegido este lugar es un disparate, porque va a dañar un departamento con una abundante producción agrícolo-ganadera, apícola, vitivinícola y turística", dijo a **Página/12** Juan Borgogno, de Tarariras. "Para nosotros el problema es un tema regional y de fondo; creemos que hay que hacer una defensa de un modelo de desarrollo sustentable, opuesto a este modelo basado en capitales que llegan de afuera y que pueden irse en cualquier momento."

En Nueva Palmira se hicieron, por otra parte, cortes de ruta contra la instalación de Isusa, una fábrica de ácido sulfúrico que abastecerá a Botnia.

Entre los convocantes de la reunión de hoy, además de los productores de Colina Agraciada, hay grupos de Soriano, el Movimiento por el Trabajo, la Vida y el Desarrollo Sustentable de Fray Bentos, el Sindicato de los Trabajadores de la Forestación de Rivera y la asamblea del Callejón de Montevideo.

El contacto entre uruguayos y argentinos no es el primero, pero se prevé como el más numeroso de los que se organizaron hasta ahora. Sergio Llambí, un uruguayo residente en Gualeguaychú, resumió así las expectativas de la jornada: "Si juntamos fuerza, ambos gobiernos van a tener que buscar soluciones y trabajar en serio, porque cuando nos tenían más distanciados les resultaba fácil".

"Suena a delirio"

El pedido de relocalización de Botnia "suena a un delirio" opinó ayer el ministro de Vivienda y Medio Ambiente de Uruguay, Mariano Arana. El funcionario, que fue consultado sobre el encuentro que se realizará en Nueva Palmira, dijo que "el desmantelamiento de Botnia depende de la voluntad de la propia compañía" y argumentó que en su gobierno "respetamos tanto los contratos públicos como los privados". Arana buscó mostrarse respetuoso con los vecinos que buscarán coordinar su rechazo a las papeleras en los dos lados del río. "Tienen todo el derecho de expresarse en nuestro país", dijo en referencia a los asambleístas de Gualeguaychú que viajaron al encuentro. El ministro fue quien, la semana pasada, anticipó que Uruguay podría otorgarle el permiso de funcionamiento a Botnia en menos de un mes. Ante la polvareda que levantó, Arana relativizó lo que había dicho: "No hay fechas".

Pensando en La Haya

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que el Gobierno tiene "buenas expectativas" de que la Corte de La Haya preste atención al reclamo argentino de relocalización de Botnia. Fernández añadió que si el gobierno uruguayo autoriza a Botnia a que comience a operar "tendremos que seguir planteando ante La Haya nuestros cuestionamientos". "Uruguay piensa que está bien radicado Botnia (en Fray Bentos) y la Argentina piensa que ese lugar elegido es incorrecto y que ha sido elegido en violación al Estatuto del Río Uruguay. Eso es lo que plantea la Argentina y lo que va a seguir planteando en el Tribunal de La Haya".

FUGADO

Carlos Godoy, el joven de 22 años que confesó haber participado del robo a un ciber café de Moreno en el que un cómplice suyo asesinó de un balazo en la nuca al niño Franco Campeggi, se escapó ayer del Hospital Luciano de la Vega, de ese partido bonaerense, donde estaba internado y detenido con custodia policial. Por la fuga fueron desafectados de sus cargos los dos policías que estaban vigilando al sospechoso. Al parecer, se habrían quedado dormidos mientras cumplían la tarea. Por su parte, el gobierno bonaerense ofreció una recompensa de 70 mil pesos a quienes brinden información que sirva para atrapar a Fernando Gastón Aballay, de 30 años, señalado como el presunto autor material de la muerte del chico Campeggi.

De Cayetano a Luján

Miles de jóvenes iniciaron ayer, desde el santuario de San Cayetano, en el barrio porteño de Liniers, la 33ª peregrinación a pie a Luján, que este año se hace bajo el lema "Madre, ayúdanos a vivir en la verdad". Los peregrinos recibieron la bendición de monseñor Eduardo García, obispo auxiliar de Buenos Aires. El obispo dijo que "un país, por muy organizado que se sienta, no puede ser estable y fecundo si le falta la verdad". El representante de la Iglesia condenó el aborto al asegurar que hoy "se defiende irracionalmente la muerte del que está por nacer".

ESCENARIO POR SANTIAGO O´DONNELL

Onda verde

Arrancó la revolución verde en Estados Unidos y, como suele suceder en estos casos, las decisiones políticas corren por detrás de los cambios económicos y culturales, cuando no a contramano.

El *New York Times* informó esta semana que el precio del etanol, un biocombustible a base de alcohol de maíz, cayó un 30 por ciento en promedio desde mayo. La caída se debe a una sobreproducción de plantas de etanol. El boom empezó en el 2005, cuando el Congreso pasó una ley que obliga a las petroleras a mezclar una parte de sus gasolinas con etanol. Se supone que así se obtiene un combustible más limpio y sobre todo se reduce la necesidad de importar petróleo de países extranjeros poco confiables para Washington. La ley requería una producción de 7500 millones de galones de etanol para el año 2012, pero este año ya se excedió esa meta y proyecciones de la industria estiman que en dos años la producción llegará a casi 12.000 millones. En dos años 48 plantas de etanol entraron en funcionamiento. Ya suman 129 y otras 80 se están construyendo.

Mientras cae el precio del biocombustible, sube el precio de su materia prima, el maíz, por la creciente demanda. También sube el precio del petróleo, la fuente de energía que el etanol viene a reemplazar, por la creciente escasez del combustible fósil. En base a estos datos, los lobbystas de la industria auguran que la sobreoferta de etanol es temporaria y que los precios se van a recuperar. Pero hay problemas de fondo.

El etanol es corrosivo y no se puede transportar por oleoductos. Esto hace necesario el uso del tren, pero no hay suficientes vagones acondicionados para cargar biocombustible. Por otra parte, los trenes funcionan a base de energía contaminante y cuando se incluye todo el proceso, el etanol termina siendo un combustible tanto o más sucio que la nafta. Tampoco hay suficientes plantas mezcladoras de etanol con gasolina y, menos aún, estaciones de servicio que ofrezcan naftas mezcladas con biocombustible. Apenas mil bocas de expendio ofrecen nafta E85 (85% etanol, 15% nafta) entre las 29.000 estaciones de servicio que hay en Estados Unidos, para los cinco millones de vehículos con capacidad para utilizar ese combustible.

El precio del etanol varía: sube en estados más alejados de los estados productores de maíz y soja en el Medio Oeste (Iowa, Indiana, Illinois, Missouri) y sube también en los estados que exigen mayor uso de etanol en las naftas, como California.

El apoyo político es fundamental, porque la industria recibe fuertes subsidios. Pero a medida que aparezcan inconvenientes como la suba de precios de alimentos, la escasez de agua o la contaminación por el uso de fertilizantes, el apoyo puede erosionarse, advierte Aaro Brady, de la firma Cambridge Energy Research Associates, citado por el *New York Times*.

Si el Congreso aumenta considerablemente las exigencias del uso de biocombustibles, entonces la industria podrá invertir en desarrollo de biocombustibles en base a pasto y otras sustancias no alimentarias y las petroleras podrán acelerar la reconversión de sus equipos. Pero un proyecto de ley que aumentaba considerablemente los requerimientos de biocombustible acaba de ser derrotado en la Cámara de Representantes. Y es probable que cuando se acabe la guerra de Irak el año que viene, la demanda pública de reducir la dependencia de petróleo importado dejará de ser tan prioritaria como ahora.

La revolución verde es una amenaza para la producción de alimentos en el tercer mundo, como no se cansa de advertir Fidel Castro. Pero es también un bálsamo para los pequeños y medianos granjeros del mediooeste norteamericano, que a pesar del proteccionismo acérrimo que los beneficia, en los '90 estuvieron al borde de la ruina por la caída del precio de los commodities. El gobierno federal les compraba, y les sigue comprando, todos su excedentes a precio de mercado. Los marca "government surplus" y los reparte en los barrios pobres de las grandes ciudades, donde a uno le basta presentar una boleta de luz o teléfono acreditando su pertenencia al ghetto para hacerse de una horma de queso, una lata de aceite, un pote de miel, una barra de manteca y alguna sorpresa en entregas trimestrales. Pero hasta ahora no alcanzaba. La crisis del campo en los '90 sensibilizó a los artistas de música country, que se pusieron en campaña para salvar a los granjeros quebrados. Liderados por Willie Nelson, protagonizaron una serie de megaconciertos llamados "Farm Aid", una versión local del "Live Aid" que por esa época juntaba fondos para paliar el hambre en Somalia y Etiopía.

Con la llegada de la revolución verde los granjeros ya no parecen necesitar de la caridad de sus artistas populares. Aliviada, la Casa Blanca empieza a dar señales de flexibilidad en el tema de los subsidios agrícolas en negociaciones internacionales, a cambio de concesiones para sus productos terminados y sus licencias de propiedad intelectual.

Mientras la industria y el comercio se acomodan a los cambios que se vienen, los viejos hippies y músicos indie ahora se dedican a la producción de biocombustible casero. Es el caso del Rob del Bueno, ex bajista de una banda de surf-rock *Man o Astro-man?* Según *Los Angeles Times*, Del Bueno descubrió que podía fabricar biodiésel a base de aceite reciclado y grasa de pollo de los restaurantes de comida chatarra. Se lo dijo otro viejo músico de rock, que le contó que su banda se había ido de gira en un camión que funcionaba lo más bien consumiendo aceite de cocina puro. Del Bueno se metió en la web y descubrió que hace 10 años los motores diésel funcionaban a base de aceite vegetal. También encontró una receta sencilla para transformar aceite en biodiésel: compró etanol en una estación de servicio y lo mezcló con lavandina y aceite. Listo, ya tenía biodiésel. Después comprobó que su combustible tenía emisiones mucho más bajas que la nafta y el gasoil. Puso una caldera en el jardín de su casa y empezó a producir. Se compró un Mercedes Benz gasolero construido en 1974 por 1500 dólares y empezó a usar su producto y a venderlo a los vecinos. El precio, cinco dólares por galón, está por encima de lo que se paga por la nafta, pero a Del Bueno no le faltan clientes. "Así como se paga un poco más para consumir productos orgánicos, hay gente dispuesta a pagar para consumir combustible no contaminante producido localmente", razonó el ex músico.

Su producto es bueno, pero no mágico. El biodiésel puro puede congelarse a bajas temperaturas y el desgaste que le produce al motor sólo justifica su uso en vehículos viejos y baratos. Pero resuelve un problema que la industria no ha sabido manejar. "Si estás trayendo materias primas desde lejos, y estás gastando una cantidad significativa de energía, posiblemente energía basada en petróleo, para producir energía renovable, ¿cuán renovable es esa energía?", pregunta Rachel Burton, presidenta de Piedmont Biofuels, en el artículo de *Los Angeles Times*. Hace dos años Del Bueno encontró apoyo para su proyecto en la persona de Vanessa Vadim, la hija de la actriz Jane Fonda, un icono de la revolución hippie de los años '60. A través de la fundación Fonda, le financió la instalación de un tanque de biocombustible y una planta procesadora que Del Bueno fabricó con los restos de una destilería. "Usa aceite comestible reciclado, lo vende localmente y se usa localmente: la única manera de mejorar lo que hace es enchufar un auto a un panel solar", dijo Vadim de su protegido.

El impacto económico de las refinerías caseras –ya hay otras en Berkeley y Austin– es insignificante, pero marcan el comienzo de un cambio cultural que no parece tener retorno. "Si sirve para que la gente empiece a pensar, no sé, en cualquier momento empiezan a instalar paneles solares en los techos de sus casas", se esperanza Del Bueno.

El mensaje llegó a Washington. Después de desentenderse del Protocolo de Kioto y de dudar de la existencia del cambio climático durante nueve años, la semana pasada Bush convocó a una cumbre mundial de medio ambiente y, para sorpresa de la concurrencia, propuso mejorar el cronograma de reducción de emisiones que antes rechazaba.

La favorita del Partido Demócrata, Hillary Clinton, es la esposa del ex presidente Clinton, signatario del Protocolo de Kioto, que nunca fue ratificado en el Congreso y luego fue rechazado por la administración Bush. Su principal rival es un candidato no declarado, el ex vicepresidente Al Gore, que hace campaña dando vueltas al mundo con su mensaje ecológico.

El tren verde se puso en marcha, con destino incierto y Bush colado en el último vagón.

sodonnell@pagina12.com.ar

LA INTIFADA

Clima

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Herri Batasuna reaccionó ayer con dureza ante la detención ordenada por el juez Baltasar Garzón contra 23 de sus máximos dirigentes, movilizando sus bases en las principales ciudades de la región, al tiempo que algunos episodios aislados de kale borroka, la famosa intifada vasca, se saldaron con destrozos en algunos pueblos cercanos a la frontera francesa. Los dirigentes de la izquierda nacionalista vasca señalaron que las detenciones significan una "declaración de guerra al independentismo vasco".

El conflicto judicial contra la plana mayor de la estructura política de ETA se produce en un momento en el que las tensiones nacionalistas han ido en aumento no sólo en el País Vasco. Durante la pasada semana se sucedieron en Cataluña episodios de quema pública de las imágenes del rey Juan Carlos y sus autores terminaron también pasando por los tribunales. Los incidentes fueron aprovechados por el ex presidente del gobierno, el conservador José María Aznar, que no se privó de echar leña al fuego acusando a José Luis Rodríguez Zapatero de estar poniendo en peligro la unidad de España, un tema recurrente en los últimos discursos públicos del ex aliado de George Bush en la guerra de Irak.

De hecho, el Partido Popular liderado por el sucesor de Aznar, Mariano Rajoy, hace lo que puede y más por mantener el tema nacionalista en la agenda pública, preparando el terreno para confrontar con los socialistas de cara a las elecciones generales que tendrán lugar en marzo del próximo año. Los conservadores se han transformado en los últimos tres años en una especie de "guardianes de España", obsesionados por defender la imagen de marca como si ese fuera el único programa político que tienen para tratar de seducir al electorado. Los socialistas, por el contrario, preferirían que se hablara más de la buena marcha de la economía y de la expansiva política social de Zapatero, cuestiones éstas que quedan soslayadas cuando irrumpen las tensiones nacionalistas.

Por su parte los diferentes partidos nacionalistas tampoco han escatimado el arrojo de combustible a la hoguera, sin meditar acerca de los costos futuros que esta política puede cobrarse. El presidente del gobierno vasco, el Lehendakari Juan José Ibarretxe, presentó la pasada semana una propuesta para realizar en octubre de 2008 un referéndum con el objetivo de que los vascos "decidan acerca de su futuro". Un modo elegante de hablar de la independencia sin nombrarla para no quedar pegado al discurso

> **Aumento:** ***El conflicto judicial contra la plana mayor de la estructura política de ETA se produce cuando las tensiones nacionalistas aumentan no sólo en el País Vasco.***

DE ETA CAUSO DESTROZOS EN LA FRONTERA FRANCESA

de guerrilla en el País Vasco

La detención de los dirigentes políticos de la izquierda nacionalista vasca desató el fervor independentista y antimonárquico en esa región y en Cataluña, donde hubo una quema de fotos del rey. El gobierno español rechaza plebiscitar medidas autonómicas.

AFP



El dirigente de Batasuna Pernando Barrena, tras visitar ayer a Arnaldo Otegi en la cárcel.
Los dirigentes del brazo político de ETA denunciaron una campaña de persecución.

de Herri Batasuna y ETA. Desde Madrid, Zapatero y la plana mayor de su gobierno salieron a cerrarle la puerta a una iniciativa política que no sólo consideran anticonstitucional –en España sólo se pueden convocar referéndum si los aprueba el Parlamento, nunca si lo decide una comunidad autónoma–, sino que además, a juicio de los socialistas, da cobertura política al entorno de ETA en un momento en el que la banda está muy debilitada a nivel operacional después de los duros golpes policiales que ha sufrido en los últimos meses.

La iniciativa de Ibarretxe obligó a Zapatero a rechazar sin medias tintas la propuesta, generando un clima de tensión con los nacionalistas moderados que no habían aparecido desde que éstos presentaran hace tres años una propuesta de creación de un Estado asociado a España que fue también rápidamente rechazada por Madrid. Una brecha que intentará aprovechar también el PP, aunque sus relaciones con los nacionalismos moderados son más que precarias. Los populares saben de todos modos que sin contar con ellos les será muy difícil gobernar, aún si ganan las elecciones de marzo.

En Cataluña, mientras tanto, la situación también se ha ido tensando en los últimos meses. Los incidentes de la quema de las fotos del rey son aislados, pero dejan traslucir también un crecimiento del sentimiento independentista expresado en el reciente giro hacia posiciones más nacionalistas de Convergencia I Unio, un partido similar al Partido Nacionalista Vasco, conservador, cristiano y que nunca enarboló las banderas de la independencia. Pero desde que perdieron el control del gobierno regional hace tres años y medio a manos de una coalición de izquierda liderada por el PSOE pero con fuerte presencia de Ezquerra Republicana –la más fuerte expresión del independentismo catalán–, Convergencia se ha visto obligada a extremar sus posiciones para no perder el electorado a manos de sus competidores. Zapatero le restó trascendencia al recrudecimiento de estas tensiones en una entrevista concedida a la televisión la pasada semana, pero no pudo despejar por completo la sensación de que el río está sonando y que cada vez hace más ruido.

TRAS SER EXCARCELADOS, VISITAN A DOÑA LUCIA CON PICO DE PRESION

Los Pinochet van de la cárcel al hospital

Los Pinochet quedaron en libertad. La Corte de Apelaciones de Santiago confirmó ayer la libertad condicional que le había otorgado el viernes el juez Carlos Cerda a la familia del dictador fallecido y a 17 personas de su entorno. El fallo también les rebajó la fianza a tres de los procesados, de 588 dólares a 192, y eximió del pago al menor de los hijos varones, Marco Antonio Pinochet, que al momento de su detención ya gozaba de libertad condicional. Mientras la Corte anunciaba su decisión, la presidenta Michelle Bachelet rechazaba las acusaciones de la derecha sobre una supuesta manipulación del caso por parte del gobierno. "Hay algunos que aún no entienden que en democracia la Justicia es autónoma e independiente", aseguró la mandataria, que no quiso hacer comentarios sobre la decisión de la Corte de Apelaciones.

El fallo de la Corte, que votó de forma unánime, no sorprendió en Chile. La familia del dictador y sus antiguos colaboradores no están procesados por crímenes de lesa humanidad como los militares represores del régimen de facto. Fueron acusados por desviar fondos públicos y esconderlos en cuentas bancarias en el exterior. La investigación sobre la fortuna de Pinochet comenzó hace tres años, cuando el Senado de Estados Unidos encontró cerca de diez millones de dólares depositados a nombre del dictador en el Riggs Bank. Varios años de investigación en los tribunales chilenos elevó esa cifra a casi 28 millones de dólares. También sumó los cargos de falsificación de documentación pública –Pinochet utilizaba nombres falsos para abrir las cuentas– y de fraude impositivo, y los extendió a su familia y sus allegados.

Inmediatamente después de hacerse público el fallo, la actuaria de la Corte de Apelaciones comenzó una gira por los centros de detención de Santiago para comunicarles la buena nueva a los 22 procesados –el ex albacea del dictador, Oscar Aitken, no había quedado detenido porque se encuentra todavía en Estados Unidos–. La funcionaria del Poder Judicial comenzó por el Penal Santiago 1, donde estaban detenidos Augusto y Marco Antonio Pinochet, y posteriormente se dirigió hasta el Centro Penitenciario Femenino, donde se encontraban Lucía, Verónica y Jacqueline.

Luego pasó por el Hospital Militar, donde desde el jueves permanece internada la viuda del dictador, Lucía Hiriart, debido al pico de presión que le dio cuando se enteró de que toda su familia había quedado presa por primera vez. Por último, notificó a los ex colaboradores de Pinochet. La salida de los cinco hijos del fallecido dictador fue bastante caótica. Decenas de cámaras de televisión, periodistas y simpatizantes esperaban afuera de los centros de detención buscando una declaración o un saludo de alguno de los pinochetitos. El único que habló fue Augusto. "Juzguen ustedes, señores. Esto es un raciocinio personal (*sic*). Este país debe pensar y analizar lo que está pasando", le dijo a la prensa. Sus hermanas no quisieron dar declaraciones. Lucía y Jacqueline se fueron directamente desde la cárcel al hospital a visitar a su madre.

Tampoco se escucharon las tradicionales voces pinochetistas de la Unión Democrática Independiente (UDI) ayer. Esta fuerza opositora fue la que lideró en estos últimos días las denuncias contra el gobierno. "Al principal sospechoso, Augusto Pinochet, nunca se le logró probar un delito, y ahora se culpa a sus familiares y asesores más directos", decía su comunicado. A pesar de que el dictador no vivió lo suficiente para ser condenado, en el momento de su muerte estaba procesado en más de una decena de causas.

AFP



Marco Antonio Pinochet, bolsito en mano, sale de la cárcel.
Los Pinochet fueron procesados por fraude y desvío de fondos.

MIRADOR

PAKISTAN

Triunfo de Musharraf



El presidente paquistaní Pervez Musharraf arrasó en las elecciones. La votación no es popular, sino que sólo participan el Parlamento nacional y las asambleas regionales. El oficialismo se quedó con 671 de los 675 votos. Los 233 diputados del partido de la ex primera ministra Benazir Bhutto se retiraron de la sesión justo antes de que comenzara el comicio, dejando como único candidato opositor al juez retirado Wajihuddin. Este último es apoyado principalmente por un nuevo movimiento de abogados que se opone a la mano dura y las irregularidades del gobierno. A pesar de la contundencia del resultado, la Justicia Electoral no podrá anunciar un ganador oficial hasta el próximo 17 de octubre, cuando la Corte Suprema terminará de analizar todos los recursos en contra de la candidatura de Musharraf. A esta incertidumbre se le sumó ayer el clima de tensión provocado por las protestas antigubernamentales. El Colegio de Abogados volvió a manifestarse, pero esta vez lo hizo en todo el país y no sólo en Islamabad, la capital.

GRAN BRETAÑA

Brown no adelanta

El primer ministro británico, Gordon Brown, descartó ayer convocar a elecciones anticipadas este año o el próximo, desmintiendo las versiones que inundaron los medios en las últimas semanas. "No llamaré a elecciones. Tengo una visión para el cambio en Reino Unido y necesito mostrarle a la gente cómo lo vamos a implementar", explicó Brown a la BBC. Las versiones periodísticas aseguraban que el premier, que asumió el gobierno elegido por su partido y no por una elección popular, iba a intentar aprovechar su popularidad para legitimar su mandato con una victoria electoral. Tomando esto como cierto, el líder de la oposición conservadora. David Cameron, aseguró que su rival mostró "debilidad" al arrepentirse. "Es bastante claro que él ha estado tratando de hacerse camino a una campaña de elección general y ahora tuvo un humillante retroceso", aseguró. "La razón por la cual canceló la elección es que el partido conservador está presentando los argumentos sobre el cambio que el país necesita. La gente está respondiendo muy positivamente a las propuestas", agregó.



Doble jornada en River

Los dos espectáculos deportivos del día se unirán esta tarde en el Monumental, ya que una vez finalizado el clásico del fútbol argentino se podrá ver en la pantalla gigante del estadio el partido de rugby entre Los Pumas y Escocia, de los cuartos de final del Mundial de Francia. Según informaron desde la dirigencia de River, el partido también se emitirá en los televisores que están ubicados en las plateas medias y en los palcos del Monumental.

"Messi es tan especial y tan específico que no admite parangón, no se lo puede comparar con nadie, ni siquiera con Agüero, un gran jugador que además está en racha."

(Frank Rijkaard)

Valencia la dejó pasar

En el encuentro adelantado de la séptima fecha de la liga española, Valencia, que tenía chances de quedar transitoriamente como líder del campeonato, perdió como local 2-1 ante el Espanyol. Hoy continuará la fecha con el choque entre el Barcelona, que contará con Messi como titular, frente al Atlético de Madrid, donde jugarán Sergio Agüero y Maximiliano Rodríguez. Además, el líder Real Madrid recibirá al Huelva buscando estirar las diferencias.

FUTBOL RIVER Y BOCA SE MIDEN DESDE LAS 14 EN EL MONUMENTAL

El juego de las diferencias para un nuevo superclásico

El equipo de Passarella llega golpeado y necesita ganar para salvar a su DT. El de Russo, tranquilo y buscando la punta.

Con realidades diferentes pero con el mismo objetivo, River y Boca protagonizarán esta tarde en el Monumental una nueva edición del súper clásico del fútbol argentino. Los de Daniel Passarella viven un presente exento de triunfos y en los últimos tiempos fueron noticia más por sus asuntos extrafutbolísticos que por sus actuaciones dentro de la cancha. A Boca, en tanto, su colchón de victorias aún vigentes no lo hicieron perturbar mucho con la reciente eliminación en la Sudamericana y sigue a paso firme en el campeonato.

Para muestra de sendas realidades basta con repasar la última semana: para River el combo incluyó una derrota dura ante Argentinos y miles de trascendidos y rumores acerca de la salida de su actual entrenador y de sus posibles reemplazantes; para Boca hubo una sólida victoria ante San Lorenzo y la tranquilidad de llegar al clásico a tiro de Independiente.

Pero cerca de las dos de la tarde, cuando Héctor Baldassi pite el inicio del juego, todo esto quedará al margen.

Un rato antes, Passarella develará la duda que aún mantiene en su formación: Diego Buonanotte o Andrés Ríos. Si juega el primero, Ortega jugaría como delantero junto con Falcao, si no el colombiano y Ríos –metió tres goles en los últimos tres partidos– serían los puntas y el jujeño el enlace. En referencia al último encuentro ante Argentinos el técnico realizará varios cambios: en la defensa retornarán Nicolás Sánchez, Paulo Ferrari y Eduardo Tuzzio por Federico Lussenhoff, Leonardo Ponzio y Cristian Villagra y en el medio Augusto Fernández será titular por Burzac y Oscar Ahumada entrará por Lima.

Russo, por su parte, no presenta grandes secretos: presentará el mismo equipo que derrotó 2-0 a San Lorenzo: con Morel Rodríguez marcando la banda izquierda y con Cardozo en el medio por ese mismo sector. Para unos –los de Boca– podrá ser la continuidad de un buen momento y la consolidación como candidatos al título, para otros –los de River– podrá ser el alivio justo, el que necesita para encarar con un poco de aire el final de un semestre agitado.



Falcao, grito de River. Palermo, gol para Boca.

Así se cierra la 13ª fecha

RIVER: Carrizo; Ferrai, N. Sánchez, Gerlo, Tuzzio; A. Fernández, Ahumada, Belluschi, Ortega; Falcao, Ríos o Buonanotte. **DT:** Daniel Passarella.

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, Morel Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo, Gracián; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Russo.

Estadio: River.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14.00. **TV:** TyC Max.

NEWELL'S: Villar; Mainguyague, Schiavi, Ré, Ansaldi; P. Pérez, Bernardello, Donnet, Lucero; Steinert, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Báez, Matheu, Mareque; Machín, Calello y Fredes; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 17.20. **TV:** TyC Max.

ARSENAL: Cuenca; Espínola, Mosquera, Matellán, Yacuzzi; Carrera, San Martín, Casteglione, Andrizzi; Raymonda; Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Ribonetto, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Biglieri, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Barroso, Alayes, Domínguez, Alvarez; E. Pérez, Moreno y Fabianesi, Verón, Benítez; Piatti, Maggiolo. **DT:** Diego Simeone.

ARGENTINOS; Navarro; Barzola, Caruzzo, Sabia, Escudero; Cabrera, Ortigoza, Battión, Pereira; Hauche, Delorte. **DT.** Néstor Gorosito.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 19.30.
TV: TyC Max.

LAS POSICIONES

Equipo	Puntos
Independiente	25
Boca	23
Tigre	22
Lanús	21
Banfield	21
Argentinos	20
Racing	18
San Lorenzo	18
Colón	17
Vélez	17
River	16
Arsenal	16
Gimnasia (J)	16
Huracán	16
San Martín (SJ)	15
Newell`s	14
Estudiantes	13
Olimpo	12
Gimnasia	12
Central	10

SAN LORENZO GANABA PERO SE DEJO EMPATAR POR GIMNASIA

Se durmió y lo pagó carísimo

Sin hacer mucho, San Lorenzo se estaba llevando un pálido triunfo ante Gimnasia, gracias a un gol de Jorge Ortiz. Pero cuando parecía todo liquidado, Ignacio Piatti sacó un derechazo que sirvió para que el equipo platense igualara y, sobre todo, para que el de Ramón pagara por su inoperancia.

El arranque mostró a un San Lorenzo más ambicioso que el que se había exhibido en la Bombonera. Y por más que no desplegó un juego contundente, con poco le alcanzó para erigirse en el dominador. Igual, pese a la imagen mejorada, al equipo de Ramón le costaba generar chances de peligro. Además, el ímpetu inicial pronto se fue aplacando.

Lo cierto es que cuando Gimnasia ya había conseguido neutralizar a su adversario, San Lorenzo encontró el gol que merecía. Romeo recibió un centro y le bajó la pelota a Ortiz, que remató de primera y venció la débil resistencia de Cejas. El conjunto platense sintió el impacto, al tiempo que San Lorenzo recuperó su nivel. Entonces, empezó a generar nuevas chances de gol, como ese tiro libre que ejecutó Adrián González que Landa alcanzó a despejar sobre la línea o la entrada de Menseguez tras un buen desborde de Rivero, que Cejas consiguió contener.

A esa altura, Gimnasia era ligeramente superado, aunque igual tuvo posibilidades para empatar. Primero con un tiro libre violento de San Esteban, que Orion despejó al corner, y luego con un desborde de Leal, cuyo centro no encontró al compañero que pudiera rematar al gol. Con el correr de los minutos, el juego se fue tornando cada vez más mediocre, con más imprecisiones que aciertos. Como ya tenía la ventaja, ese contexto favorecía a San Lorenzo, que hizo muy poco más. Y cuando parecía que todo estaba terminado, Piatti capturó una pelota en el borde del área y logró el empate con un remate pegado al palo izquierdo de Orion.



Leal intenta llevarse la pelota, luego de que Torres quedara desairado.

SAN LORENZO

1

Orion; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Rivero, Ortiz, Alvarado, Hirsig; Menseguez, Romeo.
DT: Ramón Díaz.

Estadio: San Lorenzo
Arbitro: Sergio Pezzotta
Goles: 30m Ortiz (SL); 85m Piatti (G).
Cambios: 63m Aued por Yedro (G); 66m Montillo por Menseguez (SL); 82m Piergüidi por Batalla (G); 90m Cardozo por Leal (G) y Acosta por Rivero (SL).

GIMNASIA

1

Cejas; Ormeño, San Esteban, Gentiletti, Landa; Piatti, Escobar, Yedro, Batalla; Leal, Herrera.
DT: Julio Falcioni.

ESCOLASO

Lotería Nacional (E-I-F-N) Matutina

1	2906	8	0024	15	8104
2	8720	9	3365	16	5050
3	4540	10	7778	17	1699
4	8297	11	3582	18	2529
5	7401	12	7440	19	1629
6	2917	13	4404	20	1545
7	3689	14	4278		

Lotería Bonaerense Matutina

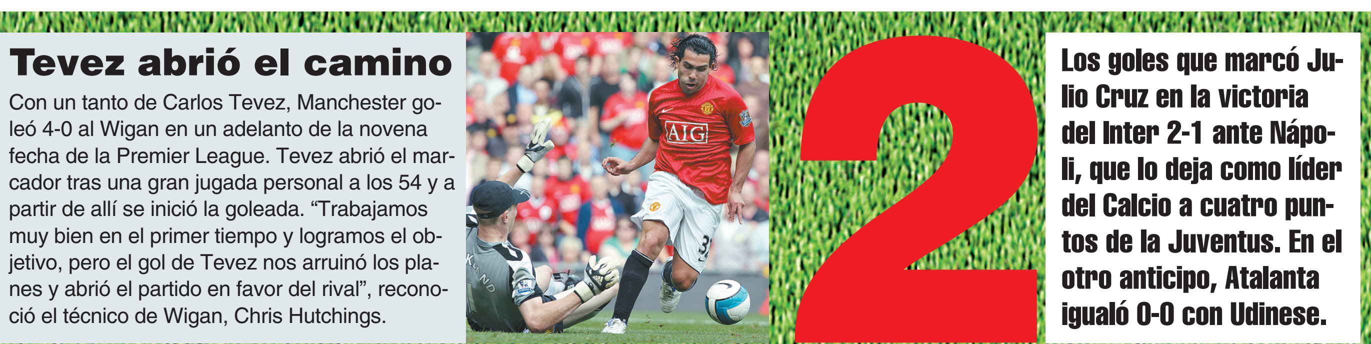
1	7218	8	4835	15	4643
2	2455	9	6768	16	5814
3	5006	10	1991	17	1608
4	1888	11	8237	18	1482
5	7791	12	8552	19	1609
6	8763	13	1585	20	3145
7	7415	14	8872		

Lotería Nacional (A-I-N-Z) Nocturna

1	2696	8	3241	15	2620
2	0535	9	0155	16	9001
3	0507	10	1587	17	8410
4	9060	11	4208	18	8623
5	1325	12	8416	19	2317
6	0528	13	0455	20	0906
7	5189	14	0860		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	1775	8	1473	15	7271
2	1536	9	6482	16	0950
3	7304	10	8180	17	8526
4	9216	11	8264	18	9932
5	8053	12	9201	19	8347
6	9331	13	3730	20	3627
7	5404	14	5402		



Tevez abrió el camino

Con un tanto de Carlos Tevez, Manchester goleó 4-0 al Wigan en un adelanto de la novena fecha de la Premier League. Tevez abrió el marcador tras una gran jugada personal a los 54 y a partir de allí se inició la goleada. "Trabajamos muy bien en el primer tiempo y logramos el objetivo, pero el gol de Tevez nos arruinó los planes y abrió el partido en favor del rival", reconoció el técnico de Wigan, Chris Hutchings.

2 Los goles que marcó Julio Cruz en la victoria del Inter 2-1 ante Nápoli, que lo deja como líder del Calcio a cuatro puntos de la Juventus. En el otro anticipo, Atalanta igualó 0-0 con Udinese.

El Calamar zafó al final

Con un gol de Báez de penal en el último instante del partido, Platense empató 1-1 frente a Chacarita en el clásico y le impidió acercarse a la punta del campeonato. Figueroa había puesto en ventaja a los de San Martín. En los otros encuentros de la fecha: Almirante Brown le ganó 2-0 a Almagro; Nueva Chicago empató 1-1 contra Talleres; Defensa y Justicia derrotó 2-1 a Aldosivi e Instituto, en Córdoba, le ganó 2-1 a Unión, que desperdició la chance de ser el único líder.

RACING EMPATO 2-2 CON CENTRAL Y SIGUE PERDIENDO TERRENO EN LA PELEA

Los números le dan en colorado

Gracias a dos goles de Sava, el equipo de Costas rescató un empate, pero no le sirve. Papa y Vizcarra anotaron para los rosarinos.

RACING

2 Navarro; Sosa, Cáceres, Cabral, G. García; Cabrera, Romagnoli, Yacob, Salcedo; Navia, Sava. **DT:** Gustavo Costas.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 33m Sava (R); 51m Papa (C); 58m Vizcarra (C); 78m Sava (R). **Cambios:** 45m C. López por Cabrera (R); 60m Avalos por Navia (R); 65m Estévez por Salcedo (R); 81m M. García por Messera (C); 82m Belloso por Vizcarra (C).

CENTRAL

2 Alvarez; Farías, Raldes, Ledesma, Papa; Costa, Borzani, Messera, D. Díaz; Vizcarra, Arzuaga. **DT:** Carlos Ischia.

Racing y Central empataron 2-2 en un partido muy emotivo en Avellaneda. El equipo de Costas jugó muy mal pero casi lo termina ganando por el buen trabajo de Sava, quien marcó los dos goles. Central, en cambio, hizo todo bien hasta que encontró la ventaja, pero se dedicó a cuidarla y lo terminó pagando caro. Finalmente, el empate no convenció a ninguno de los dos.

Desde los primeros minutos se notó que el esquema que había puesto Costas en cancha no le iba a dar réditos. Dejando a un lado el resultado, lo de Racing fue preocupante. Porque jugó mal cuando lo ganaba y no cambió demasiado cuando se lo empataron ni cuando se lo dieron vuelta. Arrancó con Yacob y Romagnoli en el trabajo de contención en el medio, apostó a atacar por los costados y buscó a sus dos faros en el área: Navia y Sava. Siempre por arriba. Siempre previsible.

Central, en cambio, juntó jugadores con buena técnica –Damián Díaz, Costa, Messera– y su camino hacia el arco de Racing era por abajo, con buenas triangulaciones que varias veces pudieron terminar en gol. Pero el que marcó fue el local, tras un error de la defensa de Central, que dejó mano a mano a Sava con Alvarez y el Colorado definió a un costado para poner el 1-0. Racing se fue al entretiempo en ventaja pero todo lo bueno y lo malo –falla grosera en el gol– lo había hecho Central.

En el segundo tiempo, Costas cambió el dibujo pero no logró cambiar el juego. Central siguió mejor y esta vez fue punzante. El empate llegó tras una –otra de las tantas– gran jugada de los rosarinos, que hicieron circular la pelota por todo el frente de ataque y que terminaron definiendo a través de Papa, por izquierda, el sector que cubría Cabrera, el hombre que ya estaba sentado en el banco. Y siguieron igual, nada cambió.

Racing parece sufrir los segundos tiempos y sus números lo demuestran: le hicieron 15 de los 16 goles que tiene en contra. Fue Vizcarra el que puso el segundo tras otra buena habilitación de Costa, pero allí se cayó Central. Como cualquier equipo necesitado, tanto le costó ponerse arriba que intentó refugiarse y cuidar la ventaja. Racing mostró vergüenza y sólo por eso y por el incansable de Sava, que llegó a su gol número 100, empató un partido del cual sólo puede sacar en limpio que no perdió pero deberá revisarlo para corregir su juego y no seguir perdiendo terreno.



Franco Sosa no puede cortar el avance de Martín Arzuaga, en muy buen partido.

TIGRE EMPATO COMO VISITANTE 1-1 CON VELEZ

No se acercó, pero le sirvió

En Liniers, Vélez y Tigre empataron 1-1 y el equipo de Diego Cagna no pudo quedar como el único escolta de Independiente. Sebastián Ereros, un ex velezano que le dedicó su gol al técnico que no lo tuvo en cuenta, puso en ventaja a los de Victoria, pero Víctor Zapata marcó el empate para el equipo que todavía dirige Ricardo La Volpe.

Los dos equipos llegaron al encuentro de ayer en los polos opuestos, tanto en lo futbolístico como en lo anímico. Vélez con un flojo panorama deportivo e inmerso en un confuso episodio: no se sabe bien hasta cuándo seguirá su técnico y, mientras tanto, los hinchas le piden a Carlos Bianchi –que estuvo en el palco– que retorne al equipo. Tigre todo lo contrario: en la cima de su rendimiento, y con la moral en alza debido a la buena victoria ante Racing dentro de un campeonato perfecto.

Así, el comienzo del partido pareció una continuidad de las dos realidades. Tigre golpeó rápido y lo hizo dejando bien en claro las flaquezas de Vélez: Lima no pudo despejar y Ereros –su pase pertenece a Vélez, pero La Volpe no lo quiso– no perdonó.

Con el correr de los minutos, Vélez se fue acomodando al partido y rebelándose ante el buen juego del equipo visitante. El empate llegó como consecuencia del juego, tras un tiro de esquina desde la derecha que Zapata impactó de cabeza y superó a Islas.

En la segunda parte, Vélez lo pudo haber ganado pero sus delanteros pecaron de individualismo y no concretaron varias chances claras. Tigre, en cambio, de a poco, fue aceptando el empate como un punto valioso para la tabla que siempre debe mirar y entendiendo que cuando no se juega bien es bueno sumar. Y el equipo de Cagna lo sigue haciendo.

FOTOBAIRES



Stang pelea con Balvorín.

VELEZ



Montoya; Pellerano, Uglessich, Bustamante, Lima; Ríos, Méndez, Zapata, Bustos; Silva, Balvorín. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 19m Ereros (T); 45m Zapata (V). **Cambios:** 60m Alessandria por Ferrero (T); 68m M. Giménez por Rusculleda (T) y Pasini por R. Martínez (T); 72m Rojas por Bustamante (V); 77m Fernandes Francou por Balvorín (V); 84m Razzotti por Pellerano (V).

TIGRE



Islas; Stang, Ferrero, Paparatto; Galmarini, R. Martínez, Castaño, Ruscelleda; Ayala; Ereros, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.

SAN MARTIN VENCIA, PERO OLIMPO SE LO DIO VUELTA EN EL FINAL

La ráfaga le jugó en contra

OLIMPO

2 Navarro Montoya; J. Martínez, Mancinelli, Páez, Tavio; R. Martínez, Wagner, Dubarbier; Morales; Lujambio, M. Martínez. **DT:** Roberto Saporiti.

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Cristian Faraoni. **Goles:** 19m Tonelotto (SM); 84m Lujambio (O); 87m Olivi (O). **Cambios:** 46m S. González por M. Martínez (O) y Olivi por Dubarbier (O); 51m Roth por M. García (SM); 62m L. González por Mancinelli (O); 64m De la Fuente por Franco (SM); 79m Plaza por Merlo (SM).

SAN MARTIN (SJ)

1 Monasterio; Frontini, Brusco, Agüero; Franco; Décima, Merlo, Torres; M. García; Carreño, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.

Olimpo le dio de su misma medicina a San Martín de San Juan y se le acercó en la tabla de los promedios. Con goles de Lujambio y Olivi, de tiro libre, en los último minutos, la especialidad de los de Quiroz, le ganó 2-1 y consiguió una victoria importantísima para quedarse en Primera.

El salto de Olimpo y San Martín de San Juan a Primera fue bastante distinto. Los bahienses ganaron ambos torneos de punta a punta y así consiguieron el merecido ascenso. Los sanjuaninos, en cambio, se armaron para pelear por mantener la categoría y, tras una final agónica ante Huracán, están en la máxima divisional. Tan distinta fue su llegada como las decisiones para encarar este semestre. Mientras Olimpo, que cambió todo su plantel, sufrió en el arranque de este Apertura, San Martín mantuvo a casi todos y comenzó siendo una de las sorpresas del certamen. Pero ayer los bahienses se pusieron el traje de los sanjuaninos y les ganaron con su especialidad, los goles sobre el final.

Era todo de los visitantes hasta los últimos minutos. El gol de Tonelotto era poca diferencia para lo hecho por ambos. Pero cuando se moría el partido, apareció el cabezazo esperanzador del uruguayo Lujambio, y la resignación fue esperanza. Sobre la hora, Olivi con un buen zurdazo y complicidad de Monasterio, puso el segundo y les dio tres puntos vitales a los de Bahía.

Por el otro lugar

Sudáfrica y Fidji se medirán desde las 10 en Marsella en busca de un lugar en la semifinal del Mundial de Rugby (televisa ESPN+). Los sudafricanos son amplios favoritos a quedarse con la victoria, pero a partir de las sorpresas de ayer todo puede suceder. El ganador de esta llave se cruzará con el vencedor de Los Pumas-Escocia. Para llegar a esta instancia, Sudáfrica se adjudicó de manera invicta la zona A, en tanto que Fidji lo consiguió como segundo de la C, tras eliminar a Gales.



Los tantos de ventaja que le lleva ahora Jonny Wilkinson al escocés Gavin Hastings como máximo anotador en mundiales. El pateador inglés anotó 12 puntos y acumula la 234 en su carrera.

Willy se quedó en la puerta

Guillermo Cañas no pudo meterse en una nueva final en un certamen de la ATP. Pese a su esfuerzo, el tenista de Tapiales cayó 7-6, 6-4 con el escocés Andy Murray y quedó eliminado en las semifinales del Abierto de Metz. El argentino puso mucha voluntad, pero su imprecisión en la devolución le impidió quedarse con la victoria. Ahora Murray, rival de Argentina en la primera ronda de la edición 2008 de la Copa Davis, definirá el título ante el español Tommy Robredo, que ayer superó 7-5, 4-6, 6-4 al francés Nicolas Mahmut.

A LAS 16, LOS PUMAS JUEGAN ANTE ESCOCIA

Van por las semis y por la historia

Un mes después del inicio de la Copa del Mundo de rugby, Los Pumas tienen una nueva cita con la historia cuando en el Stade de France se enfrenten a partir de las 16 a Escocia en los cuartos de final, con el inocultable objetivo de alcanzar por primera vez la semifinal de un campeonato mundial y ponerle el broche de oro a la carrera de una prolífica generación.

Luego de una brillante primera ronda, con triunfos claros ante Francia y ante Irlanda, Los Pumas ya no contarán con margen para el error, ya que una derrota implicará regresar a casa. Y por lo mostrado hasta ahora y el favoritismo por sobre los adversarios en esta instancia, sería gusto a poco. En cambio, si el equipo argentino gana, logrará una histórica clasificación a las semifinales, donde se enfrentará el domingo 14 al ganador de Sudáfrica-Fidji. Además, una victoria servirá también para continuar 15 días más en Francia hasta el final del Mundial contando con otro partido extra: la eventual final o el partido por el tercer puesto.

Por números, historial y nivel de juego, Argentina aparece como favorita, aunque esta semana los protagonistas se encargaron de desmentirlo. Los Pumas se niegan al unísono a aceptar el mote de candidatos, pero es indudable que tras sus cuatro triunfos en la primera fase parten como favoritos ante los escoceses, que buscan llegar por segunda vez a las semifinales (lo consiguieron en 1991).

"Somos latinos, el favoritismo nos juega en contra. Le pasó a Francia en el partido inaugural", advirtió Ignacio Corleto, mientras el entrenador Marcelo Loffreda aclaró que "la adversidad nos fortalece y la necesitamos". Del lado escocés, el técnico Frank Hadden le tiró la presión a Argentina. "Los Pumas son probablemente el equipo con más experiencia en la Copa del Mundo, juegan como si fueran un club, con reacciones muy rápidas sobre lo que harán".



Los Pumas, ayer en el reconocimiento del estadio.

Argentina no pierde ante Escocia desde 1990, cuando cayó 49-3 en Murrayfield, en el encuentro que marcó la despedida de Hugo Porta. De ahí en más, Los Pumas encadenaron cinco triunfos seguidos (2 en 1994, 1999, 2001 y 2005). Precisamente, el recuerdo más cercano entre ambos fue el 23-19 en noviembre 2005 a favor de Los Pumas, un partido cerrado y bajo la lluvia. Argentina lleva cinco victorias consecutivas sobre el equipo europeo y ninguno de sus 30 jugadores del plantel conoce la derrota con Escocia. Sin embargo, ésta será la primera vez que se enfrenten en un campeonato mundial.

Tanto Loffreda como Hadden optaron por repetir las alineaciones de sus últimos partidos de la primera fase, ante Irlanda (30-15) e Italia (18-16), respectivamente. De esa forma, los quince Pumas elegidos serán Roncero, Ledesma, Scelzo; Ignacio Fernández Lobbe, Albacete; Juan Fernández Lobbe, Ostiglia, Longo; Pichot, Hernández; Agulla, Felipe y Manuel Contepomi, Borges; Corleto.

Octubre francés

Francia dio la gran sorpresa del Mundial de Rugby al conseguir la hazaña de derrotar 20-18 a Nueva Zelanda, el gran favorito a quedarse con el certamen, y de esa manera se clasificó para la semifinal. Luego de la caída en el debut ante Los Pumas, Francia recuperó la memoria y logró el gran batacazo, sobre todo porque caía 13-0 al final del primer tiempo, con un try de McAllister y una conversión y dos penales de Carter. Sin embargo, con dos penales y una conversión de Beauxis y un try de Dusautoir los franceses igualaron. So'oialo consiguió un nuevo try, pero los azules lo definieron con otro de Jauzion y la conversión de Elissalde.



El campeón no abdica

En el primer turno, Inglaterra había sorprendido al vencer 12-10 a Australia y obtener el primer boleto para las semifinales del Mundial, aunque luego el batacazo de Francia ante los All Blacks opacó un poco el logro. Ahora, ingleses y franceses definirán el sábado que viene el pasaje a la final, cuando se enfrenten en Saint Denis. Ayer en Marsella, cuatro penales de Jonny Wilkinson les alcanzaron a los británicos para vencer a Australia, que consiguieron un try por intermedio de Tuquiri y un penal y una conversión de Mortlock. Sin embargo, la falta de puntería del centro australiano terminó siendo clave para el resultado final.



Desde que comenzó el Mundial, el rugby se transformó en un tema de discusión en oficinas y bares, y hasta se adelantó el horario del superclásico para que no se superpusiera con el encuentro de hoy ante Escocia, desde las 16. Distintos protagonistas opinan sobre si será una moda o servirá para que el deporte se popularice definitivamente.



Agustín Pichot.

DEBATE EL AUGE

Rugby,

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

El gran desempeño que el seleccionado argentino de rugby está exhibiendo en el Mundial de Francia no sólo ha provocado la atracción del público que no está acostumbrado a seguir este juego, sino que también plantea la incógnita sobre la condición en la cual está ubicado. Durante mucho tiempo, la práctica de este deporte fue instalada como elitista en el país, donde sólo podía ser jugado por gente de ciertos sectores sociales. En ese sentido, a partir de que Los Pumas pueden hoy instalarse entre los cuatro mejores equipos del mundo, se plantea nuevamente cuál es la situación real del rugby respecto de las posibilidades para incursionar en esta actividad, y sobre si a partir de ahora podrá tener un crecimiento mayor desde sus bases.

Alguien que vio cómo se fue desarrollando la actividad a lo largo de los años fue José Luis Imhoff. Y el ex entrenador de Los Pumas está convencido de que "todo esto ayudará para que el rugby sea más popular. Pero estará supeditado a lo que hagamos para que la gente se acerque masivamente a este juego". Pero Imhoff fue más allá: "El rugby no tiene nada que ver con la elite. Los niveles de destreza no son como el fútbol, con actitud alcanza para practicarlo. Se lo tiene que conocer por dentro para saber bien".

A su vez, Imhoff insiste en que lo que está generando el seleccionado "es algo similar a lo que hizo Vilas en el tenis. A partir de esto, Argentina está dispuesta a ingresar al rugby mundial definitivamente. En el '65 fue algo parecido con esa gira donde se patentó el nombre de Pumas, y toda esta repercusión sirve para eso".

Por su parte, Rodolfo O'Reilly, otro ex conductor de la Selección Argentina, cree que toda esta repercusión que está manteniendo el equipo puede actuar de manera negativa. "Están haciendo que suceda a la inversa, porque el rugby podían jugarlo todos, y ahora sólo podrán hacerlo unos pocos. Esto es la consecuencia de lo que quieren mostrar los medios, porque el 80 por ciento de la gente del rugby está en contra de la profesionalización. Los medios ahora presionan para hacer de esto algo exclusivo", remarca O'Reilly.

Además, el ex secretario de Deporte afirmó: "El rugby lo juegan todos los que pueden, porque elitista es el fútbol, que tiene a (Rodrigo) Palacio, y sólo alguien como él puede hacer las cosas que hace dentro de una cancha. Nada más que con una cuota de educación se puede practicar este juego". Pero O'Reilly se mostró molesto

Boca, dos de dos

Luego de su triunfo ante El Nacional, Boca cerró de manera perfecta su primer fin de semana de la Liga Nacional de básquetbol al vencer 82-79 a Gimnasia en Comodoro Rivadavia. En otros resultados, Peñarol, a quien se le descontaron dos puntos, venció 93-77 a Estudiantes, Quilmes superó 95-88 a El Nacional, Obras batió 86-70 a Independiente de Neuquén, Ben Hur le ganó 96-61 a Belgrano, Quimsa derrotó 75-67 a Sionista, Atenas se impuso 88-83 a Regatas y Libertad vapuleó 90-50 a Central Entrerriano.



Las pole position de Lewis Hamilton (McLaren), que en la madrugada largaba en la primera posición del Gran Premio de China y podía obtener el título de campeón en su temporada debut.

El Pato en dupla

El binomio Juan Manuel Silva-Ezequiel Bosio (Honda) se quedó con el mejor tiempo clasificatorio del TC 2000 en los "200 kilómetros de Buenos Aires" al cabo de la única tanda desarrollada ayer en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez, donde hoy se correrá la undécima fecha de la temporada. Luego de Silva-Bosio se ubicaron las duplas Guillermo Ortelli-Ingo Hoffmann (Renault) y Carlos Bueno-Anthony Reid (Honda). La competencia a 59 vueltas está prevista para las 12.20 (televisan Canal 13 y TyC Max).

QUE SE GENERO A PARTIR DE LA ACTUACION DE LOS PUMAS

¿pasión de multitudes?

por el trato que está recibiendo en esta Copa del Mundo: "Así, por la ruta que va, van a terminar de ponerle el 'crazy' de Macaya Márquez durante la transmisión de los partidos. El fútbol es todo una farsa por los medios, y quieren hacer lo mismo con el rugby".

O'Reilly también resalta el cambio de mentalidad que ahora le intentan imprimir al juego: "Cuando aparece la sensación de ganar, termina perjudicando al juego. Entonces, se rompió la historia de derechos y obligaciones, y ahora el verso es ganar. Con todo esto vinieron a robar muchos". Además, uno de los creadores de Virreyes Rugby Club agrega: "Los sponsors y otras cosas más le proporcionan al rugby cuatro millones de euros de producto bruto. El dinero que ingresa hay que volcarlo a los clubes. En Virreyes tenemos chicos con desórdenes familiares, de salud, de educación. Y nosotros les enseñamos el respeto al compañero, al referí, les damos un cambio educacional".

De esa forma, O'Reilly sigue defendiendo los valores iniciales: "Al rugby no le cambia la vida si Argentina le gana a Escocia. El rugby no creció, porque el ídolo no genera crecimiento, es mentira que hay más jugadores que antes. El rugby creció en los '80 y a mediados de los '90, después entró en una meseta. No hubo aumento cuantitativo". En definitiva, para O'Reilly, la aparición del dinero ha cambiado puntos que hacen a la esencia del juego. "El dinero, desgraciadamente, implica otros cuidados. Debemos debatir qué rugby queremos. En el rugby nunca fue importante ganar, y si se pierde eso en función del dinero, vamos mal. Antes, los chicos de menores de 16 años querían parecerse a Ernesto Ure o Rafael Madero. Ahora los chicos no sé si quieren ser Pichot o Contepomi por el juego, o porque están todo el día en la televisión. El concepto cambió."

El Mundial ingresó en su etapa de definición, pero el rugby argentino continuará buscando sus mejores caminos. Seguramente, con la intención de poder seguir sosteniendo sus valores originales.


La gente se identifica con Los Pumas.

Una cuestión de valores

POR M. V.

Con el Mundial, el rugby tomó el centro de la escena y la gente se volcó como nunca a un deporte que muchas veces pareció ser para algunos pocos. En ese aspecto, el ex jugador de Los Pumas Santiago Phelan opinó: "Cuanta más gente se acerque, mejor. El rugby cambió, ya no es más un deporte de elite o de clase alta". Phelan jugó 37 test matches entre 1997 y 2002, y participó de los mundiales de 1999 y 2003. Justamente en 1999, el país también se paró para ver a Los Pumas ante Irlanda. "La gente está muy entusiasmada. Me hace acordar al Mundial '99, cuando todos estaban pendientes de lo que pasaba. Me sorprendió que hayan modificado el horario del clásico, pero eso demuestra lo que están haciendo los chicos. Están marcando una época y se va a valorar más dentro de algunos años", afirmó el ex ala del CASI, quien estuvo la última semana en Francia junto al plantel y admitió que "están muy confiados en poder ganarle ante Escocia".

En cuanto al futuro, Phelan reconoció que "muchos chicos van a querer jugar al rugby" pero que eso "no tiene que modificar la esencia del juego". "Lo único que tiene que entender la gente son los valores del rugby. No se trata sólo de correr atrás de una pelota, hay mucho más detrás", aseguró el ex jugador, quien también hizo referencia a los cambios que se dieron en el deporte en los últimos tiempos, que lo acercan a un público más amplio: "El rugby se modificó bastante, no es un deporte de elite. Antes, una inscripción a un club era muy difícil de poder pagar, pero ahora son más accesibles. Eso ayuda a que cada vez más chicos empiecen a jugar y formarse con el rugby".

ANGELILLO DICE QUE ES PREJUICIO

"No es de una elite"

POR MARIANO VERRINA

El director técnico de SIC y ex jugador de Los Pumas, Juan José Angelillo, aseguró que habría que aprovechar el gran Mundial que están haciendo Los Pumas para "mejorar la estructura interna" del juego. Además, opinó que el rugby "no es un deporte de elite" y espera "que se concrete la profesionalización", ya que es algo que sucede en todo el mundo y que "no implica perder la esencia" del juego.

"De cara al futuro, no importa tanto si la Selección es aceptada como una potencia mundial. Lo más importante es cómo va a aprovechar este buen momento en la Argentina, en la estructura interna. Tenemos un país muy rico en jugadores y se pueden hacer las cosas bien", afirmó Angelillo. Y precisó: "En todo el mundo el rugby es profesional y en la Argentina debería buscarse la manera de que también lo sea. Ese es el mayor desafío. Si se consigue, va a servir para ordenar a todos los clubes, darles mayores comodidades a los jugadores como viáticos, mejores remuneraciones que les permitan estudiar carreras universitarias. No se va a perder la esencia del juego por ser profesional".

Por otra parte, Angelillo se refirió al público que engloba el rugby y negó que se trate de un deporte de elite. "El rugby no es un deporte de elite, eso es un prejuicio. Lo que pasa con el rugby es que incluye un segmento social que quizá otros deportes no incluyen. Pero se trata más de una cuestión formativa. Las personas que son consideradas de clase alta o de elite son la minoría dentro del rugby", explicó, y además profundizó sobre los valores del deporte y su relación con otros, como el fútbol: "Todo pasa por una cuestión de educación. Por ejemplo, un hombre que tira un cascote en el fútbol es un maleducado, no importa si es de un sector social alto o bajo. La buena educación pasa por el respeto por los demás y lo que enseña el rugby es justamente eso, el respeto a todos, tanto compañeros como rivales, o el que sea".



VISTO & OIDO

A un año de la tragedia de Santa Fe en la que un grupo de estudiantes del colegio Ecos perdió la vida, un festival homenajeará a los chicos. El encuentro se desarrollará mañana en el Estadio Obras a partir de las 18. Tocarán los artistas favoritos de los jóvenes (León Gieco, Luis Alberto Spinetta, Divididos y Los Auténticos Decadentes) y las entradas fueron canjeadas por donaciones, para reflejar la actitud solidaria con la que los estudiantes viajaban cuando se accidentaron. Aunque ya no quedan entradas, en la puerta del estadio del barrio de Núñez habrá un camión que recibirá donaciones.

GUADALUPE LOMBARDO



Carrió innova con el *stand up* político.

GUADALUPE LOMBARDO



Cristina no esconde maquillaje y vestuario.

MEDIOS LOS USOS DE LA MUSICA, LA FOTOGRAFIA Y

Imágenes y sonidos

Retratistas, asesores de imagen y publicistas recorren los jingles, los hits, las poses, la estética y la puesta en escena de la contienda electoral, entre proclamas de austeridad, discursos teatrales y miedo a repetir un marketing que se considera fallido.

POR JULIAN GORODISCHER

La campaña rumbo al 28 de octubre da sorpresas: un candidato formal sale a pasear en su móvil al ritmo del reggaetón y saluda a su gente con fondo musical del "Caprichosa eres tú" que agita Chayanne en sus recitales. ¿Tiro por elevación a la candidata oficialista? "No, no, nada que ver –dice Isidoro Defina, graduado de la Universidad de Bologna, becario Fullbright y selector de los hits que suenan en la radio para el Lavagnamóvil y actos de campaña–, es sólo intentar que no pase desapercibido." Cristina K desmiente desde sus afiches (mirada cándida, leve inclinación de cabeza hacia la izquierda, ojos brillosos y piel hipertersa) que el maquillaje y el vestuario sean un tabú. Mientras, desde sus spots radiales, Elisa Carrió deja que sus creativos (Gonzalo Ladrón de Guevara y Hernán Cambiasso) innoven con un registro parecido al *stand up comedy* para pedir el voto. El foco está, sin duda, en bajarle el piso al target. "Que los jóvenes reconozcan su música y dirijan su mirada –sigue Defina–. En el acto de lanzamiento de candidatura, usamos música instrumental de la película *Gladiador* (Ridley Scott); la música épica está buena para un ingreso al teatro. Ibamos a utilizar "Sinfonía americana", pero la producción de *Gran Hermano* decidió que todos salieran de la casa con ese ritmo. Y, en el oído de la gente, quedaba impregnada la escena de la expulsión."

¿La revelación musical de esta temporada? Según Fernando Braga Menéndez, publicista de Daniel Scioli y otros candidatos del oficialismo, los jingles ya no funcionan en la radio pero sí en el contexto del acto político. "En los comerciales de la tanda de la TV no son aceptados hoy por la gente; suena a *chingui chingui*; sienten que los están engatusando. Investigamos y los dejamos para los actos: uno trata de que el tipo de melodía sea entusiasta, alegre, esperanzada. Un candidato me pidió: *Que sea pegajoso*." En el panorama actual de música incidental predominante, falta de recursos para pagar derechos de autor y poca colaboración de *estrellas*, el creativo añora los temas que se volvieron imborrables en el pasado, con independencia del contenido promocionado. "El famoso 'Matador' –sigue Braga Menéndez– era un tema ganador y desafiante; lograba euforizar. No sirve poner cosas postizas: yo digo siempre que Cristina tiene que ir a las villas como se viste siempre. Acá se quiere copiar todo de los *yanquis*. Menem usaba tacos altos, se teñía y se pintaba las uñas." En el plano musical el ridículo no parece un fantasma que amenace las elecciones del Dj proselitista. "El único que tuvo un tema fuerte fue Menem con 'Matador' –se suma Isidoro Defina–. Aprovechaba bien algo popular. Nosotros no tenemos la parafernalia de los artistas que apoyan al gobierno. No podemos pagar los derechos de las canciones. Sería mucho mejor utilizar 'Aprender a volar' de Patricia Sosa, como se escucha en la página de Cristina, que música instrumental".

–Resulta extraña la utilización del hit "Atrévete", de Calle 13, en el Lavagnamóvil. ¿Cómo se decidió su uso?

I. D.: –Hay mucho de prueba y error; el *focus group* es la realidad. El Día de la Primavera salimos con el Lavagnamóvil a plena música pop hasta la playa de Olivos, con un compilado de hits. Ahí llegó a sonar hasta "Caprichosa", de Chayanne, o Miranda! No sé si hay que pagar derechos para reproducirlo. Si quieren, ya nos vendrán a cobrar.

Cuando se pone en debate la innovación en las fotografías de esta campaña, muchos publicistas recuerdan el antecedente de las cabezas warholianas de Telerman

UN RECORRIDO POR LAS IDEAS MAS RECIENTES DE LOS CREATIVOS

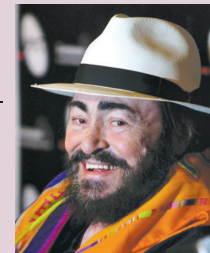
Colores, slogans y clichés para ganar

Consultado sobre el arte de la campaña, Fernando Braga Menéndez dice que "las declaraciones de actores que se usaron en la vía pública en la de Daniel Filmus fueron un disparate. ¿Son superiores por ser famosos? Había que votar por Filmus argumentando cosas concretas. En cambio, cuando gente con un compromiso ideológico de años apoya a alguien es una cosa coherente. Hoy ha llegado un momento en que los candidatos son figuras". En sus asesoramientos recientes fue oscilando entre el uso de fotógrafos publicitarios y retratistas, encontrando ventajas y deficiencias en ambos casos. "El retratista trabaja con otro tipo de iluminación; construye un personaje respetable, aplomado, serio." En su trabajo para la candidatura de Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires, eligió utilizar como fondo musical recurrente el tema *Tú lo decides*, de Pimpinela, sin modificar la letra como si fuera un jingle adaptado sino respetando el original del dúo. ¿Miedo a connotar el imaginario de la pelea de pareja, el duelo, el abandono, el reproche, los celos, y la relación de hermanos transgredida? "No hubo vacilación –dice Braga Menéndez–. Hay una mitología construida respecto del poder de los creadores de imagen. Eso es para engatuzar a los pibes en las academias de publicidad; se creen que van a construir un Mao Tse Tung. Los líderes se construyen ellos mismos."

Alejandro Rodríguez, asesor de Lavagna, entrega otras claves de la inclusión de resortes del espectáculo en la campaña de su candidato: "El 90 por ciento tiene que ser natural y el 10 por ciento, una ayuda profesional que respete las propias dotes personales. Es lo que el ciudadano en la Argentina espera después de la enorme crisis de las candidaturas mediáticas y los maquillajes. Hubo malas experiencias de excelente marketing y mal gobierno. Preferimos la prudencia en el manejo de la comunicación. Ni objeto inventado, ni la utilización de un escenario como acto teatral. Una cosa es querer simbolizar y otra muy distinta es montar un simulacro. Tiene que haber un correlato con lo real". ¿Y cómo se compone ese diez por ciento restante? "Ese 10 por ciento está a cargo de creativos que sintetizan el mensaje, implementan un diseño para que no parezca agresivo: se rescataron colores comunes a los argentinos como el celeste y blanco, bastante iluminación, inversión de las palabras presidente-Lavagna para dar idea de cargo electo."

Martín Baintrub, asesor de imagen del radicalismo en sus diversas vertientes internas, dice que "la premisa básica es que lo que transmite la música tiene que representar la identidad y el clima de la campaña. En Corrientes, trabajamos con un integrante del trío Laurel, con la estética del chamamé. La música tenía que reflejar el color local. En Jujuy la música tenía algo que ver con el Altiplano. Se reconoce que se está hablando de la Puna, pero es alegre y entusiasta". Ernesto Savaglio revela criterios que considera decisivos en la reciente victoria de Macri, a quien asesoró. "Tal vez los candidatos presidenciales no sepan cuál es el motivo que hizo ganar a Macri –se jacta–. Pero Francisco De Narváez en la provincia de Buenos Aires está haciendo la misma campaña: la misma manera de decir, el color amarillo, las letras negras, la forma de hablar a cámara". ¿Por qué amarillo? "Todos copian la gama del azul –dice–, no se tenía que empastar. Yo siempre pensé que las capitales eran amarillas y negras". ¿Y un color para la provincia de Buenos Aires, o el país? "Eso no lo puedo decir –termina–. Eso lo vendo."

Teatro para Pavarotti

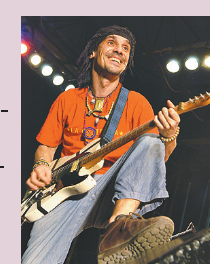


El teatro municipal de Módena, en Italia, será bautizado en diciembre con el nombre de Luciano Pavarotti, en honor al célebre tenor italiano que murió en septiembre a causa de un cáncer de páncreas. "Hemos programado iniciativas importantes para honrar la memoria de uno de los grandes modeneses de todos los tiempos", justificó el alcalde de esa localidad.

Un homenaje para Girondo

El próximo martes se inaugura una exposición en homenaje a Oliverio Girondo (1890-1967) en el Museo Xul Solar (Laprida 1212). Los visitantes podrán ver ediciones de lujo del escritor, diez acuarelas inéditas y un muñeco de tres metros de altura que Girondo paseó por Buenos Aires para publicitar su libro *Espantapájaros* en 1932. La exposición busca poner énfasis en las facetas de bibliófilo, coleccionista, editor, y amigo de las vanguardias artísticas de su época.

Exito de Manu Chao en Londres



El cartel con la leyenda "No hay más localidades" es el sello distintivo de la gira inglesa del músico Manu Chao, que llegó a Londres para lanzar su último disco, *La Radiolina*. La propia Brixton Academy ha definido a la presentación del francés como una de las actuaciones del mes, la primera que Chao ofrece en ese país desde 2002.

DYN



Lavagna incluye reggaetón en sus caravanas.

DYN



No hay riesgo en la gráfica callejera.

EL DISEÑO DE ARTE EN EL ARMADO DE LA CAMPAÑA POLITICA 2007

del show de los candidatos

ideadas por Darío Lanis y promueven un regreso a las poses clásicas. Se desmarca, sin embargo, el afiche de Roberto Lavagna, con iluminación blanquecina desde arriba, foco cenital que alienta a ligarlo a una aparición celestial. Es el novedoso encuentro entre la liturgia y la campaña, definida por Braga Menéndez como "una aparición de la Virgen". Martín Baintrub, creativo y asesor de imagen de diversos candidatos del radicalismo, expresa su disenso: "No me gustaron las fotos de Lavagna, ni el fondo entre gris y amarronado que le da un aire triste y apagado; la foto que se eligió es un armado tipo *Los Soprano*, con una puesta singular, en un plano en el cual estamos acostumbrados a ver afiches políticos". Sus elogios van dirigidos al trabajo de la fotógrafa Andy Cherniavsky, en especial los retratos realizados para la candidata Margarita Stolbizer.

"Los retratos están para reflejar el espíritu y el alma, y un político no se muestra tal cual es" (A. Cherniavsky).

"El secreto está en la dirección actoral que ella propone: logra una expresividad singular. Margarita tiene un problema facial, una parálisis derivada de una enfermedad. No puede mover normalmente un ojo, lo cual incorpora un nivel de dificultad. En las fotos se la ve como una reina –dice–, sin uso de Photoshop. La sesión de fotos incluye una maquilladora y una peinadora, cosa que no siempre pasa. Eso realza mucho ciertos caracteres, ciertos rasgos, se tapan los problemas en la piel. Andy trabaja con lo corporal, que esté cómoda, que se apoye bien en los codos, para que se sienta firme." Consultada para esta producción, la propia Cherniavsky (que, si bien se especializa en foto artística, trabajó para candidatos de todos los partidos) se desmarca del oficio en su sentido tradicional. Hace tiempo que no vuelve a intentarlo, tal vez porque el corset apretaba demasiado en esas largas sesiones con políticos:

A. Ch.: –Los retratos están para reflejar el espíritu y el alma, y un político no se muestra nunca tal cual es. El mismo no tiene una posición relajada y natural, sino que es una caricatura. Trato de ir guiando la manera en que se va a formar la pera, la nariz, ayudando con la iluminación. La foto clásica política es directa, sin volumen y queda como un retrato poco sentido. Y el retrato tiene que transmitir sentimientos y rasgos de la persona. No recuerdo haber podido luchar y ganar; el político se fotografía con traje, corbata, no tiene tiempo y no se termina de entregar.

–¿La foto política es la pesadilla del retratista?

–Una necesita tener una relación, un *feeling*, y el relax se logra con el tiempo. Todo el mundo está nervioso y tiene cinco minutos. Sus asesores dicen: *Cuidado que se va a ofender*. Es muy difícil que un político se preste a personificar; los pocos que se han prestado, como María Julia usando pieles en aquella tapa de revista, lo han tomado mal. Tendría que ser una estampita y no se puede divertir. No les gusta la oscuridad en la cara porque no se ve; no les gusta salirse del traje.

–Entonces, ¿no rescata ninguna foto política propia o ajena como innovadora o creativa?

–He sacado a Menem, a Alfonsín, a muchos del radicalismo, del peronismo, de las provincias. Nunca tienen un mango, y es más una pesadilla que algo interesante de realizar. Habría que descontracturar algo; por ahí Macri logró aparecer un poco menos rígido. Tendría que transmitir naturalidad, entrega y transparencia, todo lo que los políticos no tienen. Tal vez Cristina es un aire renovado en cuanto a retratos; le gustan el maquillaje, la moda, y está bien no tenerles miedo a esas cosas. No pensás en ella como en un mármol; no es una estatua viviente.

"El único que tuvo un tema musical fuerte fue Menem con 'Matador', porque aprovechaba algo popular" (Isidoro Defina).

También Ernesto Savaglio, fundador de la agencia Savaglio y asesor de imagen del PRO en las pasadas elecciones porteñas, en referencia a un diseño de arte general de campaña, destaca la del oficialismo. "Lo más fuerte es lo que está haciendo Cristina: cuando te codeás con los principales dirigentes del mundo es como si ya hubieras asumido. Y ése es un mensaje muy fuerte, que debilita las ganas y las ideas de los demás. Y por ende es la más costosa. Es muy inteligente lo que está haciendo. Lo único es que debería verse con su vice." Para Savaglio, "publicitariamente no está pasando nada nuevo. El panorama está indeciso y es llamativo. En 2003 la idea era *que se vayan todos*. En 2007, la sensación es *que aparezca alguien*". La campaña, tal vez, podría estar definida por la falta: ni hits estridentes que se pegan como chicle, ni fotos osadas que se diferencien de las miradas a cámara y los torsos rígidos en trajecito, uno igual al anterior, ni transgresiones que vayan más allá que las de Lavagna: agitar la mano al ritmo del reggaetón o invertir el orden de la postulación hasta hacerlo parecer *en funciones*: *Presidente Lavagna*, se lee en el cartel.

La aspiración de mostrarlos *ya en el cargo* parece ser el relato ficcional fetiche de este semestre, también manifiesto en la gira mundial de Cristina, el eje de su campaña electoral. ¿A qué se deben el silencio y las ausencias en sketches, living de Susana, programas de la mañana de espíritu lúdico, como se vio en las recientes elecciones para jefe de Gobierno porteño? "Las encuestas desmoralizan –interpreta Savaglio–. Ya no se patea al arco." El decaimiento general en el ánimo de la campaña se traslada al éxodo de la farándula de spots y actos políticos, a años luz de los protagónicos explícitos del pasado en las filas de Menem, Alfonsín y De la Rúa y, sin ir más lejos, también distantes de la campaña de Daniel Filmus y sus famosos *con convicciones*, desde Florencia Peña a Lola Berthet, que empapelaron las calles en la última elección comunal de la ciudad de Buenos Aires. "Mi experiencia –explica Martín Baintrub– es que en los últimos tiempos es muy difícil lograr la participación de figuras del arte en las campañas. El artista permite que la gente se sienta identificada con el candidato, pero es una situación antipática proponerles estar. Una situación de exposición que no les gusta. Hay que buscar otros caminos."

POR IÑIGO LOPEZ PALACIOS

"¿Usted intentó vender un millón de discos por Internet?" En junio de 2006, mientras promocionaba *The eraser*, su disco solista, Thom Yorke zanjaba así la pregunta de qué iba a pasar con el nuevo álbum de Radiohead. En aquel momento, el contrato de la banda de Oxford con EMI, su discográfica, había terminado. Y Yorke había editado su debut con la independiente XL. Entonces apostaba por hacer algo parecido con Radiohead. Que el grupo se encargase de la parte artística y dejara la fabricación y distribución a una empresa. Pero el lunes pasado Radiohead anunció que *In rainbows*, su séptimo álbum, estaba terminado, que se pondría a la venta el miércoles 10 y que se haría, de forma exclusiva, desde su página web.

¿Por qué este cambio? En aquella conversación Yorke sugirió que su contrato con XL era una prueba. Desde hace años, los discos de promoción que se entregan antes de su publicación vienen marcados electrónicamente. Cada copia está personalizada y, así, si el álbum aparece en Internet, se sabe la procedencia y se puede encontrar al culpable. Es una medida disuasoria. Pero finalmente su álbum se podía encontrar gratis e ilegalmente en la red. El se limitó a soltar un lacónico "me lo temía". La disuasión no funciona. Casi todos los discos aparecen en Internet semanas antes de que estén disponibles en las tiendas. Lo que en argot se llama *leakear* (del inglés *to leak*, gotear). Generalmente pasan tres meses desde que se termina la grabación y el álbum llega a las tiendas. El *leakeado* del disco se produce en ese intervalo. Cuando el disco se pone a la venta, ya casi todos los fans lo tienen.

Esto da lugar a situaciones surrealistas. En uno de los foros de Internet en los que los melómanos intercambian opiniones y links que llevan a páginas donde hay discos *leakeados*, un forista decía que un álbum "había envejecido muy mal". Minutos después otro contestaba: "¿Que envejeció mal? ¡Pero si no se pone a la venta hasta la semana que viene!". ¿Quién los filtra? Cualquiera de las decenas de personas que tienen acceso a una copia en ese período. Técnicos, empleados de las discográficas, a veces los propios artistas. El grupo neoyorquino The Strokes confesaba que había repartido copias entre sus allegados semanas antes de su salida. Dos meses antes de su publicación, el último disco de los también estadounidenses Flaming Lips estaba disponible en Internet. "Sabíamos que iba a pasar tarde o temprano", decía Wayne Coyne, su cantante, en una entrevista en Londres. "Creo que fue un pibe chino que trabaja para AOL. Podés saber quién fue, pero hay gente a la que no le importa. ¿Qué vas a hacer? La verdad: ni siquiera creo que sea malo. Yo mismo bajo discos de Internet".


Radiohead lanzará *In rainbows* el miércoles: se podrá bajar de su sitio web y cada usuario pondrá el precio que quiera.

MUSICA APUNTES SOBRE LA DECISION DE RADIOHEAD

Cuando el reino de Internet obliga a meter algún cambio

El grupo inglés pondrá su nuevo disco en la red y cada cual pagará lo que quiera. Una estrategia para los nuevos tiempos.

Esa es la gran discusión: ¿es esto un problema o una nueva realidad? Cuando en enero de 2006 debutó Arctic Monkeys y se convirtió en el disco más vendido en menos tiempo de toda la historia del Reino Unido, el álbum llevaba semanas en Internet. "Es el método moderno de compartir con los amigos las canciones que te gustan. No nos preocupa, ni nos asusta. La gente comprará sus discos. Seguro. Se ha creado un vínculo emocional: los jóvenes quieren apoyar a la banda, formar parte de algo tan especial", decía entonces Laurence Bell, fundador de Domino, el sello de la banda. Los músicos intentan adaptarse a esta nueva circunstancia. De momento, cada cual por su cuenta. Algunos confían en Internet. En 2006 "Crazy", de Gnarls Barkley, se convirtió en el primer single que llegaba al número uno del Reino Unido gracias a descargas pagadas en Internet. Y las listas de venta se habían modificado para que las descargas contasen, a condición de que una semana después se editase el compacto. Claro que uno de los miembros de Gnarls Barkley era el estadounidense Danger Mouse, terror de la industria desde que fusionó el *White album* de The Beatles con el *Black album* del rapper Jay Z para crear *Grey album*. Colgado en Internet, ese disco tuvo un millón de descargas.

La industria optó por *blindar* los discos. En vez de repartir copias, los periodistas son convocados en la sede de la compañía donde, una vez cacheados, se procede a una audición del álbum bajo la atenta vigilancia de empleados que protegen el disco. El problema es que no todos están dispuestos a entrar en ese juego y muchos se niegan a acudir a esas convocatorias. Por eso, se han dado casos en que un empleado de la discográfica envía una copia pirata que bajó de la red porque tiene estrictas instrucciones de nunca perder de vista la copia legal. La solución de Radiohead a este problema fue anunciar que cualquiera podrá bajarse su nuevo disco. El precio será fijado por el mismo consumidor. Para aquellos que busquen tener algo físico hay una edición de lujo que incluye dos vinilos. Porque resulta que también están aumentando las ventas del viejo plástico... pero ésa es otra historia.

“Soy un lector que escribe libros”

El autor de *El Club Dumas* recorre su trayectoria literaria. Un balance que resulta oportuno, ahora que acaba de publicarse en edición de bolsillo una biblioteca que lleva su nombre.

POR JUAN CRUZ *
DESDE MADRID

Arturo Pérez-Reverte es el escritor español más leído en su país (y en América latina); sus libros han sido traducidos en todo el mundo su ritmo de producción es constante y sus títulos están siempre vivos. ¿Cómo se siente un escritor así? Nació en Cartagena en 1951, fue periodista, es académico de la Lengua. Toda su obra está en las librerías y ahora, además, empieza a aparecer en bolsillo una biblioteca que lleva su nombre.

El pintor de batallas, *El Club Dumas*, *La Reina del Sur*, *Un asunto de honor*, *Cabo Trafalgar*, *Corsarios de Levante*, *No me cogeréis vivo*, *La sombra del águila*... Para un escritor debe ser extraordinario encontrarse de pronto con gran parte de su obra en las estanterías de las librerías y de los kioscos... Arturo Pérez-Reverte está acostumbrado. Y ahora se volverá a ver delante de sus propios títulos, recogidos en la biblioteca que lleva su nombre y que pone a disposición del público Punto de Lectura. Hablamos con él de lo que siente ante la avalancha de su propia obra.

–¿Qué impresión tiene?

–Que el tiempo pasa. Al verlos todos juntos, parece que fue ayer cuando empecé a escribir los primeros libros. Y se han ido acumulando muchos. Es una obra variada, sin duda, con muchos registros distintos: novela, aventura, thriller policía-cultural, historia sentimental... He tocado muchos palos.

–Empecemos por *El pintor de batallas*, que es quizá el libro con mayor madurez humana...

–Bueno, de ese libro han pasado dos años. Fue una experiencia muy intensa para mí. Fue producto de una reflexión que me obligó a mirar hacia atrás, muy en serio. Los recuerdos, las imágenes, mi propia edad, las canas en mi barba, las marcas por dentro y por fuera. Fue un acto de reflexión, intenso y agotador. Es de las novelas que me han dejado más exhausto en cuanto a intensidad. Y eso que es relativamente corta.

“Yo era un cazador; podría haber cazado animales, obras de arte, pero lo que cazaba eran imágenes. Yo sabía cazar vida.”

–¿Cuál fue el chispazo?

–Un cuadro. Siempre son cuadros. Bueno, son varias cosas que se cruzan. Estaba en Florencia viendo un cuadro y en ese cuadro vi la historia de mi vida. Vi el fondo, el camino largo que he hecho desde que me fui a los 18 años, con una mochila. Decidí no contar mi vida, sino intentar exponer, negro sobre blanco, las conclusiones a que he llegado. Duras conclusiones. Amargas, descarnadas. Un libro muy fuerte y muy duro.

–Un libro de adiós definitivo al periodismo. ¿Sintió nostalgia en algún momento de la profesión?

–No, de eso no se puede tener nostalgia. Yo no fui periodista. Fui reportero, que es otra cosa. No digo que una cosa sea mejor que otra, pero es muy distinta. Yo era un cazador; podría haber cazado animales, obras de arte, pero lo que cazaba eran imágenes. Yo sabía cazar vida. Mi periodismo era el reporterismo. Cuando dejé de ser reportero dejé el periodismo. No había nada que yo quisiese hacer. Nostalgia de mi trabajo no tenía, tenía nostalgia de mi juventud. Además, de esos lugares por los que yo transité no puedes tener nostalgia. Ni de Sarajevo, ni de Beirut. Sentí nostalgia de cuando era joven y había chicas y viajes, y adrenalina y aventura. Eso sí. Pero nostalgia de reportero, no. Lo dejé porque estaba asqueado. Muy harto. Harto de ser un mercenario honrado. Así que me fui. Y tardé diez años en poder escribirlo. Necesitaba distancia.

–Su libro más propio, por decirlo así, es *El Club Dumas*. ¿Cómo lo hizo?

–Es uno de mis libros favoritos. En él cuaja toda mi vida como lector. Leo desde los seis años. Y crecí con libros toda mi vida. En casa tengo 20.000 libros en este momento. Un día estaba releyendo a Alejandro Dumas y de pronto vi la trama. El Club Dumas surge en un momento en que en España había que escribir como William Faulkner, y todo lo que era contar historias estaba mal visto. Entonces el libro surge como un desafío, en un tiempo en que no se hablaba de clubes ni de nada de esto; fui un pionero. Fue una apuesta, y es el libro más agresivo que he hecho en plan desafío a lo que se estilaba en ese momento. Una declaración de principios. Es un libro con una estructura complejísima, con guiños a la literatura del siglo XIX, de donde saqué las herramientas. Es la novela de la que más he disfrutado. Pero sobre todo fue una patada en los cojones a los que tenían secuestrada la literatura en ese momento.

–Estaba claro Dumas, ahí detrás. ¿Qué otras sombras visibles hay en el trasfondo de su obra?

–Para mí las sombras siguen siendo las mismas, con una dosis de mi propia sombra. Cada semana sigo leyendo al azar a Virgilio, a Homero, a Chateaubriand, a Conrad. Leo páginas, leo registros..., para mí son sagrados. No los leo para deleitarme. Los leo como uno que va al gimnasio y hace flexiones. Es mi gimnasia, mi afinador de herramientas.

–*La Reina del Sur*. En ella usted ensaya muchos puntos de vista narrativos a la vez...

–¡Hasta los narcos la han leído, en México...! Trataba de contar la historia de una mujer, y quería cambiar registros de lenguaje, de hecho empieza a hablar en mexicano y acaba en español, y dentro hay música, mucha música... Es una novela musical. Quería jugar con planos y puntos de vista tanto del lector como de los propios personajes... Muy compleja. Pero me hubiera parecido de una pedantería total que se manifestara esa complejidad. Me descojono cuando leo una novela en la que se dice que el escritor ha hecho un alarde estructural... Digo, pero, vamos a ver, ¿está diciendo lo listo que es? No hay que enseñar la carpintería. Yo una vez que he hecho la casa quito el andamio, retiro la estructura.

“Cada semana sigo leyendo al azar a Virgilio, a Homero, a Chateaubriand, a Conrad. Los leo como uno que va al gimnasio y hace flexiones.”

–¿Y qué pasa cuando está escribiendo un libro así? ¿Se va sorprendiendo de lo que encuentra?

–Yo pongo el andamio. En mi caso necesito que todo esté perfecto. Una vez hecha la estructura me pongo a escribir... Una estructura no es rígida, la rompes, la modificas... Son mecanos, hasta lingüísticos. El novelista, si tiene talento, ha de ocultarlo. Y justamente el error del novelista es cuando no lo oculta.

–*Un asunto de honor*. ¿Cómo nace?

–Me lo pidió un amigo, para *El País*. El héroe, el camionero, el chaval, la chica. Un cuento de hadas. De príncipes, princesas y dragones... Yo había hecho un programa de radio, *Un día en la calle*, con camioneros, con prostitutas... Y tenía ese punto muy fresco: el mundo de la delincuencia, el chico que está en la cárcel... Quería contar esa atmósfera, el camionero machote y heroico, la niña guapa e ingenua, los malvados... Una *road movie*. Con el correcaminos, el coyote y esas cosas...

–*Cabo Trafalgar*. Ahí se tiene la sensación de que usted aborda una novela hasta con efectos especiales.

–Yo buscaba la eficacia. Cada novela tiene un objetivo: con ésta quiero recordar, con esta otra quiero divertir... *La batalla de Trafalgar* ya estaba contada por Galdós. Yo tenía que contar lo que no contaba Galdós: la batalla desde dentro de los barcos, desde el punto de vista de un marinero. Quería contar lo que fue la tragedia de ser español, en manos de los mismos hijos de puta de siempre. Lo sorprendente, supongo, es que a pesar de estar muy documentada está contada en plan gamberro. Yo quería que el lector normal, el chaval joven, supiera de esa historia, con un lenguaje apropiado. Y una historia del mar tiene un lenguaje muy específico, que puede ser muy limitado al público. Pero abriendo el registro quizá el público que no sabe de ese lenguaje del mar se acerque a la historia. Eso quise hacer, y eso creo que logré.

–¿Y cómo se adentra usted en una historia que pasó hace tanto tiempo?

–Tengo una biblioteca enorme; de los 20.000 libros, 12.000 son de historia. Hay historia naval del siglo XVIII y XIX, y de todo eso tengo muchísimo. Tengo todo lo que se ha publicado, prácticamente. ¡Sé más de esto que del mundo de Alatriste! Quería hacer un libro gamberro que funcionara. Quería divulgar Trafalgar para un lector que no tenía ni idea.

–¿Qué le dio Galdós a la hora de escribirlo?

–Galdós fue el que me abrió el apetito. Leído Galdós ahora, con 55 años, ya no es el mismo que fue.

–Y aquí está, en esta biblioteca suya de bolsillo *Corsarios de Levante*...

–En *Levante* hay varios factores. Ya no me bastaba la aventura; el lenguaje surge como un desafío. Había que rescatar palabras, expresiones, giros lingüísticos que estaban en desuso. Crear un lenguaje que tuviera un aroma clásico. Y fue muy gratificante.

–¿Y desde cuándo le preocupa el lenguaje como elemento constituyente de sus libros?

–Desde siempre. Me ayuda a madurar, a avanzar en la vida. En los últimos tiempos tengo más control de mis recursos, puedo permitirme un mayor control de todos los elementos narrativos.

–Aquí está *La sombra del águila*.

–Me la pidió *El País* también. Ahí está Napoleón, a quien tengo muy presente, conozco bien el tema. Es una historia de españoles con Napoleón, España en el contexto europeo. Es un libro con el que me reía mientras lo escribía; me reía de mi propia invención. No me ha ocurrido ni antes ni después. ¡Es tan española la historia!



GUSTAVO MUJICA

“Si fuera sólo escritor estaría muerto”, señala Pérez-Reverte.

–¿Se siente un lector mientras escribe?

–Soy un lector todo el tiempo. No soy un escritor, no soy Javier Marías. Soy un lector que escribe libros. Si yo fuera sólo escritor estaría muerto. Sería un teórico. Estaría seco. Por eso no tengo dos novelas iguales. Sería más cómodo, pero igual que me apetece como lector leer cosas diferentes, me apetece escribir cosas como Agatha Christie y cosas como Joseph Conrad. Estoy vivo como escritor porque soy lector.

–*No me cogeréis vivo*, su libro de recopilación de artículos... Ese título, ¿no es una divisa?

–Sí, realmente es una buena definición, es una divisa. Es un buen lema. Estoy harto de corderos que se dejan degollar. Harto de que todos los sinvergüenzas se hagan solidarios, de tanto cantamañanas, de tanta demagogia. No voy a dejarme matar. Sé que no voy a cambiar nada, pero lo que no se puede hacer es el silencio de los corderos. No dependo de Aznar, ni de Zapatero ni de González, y si un día me echan de este país, me voy a Francia, escribo allí, o en Argentina. Puedo hacerlo en cualquier sitio. Esa es la libertad que me da lo que he hecho hasta ahora. Y me encanta lo de morir matando. Hay que morir matando. Gandhi no cambia nada.

“No dependo de Aznar, ni de Zapatero ni de González, y si un día me echan de aquí, me voy a Francia, escribo allí, o en Italia o en Argentina.”

–¿Morir qué es?

–Morir es acabar. Lo que estoy haciendo es prepararme para morir. No necesito el perdón del enemigo porque le he dado su merecido antes de morirme.

–Y en este momento, ¿qué es para usted la literatura?

–Vivo de eso y me gano la vida bien. La literatura es el único consuelo y el único analgésico posible. No elimina la causa del dolor pero ayuda a soportarlo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-PREVENIR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-GRANDES DE LA VIDA
8.00
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-FINAL MUNDIAL DE FUTBOL FEMENINO.
9-PLAZA SESAMO.
11-BELLISIMA.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
9-PADRINOS MAGICOS.
11-EL CHAVO.
10.30
9-POKEMON.
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-MUNDIAL DE RUGBY - PRO MUNDIAL.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-AMIA PARA TODOS.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-SHOW DEL FUTBOL.
7-EL DEPORTIVO.
13.30
9-GRANDES DE LA VIDA.
14.00
7-FORMULA 1: GRAN PREMIO DE CHINA.
9-PEREGRINA.
13-CINE.
15.00
9-CSI.
15.30
9-MUNDIAL DE RUGBY.
13-CINE.
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BEIJING 2008.
16.30
7-AVENTURA SUR.
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE.
9-CINE.
17.30
7-AJEDREZ PARA TODOS.
9-ESPECIAL DE 4400.
18.00
2-TOP TEN.
7-CIRCO INTERNACIONAL.
18.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PESCADORES.
9-TELENUEVE.
13-CINE.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA SELECCION.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
11-CINE.
22.00
2-TRES PODERES.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE.
11-GRAN HERMANO, GALA DE EXPULSION.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
24.00
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
7-VISION 7.
9-¿DONDE ESTABAS...?
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-EL GARAGE.
1.00
7-NEXOS EN RED.
2.00
7-NOQTAMBULO.

MEDIOS SERGIO FERNANDEZ NOVOA, COORDINADOR GENERAL DEL COMFER

"Necesitamos una ley que les diga no a los monopolios"

POR OSCAR RANZANI

Mientras intenta abrir el juego con radios del interior que buscan darles voz a las minorías, el funcionario admite que el Estado tiene responsabilidad en los contenidos de la TV. Pero apunta a un trabajo compartido.

"La revolución tecnológica es, sin duda, una revolución, porque modifica las prácticas sociales y cambia de raíz todo lo que tiene que ver con los medios de comunicación. Pero ninguna revolución es neutra, y si el conjunto de la sociedad y el Estado representante de esa sociedad no están imbuidos de todos los conocimientos y no tienen suficientemente claro la profundidad de estos cambios, corremos el riesgo de que esa revolución que seguramente no va a ser neutra no sea para beneficio de la mayoría de nuestra población." El llamado de atención lo pronuncia el coordinador general del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), Sergio Fernández Novoa, que entiende que hay que aprovechar esta oportunidad que ofrece el cambio tecnológico "para construir esa enorme deuda que tiene la democracia, que es una ley de radiodifusión plural y democrática y, a partir de un nuevo plexo normativo y de un nuevo plan de radiodifusión que incluya la televisión, las radios de amplitud y de frecuencia modulada, comenzar a construir una comunicación social mucho más comprometida con los intereses de nuestra sociedad".

Fernández Novoa entiende que el avance tecnológico debe ser puesto "al servicio del desarrollo humano y social". Para que la idea se corrobore con la práctica, el organismo está desarrollando una serie de programas que promueven la inserción social de sectores postergados en la sociedad y que no son tenidos en cuenta dentro de la marea de la concentración monopólica. Uno de ellos es el convenio firmado en 2004 con el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) que permitió la creación de seis emisoras para las comunidades mapuches (Neuquén y Buenos Aires), la comunidad kolla Finca Santiago y la diaguita calchaquí (Salta) y para la Asociación Civil de Jóvenes Munaysapas (Jujuy). A través de autorizaciones del Comfer, estas radios ya están funcionando. Hace unos días, funcionarios del organismo se reunieron con las comunidades indígenas de la Puna en Humahuaca, para definir la puesta en marcha de un canal de televisión de los pueblos originarios. Y a la hora de hablar de la construcción de estos medios, Fernández Novoa se pregunta: "¿Qué comunicación tenemos que construir en la Argentina que hoy no está suficientemente desarrollada? Hemos desarrollado la comercial, pero no la que construye ciudadanía. Y la que construye ciudadanía construye memorias, verdades plurales, relatos de identidad que tienen que ver con estas cosas y, fundamentalmente, proyectos pluriculturales, porque nosotros somos una sociedad pluricultural. Debemos crecer y desenvolvernos con esa riqueza y no con el predominio de un cultura sobre la otra".

En 2004 se renovó un convenio con el Ministerio de Educación de la Nación que facilitó que en la actualidad estén funcionando 42 radios en escuelas de frontera en Oratorio (Jujuy), Monteagudo (Misiones), Puerto Bermejo (Chaco), Apipé (frente a Yacyretá) y Lago Puelo (Chubut), entre otras. La más reciente comenzará a funcionar próximamente en Yavi Chico (Jujuy). En este caso, el objetivo tiene múltiples aristas, pero Fernández Novoa destaca la más importante: "Un aspecto de soberanía. Nos pasaba en muchos lugares de la frontera, por ejemplo en la frontera con Brasil, que los chicos, viviendo en pueblos argentinos, hablaban el portuñol o más el portugués que el español. Eran hinchas del Inter o del Gremio de Porto Alegre y no de los equipos argentinos. Con la implantación de la Radio del Soberbio en la Selva Misionera, comenzaron a tener un uso del lenguaje distinto", afirma.

En la búsqueda de una comunicación más democrática, el Comité estableció hace poco dos convenios con los Servicios Penitenciarios de Coronda (Santa Fe) y Salta capital, para la autorización de la puesta en marcha de dos radios en cárceles que ya están funcionando a modo de prueba. Y se está conversando con el Ministerio de Justicia de la Nación para desarrollar el programa a nivel nacional. En todos los casos, el objetivo principal es el mismo: ser una herramienta más para la reinserción social de quienes hoy están detenidos.

–¿Cómo se pueden articular estos medios con los nacionales?

–Una sociedad va resolviendo sus acciones a partir de cómo resuelve esa disputa de los sentidos que hoy promueven casi hegemónicamente los grandes medios de comunicación. En la medida en que todos estos medios comunitarios, populares, alternativos, públicos como Radio Nacional, los medios provinciales, Canal 7 o las radios universitarias busquen espacios de articulación, vamos a ir construyendo una comunicación alternativa a la que tenemos, que va a enriquecer el debate de ideas y la producción de los contenidos audiovisuales en nuestro país. No se trata en absoluto de disminuir lo que ya existe, sino de dar lugar a lo que no existe para que muchas cosas, hoy invisibles, pasen a ser visibles.

–¿En qué medida la concentración mediática afecta la comunicación de los sectores más vulnerables o los más olvidados?

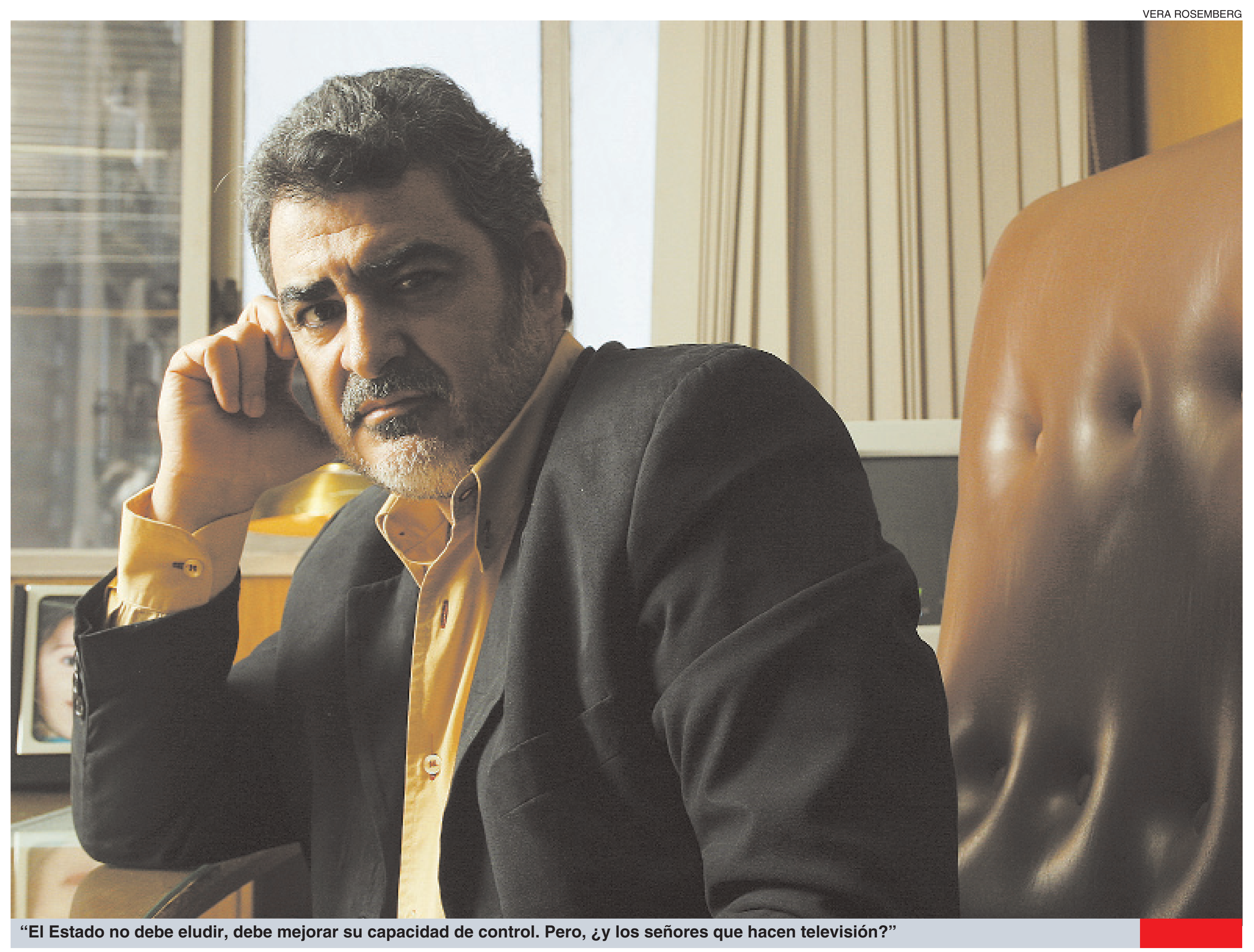
–Esto lo he planteado siempre. Cuando hablamos de una ley de Radiodifusión nueva, decimos que hay cuatro o cinco conceptos que esa ley debe tener. Para ser plural y democrática tiene que plantearse una comunicación en la que no existan monopolios. Decía un escritor peruano muy conocido: "Monopolio es igual a censura". Fíjese que la mayoría de las legislaciones de los países centrales son mucho más progresistas que la nuestra. En Estados Unidos no se puede llegar desde una cadena televisiva a más del 35% de los hogares, ni se puede tener propiedad cruzada de medios. Uno no podría tener en una misma localidad un diario, una radio, un canal de televisión. Entonces, nosotros necesitamos una ley de Radiodifusión que les diga no a los monopolios, que les ponga límites al uso de las cadenas permanentes. Además, acompañado de otra cuestión que es fundamental y que debe decir una próxima ley: hay que obligar, aunque suene feo el término, a todos los medios de comunicación a que tengan importantes cuotas de producción propia, de producción nacional, de producción regional (en el caso de los medios del interior del país), de coproducción y de producción independiente. Todo esto logra que haya que darles más trabajo a nuestros periodistas, a nuestros locutores, a nuestros operadores, a nuestros editores, a todos aquellos que son parte de la industria cultural que incluye a los medios de comunicación. Que tengan más trabajo, con mejores salarios, que se dinamicen las economías de esos lugares y, fundamentalmente, que se luche muy fuerte por la revalorización de la cultura y la identidad de cada una de las regiones de nuestro país. Y después, hacer un planteo de una comunicación mucho más federal.

CINE ACTORES Y DIRECTORES LO DESCRIBEN EN UN DOCUMENTAL

Los hijos de Marlon Brando

"Marlon, ¿qué querés hacer hoy?" El carácter ingobernable de Marlon Brando era conocido por todos los directores. Sabían que ya nunca más podrían dirigirlo. Se había convertido en un tirano. Pero se amoldaban a él. Eran conscientes de que estaban ante el mejor intérprete de la historia del cine. Todo merecía la pena. Disgustos y desplantes incluidos. Todo por un segundo en la pantalla. Eso fue a partir de los años sesenta, cuando Marlon Brando se convirtió en un excéntrico personaje, quizá cansado de sí mismo. Lo recuerda el crítico y estudioso David Thomson en el documental *Brando*, en el que, a lo largo de tres horas, actores, directores y amigos hablan de su talento, su influencia y su genio sin límites, aunque sin ahondar demasiado en la trágica faceta familiar de este hombre rico y poderoso, muerto con 80 años y 135 kilos en Los Angeles el 1º de julio de 2004. Y lo corrobora el realizador Bernardo Bertolucci, que lo dirigió en *Ultimo tango en París*. "Me dijo: 'No creo que haga otra película porque me resulta agotador dar tanto. Durante 50 años he sido capaz de esconderme detrás de Brando y ahora, quizás, doy demasiado de mí mismo". *Brando*, una producción de la cadena TCM (Turner Classics Movies) se proyectó por primera vez en el Festival de Cannes. "Hay un antes y un después de Marlon Brando", declara el director Martin Scorsese en el documental. "Es importante que las generaciones jóvenes vean sus películas por orden cronológico para sentir las emociones que explotaron con él en la pantalla." *Brando* es, en buena medida, toda una declaración de amor y de admiración por alguien del que su amigo Jack Nicholson, por otra parte el único autorizado para intervenir en su funeral, dijo: "Todos somos hijos de Brando".

VERA ROSEMBERG



"El Estado no debe eludir, debe mejorar su capacidad de control. Pero, ¿y los señores que hacen televisión?"

–¿Por qué cree que los grandes medios no les dan espacio a las minorías?

–Ahí hay un tema interesante. Fíjese que cuando se discute por los contenidos de la televisión, hemos leído mucho en el último tiempo un reclamo permanente al Estado. Yo creo que hay una responsabilidad del Estado, y que el Estado no debe eludir y debe mejorar su capacidad de control y de incidencia en cuanto a los contenidos de la televisión, sin duda. Y por eso, necesitamos cambiar la ley por una que nos dé otros elementos, distintos a los que existen hoy, para actuar. Pero, ¿y los señores que hacen televisión, señores famosos que ganan mucho dinero, que son reconocidos por la sociedad? Son los autores y ejecutores de estos contenidos que gran parte de nuestra sociedad rechaza. Entonces, me parece que es responsabilidad de los propietarios de los canales de televisión y de los grandes realizadores y productores televisivos, madurar y poder tener contenidos distintos a los que hoy tenemos. Es un ejercicio en el que todos somos responsables, y en esto me incluyo: necesitamos mejorar. Y en ese mejorar los contenidos, en ese hacer contenidos más plurales y más democráticos –sin perder por esto la creatividad necesaria para tener gran cantidad de televidentes–, también tengo que tener lugares para las minorías. Necesitamos revalorizar el lugar que les corresponde a las minorías. Hay distintos tipos de minorías, o no de minorías, sino de sectores que son marginados de los medios de comunicación.

FESTIVAL

Tributo al Che Guevara

Grupos musicales como La 25, Las Manos de Filippi, Bruno Arias, Resistencia Suburbana, Karamelo Santo, Aztecas Tupro, Razones Conscientes y La Percanta animarán hoy en Plaza de Mayo el Festival Homenaje al Che Guevara, en una serie de actividades en tributo al revolucionario. El encuentro es organizado por la Comisión de Homenaje al Che que integran la FUBA, la Federación Universitaria de La Plata, Músicos Unidos por el Rock, la Comisión Memoria, Verdad y Justicia, HIJOS-La Plata y la Coordinadora de Estudiantes Secundarios, entre otras. Comenzará a las 10 con una radio abierta y las muestras temáticas. Desde las 13, habrá tango, folklore y percusión con las participaciones de Bruno Arias, La Demanda, Contraviento y Tumba la Tá. A partir de las 15.30 actuarán los grupos reggae Resistencia Suburbana, Aztecas Tupro y Aminowana; luego se harán oír Tribu Fandango, Sexto Sentido, La Percanta y Razones Conscientes. Desde las 18.30 será el cierre, a cargo de Karamelo Santo, Las Manos de Filippi y La 25. La organización Semiyero recolectará alimentos no perecederos, útiles escolares y ropa.

CINES

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental - España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (Sala 2 "Loire")

GAMBARTES
(Verdades Esenciales) Documental. Dir.: Miguel Mato. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 hs.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia). Dir.: Philippe Garrel, con Julia Faure y Michael subor. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑAR NO CUESTA NADA
(Colombia). Dir.: Rodrigo Triana, con Diego Cadavid y Juan Aragón. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.15 y 21.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SOTUYO
(Sueños de un viejo cerro) Documental. Dir.: Eduardo López. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15, 16.25, 20.10 y 21.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CABALLEROS DEL AIRE
Dir.: Tony Bill, con James Franco y Jean Reno. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10 y 17.20 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.30 y 22 hs. (Sala 3 "Losuar")

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun.a mié. también: 20 hs.)

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 horas.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15 y 19.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25 y 20.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.10, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
LA SEÑAL: 14.25, 18.25 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 12.15, 14.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 16.50, 18.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.30, 17, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13.35, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.45, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 13.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.35, 14.15, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11, 13.10, 15.40, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.05, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano)S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 13.05, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.30, 13.55, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.20, 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.25, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.30, 16.30 y 19.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 14.10 y 22 hs. P/13.
EL VIDENTE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.40, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.10, 15.50 y 20.40 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 2)
LA PASION DE BEETHOVEN: 15, 19 y 23 hs. S/R. (Sala 3)
EL SABOR DEL EDEN: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 3)
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RICORDATI DI ME: 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ENTRE MUJERES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 15.45, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INVASORES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. S/R.
EL VIDENTE: 21.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SUPERCAN: 12.15, 14.05, 15.55, 17.50 y 20.30 hs. S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE MUJERES: 15.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 14.55, 17.15, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.45, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R.
EL CIELO GIRA: 14, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
INVASORES: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 14.50, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.30, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 15.20, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.35, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SUPERCAN: 11, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.30, 14.10, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 15.45 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. P/13.
EL VIDENTE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.40, 17.20 ,20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA SEÑAL: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 14.40, 16.40 y 20.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.50, 16.45, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA SEÑAL: 12.45, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CABALLEROS DEL AIRE: 14.30, 18.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
REYES DE LAS OLAS: 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 14.50, 16.45, 19.35 y 21.45 hs. P/13.
EL NIÑO DE BARRO: 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En cast.). S/R.
LA SEÑAL: 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 15.35 y 20.15 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.40, 14.40, 16.40, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SEÑAL: 12.50, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 21 y 22.40hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.45 y 18.40 hs. P/13.
INVASORES: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
REYES DE LAS OLAS: 14, 15.35, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO DE BARRO: 18, 20.10 y 21.50 hs. P/16.
TOCAR EL CIELO: 14.10, 16.05, 19.45 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 6)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina - 2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". **Hoy**: 16 hs.
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (Italia-1958) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Marcello Mastroiani y Claudia Cardinale. Ciclo "Grandes actores". **Hoy**: 18 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
CONVERSACIONES CON MAMA (2004) Dir.: Santiago Carlos Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. Ciclo "Ficción". **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LOS COMPAÑEROS (1963) Dir.: Mario Monicelli, con Annie Girardot y Marcello Mastroianni. Ciclo "Grandes directores italianos". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA MUJER INSECTO (Japón-1963) Dir.: Shohei Imamura, con Emiko Aizawa. Ciclo "El maestro Imamura (1926-2006)". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 7.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
HUELGA (1924) Dir.: Sergei Eisenstein. + Música en vivo. **Hoy**: 14 hs.
EL ACORAZADO POTEMKIN (1925) Dir.: Sergei Eisenstein. + Música en vivo. **Hoy**: 15.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. **Hoy**: 17 hs.
EL EXTERIOR (Argentina-2006) Dir.: Sergio Criscolo. **Hoy**: 19 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 21 hs.
OCTUBRE (1928)Dir.: Sergei Eisenstein, con Vasili Nikandrov y Vladimir Popov. + Música en vivo. **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración. (Ent.: $ 7)
RAPSODIA EN AGOSTO (Japón / 1991) Dir.: Akira Kurosawa. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº12 del abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Jorge Rotter**. Solista: **Horacio Lavandera** (piano). Prog. Gandini: "Eusebius"; Rachmaninov: Concierto Nº3 para piano y orquesta; Nielsen: Sinfonía Nº2 "Los cuatro temperamentos" (Primera audición). Lo. sob. de ab. en vta. **Martes**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**VIVA SHUBERT!** Ciclo de cámara. Idea y coord.: B.Civita y H. Seibert. Prog.: "Lieder", con **Graciela Oddone** (soprano) y Fernando Pérez (piano); quinteto en Do mayor para dos violines, viola y violonchelos. Con G. Medina y H. Seibert (violines), E. Ridolfi (viola), M. Santucci y M. E. Castro (violonchelo). Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CHUN WANG** (piano-China). 6º y última función del abono "Los Grandes Recitales". Prog. Beethoven: Sonata Nº4; Chopin: 12 Estudios Op. 25; Ravel: "Gaspard de la Nuit", Liszt: Estudio de Ejecución Trascendental Nº11 y Rapsodia Húngara Nº2. Bono contrib. desde: $ 40 en venta. Martes: 20.30 hs.
-**IFIGENIA EN TAURIDE**, ópera de Ch. W. Gluck. Cía. de las Luces. Solistas: A. Moraitis (Ifigenia), S. Carlevaris (Orestes), P. Pollitzer, A. Meerapfel, A. Santorelli, C. Forn y Puig, L. Millone, S. Molina. Coro y Orquesta de la Cía. Dir. de orquesta y puesta en escena: **Marcelo Birman**. 5º y última función "Un abono diferente". Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40 en vta.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CORO KENNEDY (a beneficio de la "Fundación Apostar a la vida"). Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10.)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar**, **Alejandro Awada**, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Hugo Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (mié.: $ 10).
Próxima semana.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL AUTOMOVIL GRIS "Teatro de ciertos habitantes" (México). Con Fabrina Melón e Irene Akiko Lida. Pianista: Ernesto Gómez Santana. Comentarios y dir.: Claudio Valdés Kuri. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 15. **Ultima función**.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTORS STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FELICIDAD DOMESTICA. Con Verónica Díaz, José Escobar, Mariano Villamarín. Libro y dir.: Lisandro Rodríguez. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra. **Despedida**.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra. **Despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dgo.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA TOMBOLA. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Gala: El gran tenor "Pavarotti". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar. 16 de octubre: 20 hs.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Vie. 19: 20.30 hs., dgo. 21: 18.30 hs., jue. 25 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié. 24 de octubre: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Silvina Aspiazu-Nelson Valente. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Guillermo Rovira. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, **Laura Fidalgo**, **Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MATINEEE AEREA: "A galpón quitado". Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**DEUTSCHE AKADEMIE NEUSS**. Dir.: Lavard Skou Larsen. Obras J. S. Bach, Mozart, Stravinsky y Haydn. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mié.: 20.30 hs.
-**HERMETO PASCOAL & Grupo**. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue.: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA**. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA BOCA**, de Marcel Pagnol. Adapt. y dir.: Inés Ibarra. Dgo.: 17 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dgo.: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS Y.. SIEN (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TODOS LOS JUDIOS "Fuera de Europa", de Leonel Giacometto. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz. Dir.: A. Ullúa. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
POBRE PAPA. Cía. "Tres Gardenias". Con Checha Amorosi, Walter Arce, Gabriela Picciotti. Libro y dir.: Darío Serantes. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DEFORME. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**TANGO EVOLUTION** pta.: "Del caos podemos sucumbir o evolucionar". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

-RUFIANES "Envuelto en tu cuerpo". Danza para tres interpretes inspirada en el género policial. Coreog. y dir.: Exequiel Barreras. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **(LAS DE) BARRANCO**. Sobre la obra de Gregorio de Laferrere. Con Cristina Alves, Damián Acosta y elenco. Dir.: S. Richard. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SUEÑO Y LA TRAMPA, de Luigi Pirandello. Con Guadalupe Iñiguez, Mario Martin y Hernán Statuto. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MADRONA Y LA SOÑARRERA**. Danza-teatro, de Valeria Antón y Soledad Galoto. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI. Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

La cola del avión

de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
RESPLANDECE, SANGRE. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Música: Claudio Peña. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MILAGRO "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BOQUITAS, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Stand Up. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Betty Raiter. Dgo.: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA CRUZADA. Flamenco + folklore. Bailan: Adrián Vergés, Clara Giannoni, Carito Echegaray y Matías Gallardo. Músicos: Diego Arolfo (percusión, guitarra, voz y aerófonos), Cristian Capurelli (violín y guitarra folclórica), Fernanda de Córdoba (guitarra flamenca), Claudia Montoya (cante), Lucas Balbo (percusión). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez-Walter Jacob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Entretelones-Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **EL CHUECO PINTOS**, de Armando Discépolo. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. Sáb. 20 y dgo. 21 de octubre: 21 hs.
-JAF: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Dgo. 14 de octubre: 22.30 hs. (Sala 1)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-APASIONATTA. Textos de M. Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: H. Tritek. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: M. Asencio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL GATO QUE PESCA. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de H. Presa sobre el libro de J. Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**MADAMA BUTTERFLY**, de G. Puccini. Con Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Fermín Prieto, Mario Kamelman y Cristian Maza. Piano: Julia Manzitti. Régie: Gabriel Motta. Vie.: 20 hs., dgo.: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**EL EMPRESARIO TEATRAL**. Comedia musical de Mozart. "Agrupación Lírica Orfeo" y Conjunto de cuerdas. Dir. musical: Gabriel Forastieri. Régie: Nancy Edery. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Grat.)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.
-TRICICLE. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**JULIA MUÑOZ** (piano). Obras de Handel, Mendelssohn, Debussy y Chopin. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
-**JOVENES PIANISTAS:** Cecilia Majlis, Alejandro Braillard y Antonella Giunta. Obras de Bach, Debussy, Scarlatti, Tauriello, Prokofiev, Liszt y Chopin. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESO ERA ENTONCES, de Hanif Kureishi. Con Maximiliano Zago y Julia Rosado. Dir.: Pablo Maseda. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CALIGULA, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-ORQUESTAS JUVENILES. "VII Encuentro Internacional". Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 30, Pl.lat.:$ 25, Sup.Pull.: $20, pl.cab.: $ 15.
-DON OMAR. "El rey del reggaeton". Martes y miércoles: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-BOXEO PROFESIONAL. "Por el Título del Mundo" (AMB) "Categoría Minimosca": **Reveco** (Campeón-Argentina) vs. **Pool** (Challenger-México). Semifondo (Título Argentino Pesado): "Lisandro Díaz" vs. "Sebastián Ceballos". Preliminares 2 a 6 rounds y 2 a 4 rounds. Sáb. 13 de octubre: 20.30 hs. Ring side: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 70; Ent. gral.: $ 25.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-ESTEREOTIPOS. Libro y dir.: Ricky Pashkus. Martes: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
-PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CARTAS A MORENO, de Jorge Goldemberg. Dir.: Lorena Vega. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-HILDA LIZARAZU pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-LOS PLATEROS (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 1)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **EDUCANDO A RITA,** de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-PELOTA A PALETA. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA REDONDA (Máquinas Teatrales). Improvisaciones por alumnos del Estudio "El Cuervo". Dir.: Pompeyo Audivert. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
-LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)
-EL ZOOO DE CRISTAL, de Tenessee Williams. Versión: Mauricio Kartún. Con **Selva Alemán, Julieta Díaz, Juan Gil Navarro** y Luciano Cáceres. Dir.: Jorge Azurmendi. Ciclo "Teatrísimo 2007". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (A total beneficio de la Casa del Teatro)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (marido ya tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
11: CODIGO PARA CIEGOS, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
AQUEL TIEMPO MAGICO. Magia para toda la familia. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**EL CABALLERO, LA DONCELLA Y SU VALIENTE PRIMO.** Grupo "Haravicus"(Mendoza). Libro y dir.: Ernesto Suárez. Dgo.: 15 hs. Ent. la gorra. (Sala)
-**MARTINA PERDIDA EN EL BOSQUE DESENCANTADO**. Para chicos de 6 a 12 años. Dir.: Fernando Ferrer. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE Y EL PRINCIPE, de Tchaikovsky… "Cuentos de Ballet". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
EN BUSCA DE LAS PARTES PERDIDAS. Grupo "Rompecabezas". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
SOPA DE PIRATAS. Versión del cuento "Delicias piratescas". Con Mario Frías, Aldo Alessandrini, Hernán Carbón, Mariano Farrán y Luciana Buschi. Libro y dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Paseo Colon 413 (Esq. Belgrano). Tel.: 4342-7958.
LA RANA Y EL PRINCIPE. Una historia al revés. Teatro y títeres. Dir.: Franco di Leo. Sáb.: 16 hs. y dgo.: 15 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky… "Cuentos de Ballet". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
-**EL MAGO DE OZ** de Frank Baum. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko" Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17.30 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala III)
-**ALADINO**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 15 hs. (Sala III)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAVUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 16 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del " Grupo Alas". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL LOBO FEROZ Y CAPERUCITA de Perrault. Con el grupo "Mil Mareas". Dir.: Anibal Arce. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**BLANCANIEVE Y LOS 8 ENANITOS** de Lewis Carroll. Dir.: Héctor Presa. Dgo.: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL** de los hnos. Grimm. Dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
CRISTOBAL COLON, un viaje redondo. Comedia histórica. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Norberto Benavidez. Dir. gral.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10 (docentes y jubilados gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON OSO FANFARRON Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ZULLY GOLDFARB Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-SUSANA RINALDI. Gran repertorio. Vie. y sáb.: 22 hs..

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRES. Con Ariel Jaenisch, Iván Haidar, Federico Landaburu y Facundo Ordoñez. Coreog. y dir.: Mariano Pattin. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
LAS CONSUELO: Cristina Chillida, Marta Guma, Gaby Minardi y Gabriela Osman. "Velada de cuentos, pastas y emociones". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 18. (incluye cazuela de spaghettis)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
INCONSCIENTE MASCULINO. Tragicomedia musical en un acto fallido. Con Daniel Pacossi. Dir.: Daniela González. Dgo.: 20.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DEMA Y SU ORQUESTA PETITERA. Festival rioplatense "Piropo". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
OSVALDO BELMONTE (piano y composición) pta. "Hoy". **Trío:** Guido Martinez (contrabajo), Diego Alejandro (batería y percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

SAINT´S BAR NUÑEZ
Av. Cabildo 4541. Tel.: 4864-1708.
KAMARUKO percusión argentina: Agustín Lumerman, Facundo Fuentes, Emilio Suárez, Fabián Tejada. Dgos. de octubre.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
MARCOS SACRAMENTO (voz) pta. Su tercer disco solista. Con Luiz Flavio Alcofra (guitarra) y Netinho Albuquerque (pandeiro). **Hoy**.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
FORMATO LIVING (1 bailarín/1 músico): Lucía Fernandez Moujan y Wechi Lazo (guitarra y procesadores). **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**HISTORIA DEL ZOO**, de Edward Albee. Con Martín Samaniego y Julián Paz Figueira. Dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA BANDA PALOTTI**. "Big Classics". Clásicos de Jazz. Dir.: José Amato. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL GUAPO Y LA GORDA. Grupo "Claroscuro". Con Alfredo Castellani, Carlos Kaspar, Gustavo Lista y Mario Moscoso. Dir.: Alfredo Allende. Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**XEITO NOVO**. Tradicional "Festival Celta" 7º edición. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ZARZUELA**. Asociacion cultural "Amigos de la Zarzuela". Los coros más conocidos, hermosos dúos, romanzas y algunas piezas no estrenadas en Argentina. Dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SCENCES**. Fusiona danza-teatro y manipulación de elementos, creando ilusiones y un lenguaje particular. Coreog. y dir.: Martín Vieyra. Dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
-BIEN de TANGO. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Dir. artística: F. Strumeio. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y A. Falchini. Dir.: M. Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
INTERIORES. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernanado**). Tel.: (15)6128-0900
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana** y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PIMPINELA... Joaquín y Lucía Galán ptan.: "25 Años". Vie. 19 de octubre: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 17.00 SI SOS BRUJO. Una historia de tango. Dir : Carolina Neal. HOY, 19.00 REMAKE **Dir.** Roger Gual. Con Juan Diego, Silvia Munt, Eusebio Poncela, Mercedes Morán, Mario Paolucci. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. HOY, BLACK BOX BRDD (2001) Dir.Andreas Veiel. Con Pater Augustinus y Roswitha Bleith-Bendieck. Coordina D. Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 12, 21.00 AGRUPACION FOLKORICA HUELLAS ARGENTINAS junto a CHE JOVEN. Invitados: Peña "El cielito" (Tandil). Sala Payró. Sáb 13, 21.00 FLAMENCO GITANO. Con Paco Soleras y elenco. Dom 14, 21.00 TRES MUJERES CON EQUIPAJE. Musical de Fabricio Origlio. Con Mónica Núñez Cortés, Florencia Róvere y Ana María Cores.

COLON.
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. 3° **FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO** "CUMBRE DE LAS AMÉRICAS 2007". Lun 8, 20.00 Compañía El árbol Danza Teatro (Mendoza) "ARIA-Duo del Sillón". Con Francisco Molina y Mario Quevedo. Dir: Vilma Rúpolo. 21.30 "CARMINE" Dir: Vilma Rúpolo. Mar 9, 20.00 Compañía Rayuela Teatro (México) "MUJERES FRAGUANDO SUEÑOS" de Pati Doménech. Dir. Jorge Pérez Falconi . 21.45 Compañía La Gotera (La Plata) "LA RESILIENCIA"

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 15.00 LA UNION REGIONAL VALENCIAN festejan "El día de la comunidad valenciana". Festival artístico. Mie 10, 20.00 Muestra Teatral de la ESCUELA DE ARTE DRAMATICO "ANGELINA PAGANO". Jue 11, 21.00 "TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA" Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Clásicos (semimontados) Dirección Gral: Prof. Martha E. Astegiano.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY: DANZA LOS DOMINGOS espacio CONTACT IMPROVISACION 18 a 20 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa Costo: $10. 20 a 22 JAM (Encuentros de Improvisación). Costo: $3. Vie 12, 22.30 (OCO) TE HAS PERDIDO EL MAR. Teatro Ensalle. Dir y dramaturgia Pedro Fresneda. Sáb 13, 21.30"ESPERANDO EL LUNES" de Carlos Maria Alsina. Dir. Enrique Baigol

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13/Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, **20.00** 3° concierto del ciclo de música de cámara "DE BACH A PIAZZOLLA" Graciela Alías (piano) y Arón Kemelmajer (violín). Invitados: Alexis Nicolet (flauta) y Jorge Revello (cello) Andrea Porcel (oboe) y Baldomero Sánchez (viola). concierto dedicado a cuartetos de Mozart. Vie 12, 21.00 AGUACLARA – Flamenco. El encanto y la pasión de Andalucía. Sáb 13, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO.Tributo a Ana Jaitzman, primera prof. de piano del Mtro. J. Dávila. Cant. Invitados: R. Pozzi y J. Alvarez

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, DOBLE VIDA y el mejor tributo SODA STEREO. Dom 14, DIOS LOS CRIA. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto.Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Dom 14, 21.00 JOSE LARRALDE pres. GUITARREADA. Loc en venta en boletería.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALESCABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. Mar 9 CUSTODIOS. Guitarrista de Los Tipitos presenta sus nuevos temas. Jue 11, MAQUINOLA Coveres Internacionales.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla. Sáb 13, 20.00 HI SCHOOL. El musical. Espectáculo infantil dirigido por Anahí Ramos

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 21°.

Página/12 20 AÑOS



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 19°.

Rep









Sobre la violencia

Por José Pablo Feinmann

La pregunta fundamental de la filosofía es: ¿hay o no hay que matar? Decidir si hay algo que justifique suprimir la vida de otro ser humano es afrontar el problema fundamental de esta disciplina, saber de saberes que asume todas las preguntas y señala a las que dan fundamento y origen a las otras, que deberán deducirse de aquéllas, las fundantes. Antes de la formulación que acabo de proponer fueron hechas otras dos desde perspectivas muy distintas. Desde la perspectiva del existencialismo del absurdo, Albert Camus abrió su libro de 1942, *El mito de Sísifo*, afirmando la existencia de un solo problema filosófico: el suicidio. Cada uno cargaba con el peso de juzgar desde su absoluta, instransferible condición individual si la vida debía o no ser vivida. Era éste, para Camus, el problema fundamental de la filosofía. Si bien implicaba un tipo de violencia –la violencia ejercida sobre sí mismo–, esa violencia funcionaba como *respuesta* a un problema filosófico sobre la existencia. Ese problema es el de un desajuste que se produce entre el hombre y la vida. Este *desajuste* es lo que Camus piensa con la categoría de lo *absurdo*. El hombre es absurdo para sí mismo e innecesario para el mundo. Es, así, un *extranjero*. En un ensayo siguiente (*El hombre rebelde*) abordará la relación entre *absoluto y violencia*, que es fundamental en nuestra interpretación. Nuestra pregunta se inspira en la formulación camusiana: juzgar si la violencia (sobre el Otro) debe o no ser ejercida, si hay o no hay alguna legalidad (alguna ley, algún derecho, alguna justificación histórica) para suprimir la vida de otro ser humano es *el problema fundamental de la filosofía*. Al decir *problema fundamental* decimos que pensamos –hacemos filosofía– para responder esa pregunta.

Hemos, pues, variado el punto de partida del filosofar heideggeriano. Con lo cual aspiramos a una temeridad inconcebible: *salir de Heidegger*. Quien abre su *Introducción a la Metafísica* con la siguiente pregunta: "¿Por qué es en general el ente y no más bien la nada?". Considera a esta pregunta la pregunta fundamental de la metafísica (Martin Heidegger, *Introducción a la Metafísica*, Editorial Nova, Buenos Aires. 1959, p. 39). No vamos a entrar aquí en la cuestión de la metafísica en Heidegger. Ya lo hicimos en *La filosofía y el barro de la historia*. (Nota: texto que en forma de clases publicó este diario a lo largo de un año y que supongo pronto aparecerá como libro.) Ya que la filosofía de Heidegger abrumadoramente gira hasta el hastío alrededor de la cuestión del Ser, no extrañará que el hombre de la Selva Negra termine formulando la pregunta con la que abre su libro del siguiente modo: "¿Qué pasa con el ser?" (*ibid.*, p. 70). A lo que responderá de distintas maneras. Por ejemplo, en *La frase de Nietzsche "Dios ha muerto"*, "con el ser no pasa nada". No obstante, si la filosofía de Heidegger se distingue por la actividad del preguntar que surge del *asombro* con que los griegos (los presocráticos más exactamente) se *abrieron* ante el mundo y no con la *duda* con que el hombre de la Modernidad, que nace con el cogito, el maldecido cogito cartesiano, lo ha hecho, comprenderemos que la pregunta por el "ser del ente", es decir, por el ser, articulará toda su filosofía. "¿Por qué *es* el Ser?" será su búsqueda infinita.

Fatigados de estas cuestiones y agobiados por otras (*el mundo sigue siendo una masacre y cada vez lo es más al disponer el hombre de una técnica en creciente poder destructivo, hecho que Heidegger vio bien y que no pensamos discutirle*), la pregunta fundamental, no de la metafísica sino de la filosofía (hoy) es: "¿Por qué es la violencia y no más bien su no ser, su negación, su inexistencia?". Nuestra pregunta surge también del *asombro*. Pero ese asombro no es porque las cosas sean. No nos importa "por qué es el ser y no más bien la nada". Es una pregunta irrelevante. Nunca encontraremos su respuesta. Esa respuesta pertenece a la teología o al misticismo zen en el que Heidegger incursionará en el ocaso de su vida. O antes. Ya en *Identidad y diferencia*, en la cuestión del E-reignis, Heidegger se pierde en el claro del bosque y deja de interesarnos. Tenemos cuestiones más urgentes, sangrientas y desalentadoras. *La condición humana está en la hoguera, calcinándose, a punto de consumirse en su propia tragedia*. No nos convoca la cuestión del Ser. Nunca sabré por qué es el ser y no más bien la nada. Sé, en cambio, que los hombres se matan a lo largo y a lo ancho del planeta, al que, además, destruyen. Sé que la violencia es nuestro tema. Salimos de la Historia del Ser heideggeriano, del giro lingüístico, del academicismo tardo-posmoderno de la academia norteamericana, del lenguaje como morada (del Ser y de la seguridad de los profesores de filosofía, sus papers y sus becas). La pregunta "¿por qué es la violencia y no más bien su negación?" nos lleva a plantear la cuestión del Ser desde otro ángulo, desde otro lugar, no desde la ontología sino, en todo caso, desde una ontología que, lejos de surgir del asombro o de la duda, surge de la desesperación, de los terrores vividos, de las víctimas, del dolor, del terrorismo del Imperio Comunicacional y del fundamentalismo islámico, del terrorismo del Estado argentino de marzo de 1976, de las víctimas de las organizaciones guerrilleras argentinas, del foco guevarista, de las víctimas de los llamados "socialismos reales", de las víctimas de quienes, en efecto, deterioraron, dañaron, acaso por décadas o por siglos, la idea del socialismo. Ante esta realidad sólo nos resta preguntar desde el dolor. No dudamos de la violencia. No nos asombra la violencia. Demasiado la hemos conocido por medio del sufrimiento. Queremos preguntarnos por ella. Pero no para que nuestro "estado de abierto" nos la "des-oculte". Basta de Heidegger. No es en ningún claro del bosque, en ninguna propiación entre el hombre pastor del Ser y el Ser que encontraremos lo que buscamos. Si preguntamos (y ésta es la formulación áspera y despojada de nuestra pregunta) "¿por qué hay violencia?" lo hacemos para hundirnos en la historia de los hombres y no en la historia del Ser. Hay violencia porque hay hombres. Porque la historia (con todos los condicionamientos que se quiera: materiales, espirituales, lingüísticos, semiológicos, psicológicos, etc.) la hacen los hombres. Porque la historia es un hecho humano y, al serlo, es un humanismo, un humanismo que apesta, un humanismo que destruye a los hombres. El humanismo de la tortura no podría ser más que eso: humano. Los animales no torturan, el hombre sí.

Aquí, pues, estamos: la pregunta "¿qué es la violencia?" nos arranca de la historia del Ser en la que Heidegger sometió a la filosofía y nos arroja a (sí) el "barro de la historia". Estamos sucios. No hay horror que no haya sido cometido y superado. Hillary Clinton dice: "No permitiré la tortura en Irak". Hillary Clinton dice: "No retiraré las tropas de Irak". Señora, su segunda afirmación es la negación de la primera. Estados Unidos, en Irak, es la vigencia necesaria, *ilimitada* de la tortura. En Abu Ghraib se tortura. Sus mismos soldados confiesan no saber ya qué están haciendo. Sólo, al final, dicen: "A partir de cierto momento uno se acostumbra. Ya no se preocupa. Torturar es algo que hay que hacer. Si nosotros no torturamos, nuestro pueblo va a sufrir otro atentado. Otro *nine eleven*". Ahmadinejad, con su camisa abierta y su traje sencillo, cotidiano, quiere borrar al Estado de Israel. Niega el Holocausto, la más racional y mecánica aplicación de la violencia, el proyecto, único en la historia, de la destrucción *total* de un pueblo. El gobierno de Israel (respetamos la distinción entre "gobierno" y "Estado" que nos proponen los judíos de buen corazón) tortura y mata palestinos. Los militares argentinos se educaron en prácticas de contrainsurgencia en la Escuela de las Américas. Aunque llegaron a la perfección del horror asesorados por los paras franceses de Argelia. La guerrilla latinoamericana se extravió en la teoría guevarista del foco. Masetti hizo fusilar a dos jóvenes guerrilleros que militaban bajo su despótico mando. Sólo esa acción guerrera acometió su foco libertador en su búsqueda del nuevo hombre.

En su Prólogo poderoso al libro de Fanon, en esas pocas líneas en que cada palabra arde y deslumbra, enceguece, Sartre escribe: "Hay que matar". El colono, si quiere liberarse, tiene que matar al colonizador. Al disparar su arma mata dos pájaros: suprime a un opresor y a un oprimido. Hace nacer un tipo de hombre y hace morir otro. Nace un hombre libre (el colonizado que mató), queda un hombre muerto (el colonizador que murió). "Hay que matar". La violencia, aquí, *es*. No perdamos el tiempo en preguntar qué es. Una es la violencia del colonizador, que esclaviza a los hombres. Otra es la del colonizado, que los libera. Así se leyó a Sartre y a Fanon entre nosotros.

Estas líneas sólo se proponen ubicar a la violencia en la centralidad del preguntar filosófico. Hay un solo problema filosófico: la violencia. Juzgar si puedo o no puedo matar a otro ser humano es el problema fundamental de la filosofía. Es un problema ontológico: si *no hay* que matar le niego el Ser a la Muerte. Si *hay que matar* la Muerte *es*. Es un problema que compromete a la historia: se mata EN la historia, en una historia de conflictos, de antagonismos, no decidida, no teleológica, sin *aufhebung*, es decir, sin conciliación posible. Lo que en esa historia *ocurre* –la cadena de ruinas, la catástrofe benjaminiana– me lleva a una pregunta: "¿Por qué es (o hay) la Muerte y no más bien la Vida?". Lo que me lleva al problema moral: ¿es bueno matar? ¿Es malo? ¿Debo matar? ¿Debo no matar? ¿Hay algo que me autorice a matar? Si mato, ¿soy bueno o soy malo? Si no mato, ¿soy inocente?

Estas líneas (provisorias) surgieron de la lectura de un corpus formado por una polémica que una carta del filósofo Oscar del Barco desató. Imposible o no, Del Barco, en la modalidad del *grito*, postula la necesaria vigencia del *no matarás*. Parte de la experiencia de Masetti en Salta y la muerte de dos jóvenes guerrilleros a manos de sus compañeros de armas, orden de Masetti mediante. La guerrilla de Masetti preparaba el campo para la incursión de Guevara en Bolivia, que acabó en el fracaso conocido. Respondieron León Rozitchner, Eduardo Grüner, Tomás Abraham y Horacio González. También el tema se debatió en la revista *Conjetural*. Todos, con mayor o menor dureza, cuestionaron a Del Barco, quien, según sé de buena fuente, prepara un libro de casi mil páginas sobre la violencia. A eso se le llama responder con energía.

Pero la discusión seguirá. En 1998 agoté mis fuerzas al publicar, sobre la violencia, un libro si no de mil al menos de casi cuatrocientas páginas (*La sangre derramada*) y fue puesta en escena mi obra teatral *Cuestiones con Ernesto Che Guevara*. No me fue bien. Uno de esos eternos peronistas que aparecen en todos los gobiernos que ese partido impone me recomendó no escribir más, consejo que claramente desobedecí. De él, en cambio, nunca vi un libro, ni entonces ni ahora. Había conseguido reeditar y dirigir la revista *El Porteño* y desde ahí recomendaba detener mi escritura. En *El Ojo Mocho*, que dirige mi viejo amigo Horacio González, María Pía López me trataba como a un maleante ideológico. Y el mismo Horacio, en su libro *Restos pampeanos*, habría de aplicarme el mote más inusual que jamás me aplicaran: "neoliberal", me dijo. No es así como me llaman, por ejemplo, los que le hicieron el asalto a la Biblioteca Nacional, putsch cuidadosamente organizado que no logró triunfar. Esa gente suele decirme, como a él, "populista" o "nacionalista popular". Qué pena, ¡con lo que a mí me gustaría ser considerado un hegeliano sartreano con toques de Foucault y Juan Bautista Alberdi! ¿Qué tenía de irritante *La sangre derramada*? Acaso este párrafo de sus Conclusiones: "Nuestro compromiso radica en luchar contra todas las causas de la violencia. ¿Hay una violencia legítima? Desde mi punto de vista, no hay violencia buena, ni violencia justa, ni violencia legítima. La violencia es –en sí– mala. Expresa una derrota: la de no poder tomar al Otro como un fin en sí mismo, la de no poder respetarlo en su humanidad. Esto no anula el deber de luchar contra la injusticia y el despotismo" (J.P.F., *La sangre derramada*, Seix Barral, Buenos Aires, 1998, p. 373). Pero esa lucha –al ser violenta– siempre corre el riesgo de "instaurar un nuevo rostro del despotismo y, por tanto, de la injusticia" (*ibid.*, p. 373). Nadie recordó estos textos en las polémicas que giraron alrededor de Del Barco. Pero ahí están.